A orillas de ser

ESCRITOS TEATRALES



Marina Deza

A orillas de ser

Escritos Teatrales

Marina Deza

A orillas de ser

Escritos Teatrales



Deza, Marina
A orillas de ser : escritos teatrales / Marina Deza. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Tercero en Discordia, 2023.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga
ISBN 978-987-8971-52-0

1. Teatro. 2. Teatro Argentino. 3. Teatro Contemporáneo. I. Título.
CDD U862

ISBN 978-987-8971-52-0
Hecho el depósito que marca la Ley Nº 11.723.
Prohibida su reproducción total o parcial.
Derechos reservados.

A Gabriel...

... que ha ido de tablado en tablado transportando teatralidad por y para él el mundo. Quien supo, que este hermoso arte es el que lava en las tablas los trapos sucios de la humanidad.
Estas obras de teatro, homenaje y legado que esperan. Entonces, quienes quieran desafiarse con el oficio teatral pueden tomar estas obras disponibles para que se arriesguen y lo logren. Porque quiero que el flujo de la teatralidad tenga cauce y continúe como suceso que sigue sucediendo. Que no se detenga.

Marina

PRESENTACIÓN

En mi mundo personal, la palabra escrita ha tenido un valor significativo: me ha rescatado. La búsqueda del valor lúdico y literario vino después. Me transformé en una asidua lectora para poder escribir, que es mi más profundo deseo. Impagable.

En las obras que presento en este libro, considero que estoy buscando y esto es lo que me estimula para que continúe en este camino.

"Ruleta Rusa" fue gestada a partir de un recuerdo de la infancia; esas postales que el asombro infantil transforma en imborrables. Cuando yo me sentaba en el umbral de mi casa, mis vecinos físicamente eran muy similares a los personajes que construí. Subían a su camioneta y yo veía esas tremendas moles humanas que literalmente se hundían en el asfalto. Crujía el asfalto cada mañana de domingo. Desde esa evocación visual y auditiva surge el universo de Ruleta Rusa.

En "El ahorcado", los personajes experimentan un erotismo perverso. Bucear, como autora, en esa zona oscura. Es un texto áspero en el que existe la ambigüedad

en relación a la presencia escénica del relator de esta historia, al jugar con la forma de narrar sus didascalias. El texto "Ma-i (esa Distante Cercanía)" surgió cuando, después de muchos años, yo pude prestar atención a mi cuerpo y conceder palabras a lo que quería expresar. Hizo falta un otro que me recibiera y me hiciera sentir su incondicionalidad afectiva, con su mirada sin pre-juzgamientos. Hasta entonces... no pude.

Agradezco a Marina Soldevila, Gabriel Kraisman, Cristina Galera, Clara Pomeraniec, Juanjo Arhancet, Mauricio Kartun, Fede Penelas, y otros tantos. Son las personas que me ayudaron a encontrar las palabras para mi propia expresión.

Muchas gracias.

Marina Deza