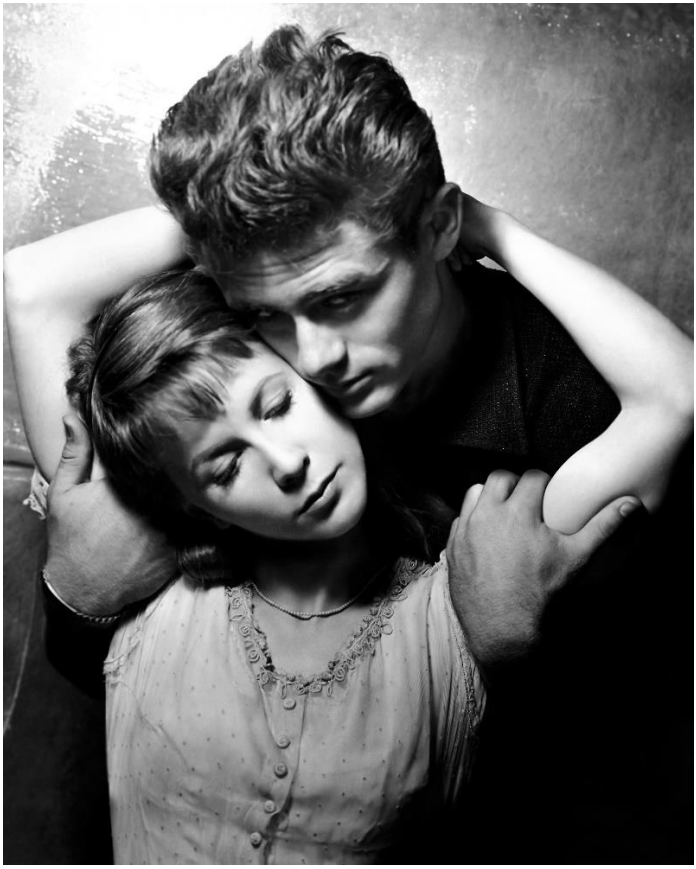
ROMANCE NO ECRAN



James Dean e Julie Harris em East of Eden (1955)

Produções Históricas

ROMANCE NO ECRAN

Produções Históricas

George Batista da Silva

ROMANCE NO ECRAN

Produções Históricas

~ Clube de Autores ~

Joinville - Santa Catarina



Bette Davis em cena de Of Human Bondage (1934), drama do diretor estadunidense John Cromwell.



Lana Turner

* A ausência de algumas informações básicas nesta obra não acontece por descuido do autor. Muitos filmes se perderam com o tempo e outros apresentam informações contraditórias até mesmo em fontes oficiais e

aparentemente confiáveis. Por questão de segurança, alguns registros importantes como duração de um filme, nomes do elenco técnico e datas de lançamento não foram incluídos em alguns verbetes. A partir desta iniciativa, o leitor tem a garantia de estar consultando uma fonte segura, sem nenhuma informação duvidosa. Esta obra é uma espécie de manual para estudantes e profissionais da área, organizado a fim de que aconsulta seja fácil e direta, daí cada entrada oferece uma definição clara e precisa. A mesma disposição poderá ser conferida em outras obras similares do autor.

George Batista da Silva



A



Above Suspicion - Drama romântico de suspense. Leon Gordon e Victor Saville produziram este filme pelos estúdios da Metro-Goldwyn-Mayer no ano de 1943. A história construída por Helen MacInnes foi roteirizada por Keith Winter, Melville Baker e Patricia Coleman. Richard Thorpe ocupou-se da direção. Com Joan Crawford, Fred MacMurray, Conrad Veidt, Basil Rathbone, Reginald Owen, Richard Ainley, Cecil Cunningham, Ann Shoemaker, Sara Haden, Felix Bressart, Bruce Lester, Johanna Hofer, Lotte Palfi Andor, George Aldwin, Frank Arnold, Felix Basch, Sven Hugo Borg, Nina Borget, Matthew Boulton, Anthony Caruso, André Charlot, Sonia Charsky, Walter Bonn, Helen Boyce, Jack Chefe, Frank Brand, Marcelle Corday, George Davis, Charles De Ravenne, Jules Cowles, Julius Cramer, Ray De Ravenne, Joseph DeVillard, Gretl Dupont, Albert Godderis, Isabel La Mal, Hans Fuerberg, Steven Geray, Frank Lackteen, Peter Lawford, Arthur Dulac, Antonio D'Amore, Hans Wollenberger, Frederick Giermann, Barry Heenan, Harold

Hensen, David Lennox, Eily Malyon, Henry Glynn, Lisa Golm, John Van Eyck, Rex Williams, Nicholas Vehr, Alex Papana, Manuel París, Ernest Roberts, Henry Victor, Leonard Walker, Lionel Royce, Henry Guttman, Hans Schumm, Edwin Mills, Sandra Morgan, Steven Muler, Heather Thatcher, Lisl Valetti, Ernö Verebes, Yvonne Chenal, Paul Weigel, James Conaty, Alberto D'Arno, John Rice, Albert Petit, Peter Seal, Irene Seidner, Nita Pike, Egon Brecher, Frank McClure, Clive Murdock, Barry Norton, Arthur Shields, Ludwig Stössel, Chris Marie Meeker, Frederick Bauer, Jean Prescott, Frank Reicher, Eumenio Blanco e Edit Angold. A trilha sonora musical é composta pelas canções The Last Rose of Summer, A Bird in a Gilded Cage, The Wedding March, Untitled Oxford University Song, Piano Concerto No.1 in E-flat Major, Who is Sylvia?, Rienzi: Overture, Du, Du Liegst Mir im Herzen e My Love is Like a Red, Red Rose. A cópia original foi produzida em preto e branco com 90 minutos de duração. Lançado nos Estados Unidos em dia ignorado do mês de maio de 1943. Exibido em território brasileiro com o título de Insuspeitos.

All About Eve - Drama noir produzido por Darryl F. Zanuck pelos estúdios da Twentieth Century Fox Film Corporation no ano de 1950. The Wisdom of Eve, história que deu origem a este filme, leva as letras de Mary Orr. Joseph L. Mankiewicz adaptou para as telas e ocupou-se da direção. Com Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders,

Celeste Holm, Gary Merrill, Hugh Marlowe, Gregory Ratoff, Barbara Bates, Marilyn Monroe, Thelma Ritter, Walter Hampden, Randy Stuart, Craig Hill, Leland Harris, Barbara White, William Pullen, Claude Stroud, Eugene Borden, Helen Mowery, Steven Geray, Gertrude Astor, Stanley Orr, Robert Whitney, Thomas Martin, Larry Steers, 'Snub' Pollard, Franklyn Farnum, Marion Pierce, Harold Miller, Bess Flowers, Ralph Brooks, Jack Chefe e James Conaty. A trilha sonora musical é composta pelas canções Manhattan, Poinciana, Liebestraum, Beau Soir, That Old Black Magic, Blue Moon, How About You?, Stormy Weather (Keeps Rainin' All the Time), Thou Swell, Symphony No. 4 in E-flat major (Romantic) e Linger Awhile. A cópia original foi produzida em preto e branco com 138 minutos de duração. Apresentado nos Estados Unidos em sessão première no dia 13 de outubro de 1950. Entrou em circuito aberto em 9 de novembro de 1950. Exibido em território brasileiro com o título de A Malvada.

All This, and Heaven Too - Drama romântico produzido por David Lewis, Hal B. Wallis e Anatole Litvak (não creditado) pelos estúdios da Warner Bros. no ano de 1940. Rachel Field escreveu, Casey Robinson roteirizou e Anatole Litvak dirigiu. Com Bette Davis, Charles Boyer, Jeffrey Lynn, Barbara O'Neil, Virginia Weidler, Helen Westley, Walter Hampden, Henry Daniell, Harry Davenport, George Coulouris, Montagu Love, Janet Beecher, June Lockhart, Ann

E. Todd, Richard Nichols, Fritz Leiber, Ian Keith, Sibyl Harris, Edward Fielding, Mary Anderson, Ann Gillis, Peggy Stewart, Victor Kilian, Madge Crane, Egon Brecher, Doris Bren, Maurice Costello, Gloria Fisher, Betty Jane Graham, Betty Jean Hainey, Mary Forbes, Brenda Fowler, Vera Lewis, Natalie Moorhead, Eric Mayne, Creighton Hale, Susanne Ransom, Frank Reicher, Leyland Hodgson, Anne Howard, Marilyn Knowlden, Claire Du Brey, Cora Sue Collins, Georgia Caine, Lottie Williams, Christian Rub, Ellinor Vanderveer, Jeanne Wells, Glen Cavender, Carmen Bretta e Virginia Brissac. A trilha sonora musical é composta pelas canções The War of the Roses, Loti's Song e Lullaby. A cópia original foi produzida em preto e branco com 141 minutos de duração. Lançado nos Estados Unidos no dia 13 de julho de 1940. Exibido em território brasileiro com o título de Tudo Isso e o Céu Também.

Allied - Drama de guerra produzido a partir de uma parceria entre os Estados Unidos e Reino Unido. Graham King, Steven Knight, Jacqueline Levine, Patrick McCormick, Denis O'Sullivan, Jack Rapke, Steve Starkey e Robert Zemeckis produziram este filme pelas empresas Paramount Pictures, GK Films, Huahua Media e ImageMovers (com distribuição aos cuidados da Paramount Pictures) no ano de 2016. A história trabalhada por Steven Knight leva a direção de Robert Zemeckis. Com Brad Pitt, Marion Cottilard, Vincent Ebrahim, Xavier De Guillebon, Camille Cottin,

Michael McKell, Vincent Latorre, August Diehl, Fleur Poad, Miryam Hayward, Iselle Rifat, Aysha Kanayo, Anton Blake, Daniel Betts, Sally Messham, Jered Harris, Lizzy Caplan, Charlotte Hope, Celeste Dodwell, Maggie O'Brien, Pearl Rumbelow, Luna Rumbelow, Marion Bailey, Simon McBurney, Matthew Goode, Tom Padley, Iain Batchelor, Josh Dylan, Anton Lesser, Mark Roper, Ami Metcalf, Paul Longley, Freddie Stewart, Christian Rubeck, Ej Martin, Angus Kennedy, Philliph Spall, Raphael Desprez, Raphael Acloque, Éric Théobald, Thierry Frémont, Lukas Johne, Angelique Joan, Chris Reilly, Raffey Cassidy, Hannah Flynn, Chantal Sandal, Michael Altoft, Glyn Angell, Lasco Atkins, David Bonneville, Paul Leon Bridger, Billy Burke, Jonathan Cass, Graham Curry, Tom Dab, Loraine Dix, Vikki Edwards, Sternkiker François, Sorcha Garavan, Cecilia Gragnani, Jason Grangier, Sophie Karl, John Kinory, Alex Lorre, Michael Haydon, Fran Targ, Marinelly Vaslon, Richard Hills Jr., Richard Price, Claire Richardson, Grace Stottor, Faith Tarby, Jake Wyatt, Sophie Shad, Tony Paul West, Evie Wray, Melissa Sirol, Jason Matthewson, Miroslav Zaruba, Christopher McMullen, Peter Meyer, Ty Hurley, Roman Green, Shane Griffin e Philip Harvey. A trilha sonora musical é composta pelas canções Sheik of Araby, You Are My Lucky Star, J'attendrai, Fais-Moi Valser, Call to Prayer, String Quartet in C Major Op. 76, I Like Bananas Because They Have No Bones, Calling All Workers, Suites for Solo Cello,

White Cliffs of Dover, Flying Home, Concerto for Clarinet, Sing Sing Sing, Berceuses Du Chat Dodo e La Marseillaise. A cópia original foi produzida a cores com 124 minutos de duração. Lançado nos Estados Unidos no dia 23 de novembro de 2016. Exibido em território brasileiro com o título de Aliados.

American Beauty, The - Drama romântico produzido por Carey Wilson pelos estúdios da First National Pictures no ano de 1927. A história construída por Michael Harlen, Ben Hecht, Robert E. Hopkins, Wallace Irwin e Carey Wilson leva a direção de Richard Wallace. Com Billie Dove, Lloyd Hughes, Walter McGrail, Margaret Livingston, Lucien Prival, Al St. John, Edythe Chapman, Alice White e Yola d'Avril. A cópia original foi produzida em preto e branco com 70 minutos de duração. Lançado nos Estados Unidos no dia 9 de outubro de 1927. Exibido em território brasileiro com o título de Rosa Americana.

American in Paris, An - Musical clássico produzido por Arthur Freed e Roger Edens (não creditado) pelos estúdios da Metro-Goldwyn-Mayer no ano de 1951. Alan Jay Lerner escreveu e roteirizou. Vincent Minnelli ocupou-se da direção. Com Gene Kelly, Leslie Caron, Oscar Levant, Georges Guétary, Nina Foch, Jon Gardner, Robert Ames, Joan Anderson, Marie Antoinette Andrews, Martha Bemattre, Janine Bergez, Madge Blake, Rodney Bieber, Ralph Blum, Nan Boardman, Eugene Borden, Florence Brundage,

George Dee, Ralph Del Campo, Gloria DeWerd, John Eldredge, Carli Elinor, Jeannine Ducasse, Art Dupuis, Monica Bucky, Peter Camlin, David Carlin, Ann Brendon, Dino Bolognese, Marietta Elliott, George Ellsworth, Sue Cassey, Monique Chantal, Jack Chefe, Ann Codee, Louise Colombet, Andre Charisse, George Davis, Ernie Flatt, Eugene Faccuito, René de Loffre, Paul De Corday, Ricardo González, Viola Daniels, Allan Cook, Madeline Gradin, Judy Hall, Claude Guy, Betty Hannon, Pat Volasko, Patricia Hall, Maya Van Horn, Linda Heller, Lars Hensen, Jack Harmon, Harvey Karels, David Kasday, Isabel La Mal, Tommy Ladd, Linda Scott, Jeanne Lafayette, Richard Landry, Michele Lange, Rudolph Silva, Numa Lapeyre, Dudley Field Malone, Louis Laurent, Pat Simms, Melba Snowden, Janet Lavis, Meredith Leeds, Charles Mauu, Paul Maxey, Wanda Lucienne, Phyllis Sutton, Dee Turnell, Dorothy Tuttle, Lila Zali, Bert Madrid, Dorothy Ward, Beverly Thompson, John Stanley, Ruth Lewis, Eileen Locklin, Mary Young, Shirley Lopez, Judy Landon, Anthony Mazzola, Don Hulbert, Dickie Humphreys, Marian Horosko, Jean Harrison, Andre Guy, Adèle Coray, Leonard A. Mazzola, Greg McClure, Eric Freeman, Bonnie Menzies, Alex Romero, Hayden Rorke, Albert Ruiz, Marilyn Russell, Sheila Meyers, Noel Neill, Herbert Winters, Jetsy Parker, Christian Pasques, Betty Scott, Anna Q. Nilsson, Albert Pollet, Mary Menzies, Don Quinn, Rick Ricardi, Carol Risser, Dick Wessel, Marilyn

Rogers, Mary Jane French, Mary Ellen Gleason, Shirley Glickman, Pamela Wells, Susan Cummings, Jean Romaine, Albert D'Arno, Joan Bayley, Felice Basso e Charles Bastin. A trilha sonora musical é composta pelas canções Our Love is Here to Stay, By Strauss, Fascinating Rhythm, Tra-la-la (This Time It's Really Love), I Got Rhythm, I'll Build a Stairway to Paradise, 'S Wonderful, Nice Work If You Can Get It, Embraceable You, An American in Paris Ballet, Strike Up the Band, Third Movement from 'Concerto in F for Piano and Orchestra', But Not for Me, How Long Has This Been Going On?, Someone to Watch Over Me, Oh! Lady Be Good e I've Got a Crush on You Sweetie Pie. A cópia original foi produzida a cores pelo processo Technicolor com 113 minutos de duração. Lançado nos Estados Unidos no dia 11 de novembro de 1951. Exibido em território brasileiro com o título de Sinfonia de Paris.

Angel and the Badman - Um western tépido, mas bastante agradável. John Wayne (não creditado) produziu este filme pelas empresas John Wayne Productions e Patnel Productions (com distribuição aos cuidados da Republic Pictures) no ano de 1947. A história construída por James Edward Grant leva a direção do próprio autor. Com John Wayne, Gail Russell, Harry Carey, Bruce Cabot, Irene Rich, Lee Dixon, Stephen Grant, Tom Powers, Paul Hurst, Olin Howland, John Halloran, Joan Barton, Craig Woods, Marshall Reed, Doc Adams, Rosemary Bertrand, Symona

Boniface, Bob Burns, Wade Crosby, Steve Darrell, Kenne Duncan, Geraldine Farnum, Louis Faust, Paul Fix, Pat Flaherty, Norman Willis, Lew Harvey, Jack Kirk, Rex Lease, Crane Whitley, Cactus Mack, LeRoy Mason, Hank Worden, Jack Montgomery, Bert Moorhouse, Al Murphy, Tony Travers, William Newell, Jack O'Shea, Eddie Parker, Stanley Price, John Shay, Cap Somers, Jack Stoney e Ken Terrell. A trilha sonora musical é composta pelas canções A Little Bit Different e Darling Nelly Gray, ambas interpretadas pela atriz e cantora Joan Barton. A cópia original foi produzida em preto e branco com 100 minutos de duração. Lançado nos Estados Unidos no dia 15 de fevereiro de 1947. Exibido em território brasileiro com os títulos de O Anjo e o Bandido e O Anjo e o Malvado.

Angel Face - Drama noir produzido e dirigido por Otto Preminger pelos estúdios da RKO Radio Pictures no ano de 1952. A história de Chester Erskine e Ben Hecht foi adaptada para as telas por Frank S. Nugent (creditado como Frank Nugent) e Oscar Millard. Com Robert Mitchum, Jean Simmons, Mona Freeman, Herbert Marshall, Leon Ames, Barbara O'Neil, Kenneth Tobey, Raymond Greenleaf, Griff Barnett, Robert Gist, Morgan Farley, Jim Backus, Gertrude Astor, Mary Jane Carey, Jack Chefe, Clark Curtiss, Sayre Dearing, Alex Gerry, Robert Haines, Marvin Jones, Colin Kenny, Frank Kumagai, Pete Kellett, Charmienne Harker, Theresa Harris, James Hope, Jack Ellis, Frank O'Connor,

Charles Sherlock, Cora Shannon, Bob Peoples, Mary Lee Martin, Bess Flowers, Mike Lally, Herbert Lytton, Doreen Tryden, Lewis Martin, George Sherwood, Brick Sullivan, Amzie Strickland, Roy Darmour, Jeffrey Sayre, Sammy Shack, Lucille Barcley, Buck Young, Carl Sklover, Max Takasugi, Charlotte Portney, Grandon Rhodes, Larry J. Blake e Morgan Brown. A trilha sonora musical é composta pelas canções I Couldn't Sleep a Wink Last Night, Ann, Nostalgia e Oh, Promise Me. A cópia original foi produzida em preto e branco com 91 minutos de duração. Lançado nos Estados Unidos no dia 11 de dezembro de 1952. Exibido em território brasileiro com o título de Alma em Pânico.

Anna Lucasta - Philip Yordan produziu este filme pela Security Pictures (com distribuição aos cuidados da Columbia Pictures) no ano de 1949. A história de Philip Yordan foi roteirizada pelo próprio autor. Arthur Laurents colaborou na construção do roteiro e Irving Rapper ocupou-se da direção. Com Paulette Goddard, William Bishop, Oskar Homolka, John Ireland, Broderick Crawford, Will Geer, Gale Page, Mary Wickes, Whit Bissell, Lisa Golm, James Brown, Dennie Moore, Anthony Caruso, Jean Andren, Paul E. Burns, William Cabanne, Joe Ploski, Harry Wilson, Babe London, Joe McTurk, Grayce Hampton, Olin Howland, Harry Cheshire e Esther Dale. A cópia original foi produzida em preto e branco com 86 minutos de duração. Lançado nos

Estados Unidos no dia 11 de julho de 1949. Exibido em território brasileiro com o título original.

Annie Laurie - Drama romântico cinematografado por Oliver T. Marsh pelos estúdios da Metro-Goldwyn-Mayer no ano de 1927. Josephine Lovett escreveu e roteirizou. A direção leva a assinatura do canadense John S. Robertson. Com Lillian Gish, Norman Kerry, Creighton Hale, Joseph Striker, Hobart Bosworth, Patricia Avery, Russell Simpson, Brandon Hurst, David Torrence, Frank Currier, Richard Alexander, Mary Gordon, Carmencita Johnson, Henry Kolker, Carl 'Major' Roup, Margaret Mann e John Wayne. A cópia original foi produzida a cores pelo processo Technicolor e em preto e branco com 90 minutos de duração. Lançado nos Estados Unidos no dia 11 de maio de 1927. Exibido em território brasileiro com o título original.

Annie Oakley - Western biográfico produzido por Cliff Reid pelos estúdios da RKO Radio Pictures no ano de 1935. A história construída por Joseph Fields (creditado como Joseph A. Fields) e Ewart Adamson leva as direções de Joel Sayre e John Twist. A direção leva a assinatura do californiano George Stevens. Com Barbara Stanwyck, Preston Foster, Melvyn Douglas, Moroni Olsen, Pert Kelton, Andy Clyde, Chief Thunderbird (creditado como Chief Thunder Bird), Margaret Armstrong, Delmar Watson, Adeline Craig, Ernie Adams, Richard Alexander, Philip Armenta, Frank Austin, Brooks Benedict, Willie Best, Stanley Blystone, Eddie

Borden, Sam Harris, Otto Hoffman, Harry Bowen, Sonny Bupp, Brandon Hurst, Gladden James, Iron Eyes Cody, Dick Elliott, Donald Kerr, George Lollier, Theodore Lorch, Lew Meehan, Sammy McKim, Robert McKenzie, Philo McCullough, E. Alyn Warren, Joe Smith Marba, Jim Mason, Walter Long, Donald Haines, Will Stanton, Jerry Tucker, Charlie Hall, Frank Mills, Jack Rice, Bud Geary, Si Jenks, Blue Washington, James Dime e Eddie Dunn. A cópia original foi produzida em preto e branco com 90 minutos de duração. Lançado nos Estados Unidos no dia 15 de novembro de 1935. Exibido em território brasileiro com o título Na Mira de um Coração.

Apartment, The - Comédia romântica. I. A. L. Diamond, Doane Harrison e Billy Wilder produziram este filme pela Mirisch Corporation (com distribuição aos cuidados da United Artists) no ano de 1960. Billy Wilder escreveu e dirigiu. I. A. L. Diamond colaborou com Wilder na construção da história. Com Jack Lemmon, Shirley MacLaine, Fred MacMurray, Ray Walston, Jack Kruschen, David Lewis, Hope Holiday, Joan Shawlee, Naomi Stevens, Johnny Seven, Joyce Jameson, Willard Waterman, David White, Edie Adams, Dorothy Abbott, Bill Baldwin, Paul Bradley, Fortune Cookie, Franklyn Farnum, Mason Curry, Lars Hensen, William Meader, Dick Cherney, David Macklin, Joe Palma, Frances Weintraub Lax, Paul Power, Herschel Graham, Benny Burt, Sid Troy, Tony Regan, Clark

Ross, Monty O'Grady, Hal Smith, Norman Stevans, Ralph Moratz, Eugene Jackson, Edith Simmons, Steve Carruthers e Lynn Cartwright. A trilha sonora musical é composta pelas canções Adeste Fideles (O Come All Ye Faithful), Capriccio Italien - Op. 45, Jealous Lover, Auld Lang Syne, Magdalena, Lonely Room, There is a Tavern in the Town, Little Brown Jug e Jingle Bells. A cópia original foi produzida em preto e branco com 125 minutos de duração. Apresentado nos Estados Unidos em sessão première no dia 15 de junho de 1960. Entrou em circuito aberto em 21 de junho de 1960. Exibido em território brasileiro com o título de Se Meu Apartamento Falasse.

April in Paris - Comédia musical romântica produzida por William Jacobs pelos estúdios da Warner Bros. no ano de 1952. A história trabalhada pelas letras de Jack Rose e Melville Shavelson leva a direção de David Butler. Com Doris Day, Ray Bolger, Claude Dauphin, Eve Miller, George Givot, Paul Harvey, Herbert Farjeon, Wilson Millar, Raymond Largay, John Alvin, Jack Lomas, Betty Arlen, Mary Benoit, Andrew Berner, Eugene Borden, Don Brodie, Ann Cameron, Dee Carroll, Mildred Carroll, Jack Chefe, Gabriel Conrad, Robert Scott Correll, Lorraine Crawford, Tony Dante, Henry Dar Boggia, George Davis, Jean De Briac, Guy De Vestel, Juan Duval, Franklyn Farnum, Bess Flowers, Shepard Menken, Harold Miller, Nolie Miller, Leo Mostovoy, Nestor Paiva, William H. O'Brien, Teresa Tudor, Shirley Tegge, Bert

Stevens, André Siméon, Tommy Walker, Rolfe Sedan, Charles Murray Jr., Patricia Mitchell, Harry Tyler, Sharon Saunders, Frances Zucco, Don Gray, John Hedloe, Joey Ray, Joe Plosky, Veronica Pataky, Patsy Weil, Maurice Marsac, Alphonse Martell, Cosmo Sardo, Delfina Salazar, Jill Richards, Charles Marsh, Kenner G. Kemp, Jarma Lewis, Donald Kerr e Donna King. A trilha sonora musical é composta pelas canções April in Paris, It Must Be Good, I'm Gonna Ring the Bell Tonight, That's What Makes Paris Paree, I'm Going to Rock the Boat, Give Me Your Lips, I Ask You, The Place You Hold in My Heart e I Know a Place. A cópia original foi produzida a cores pelo processo Technicolor com 100 minutos de duração. Lançado nos Estados Unidos no dia 24 de dezembro de 1952. Exibido em território brasileiro com o título de Paris em Abril.

April Love - David Weisbart produziu este filme pelos estúdios da Twentieth Century Fox Film Corporation no ano de 1957. George Agnew Chamberlain escreveu, Winston Miller roteirizou e Henry Levin dirigiu. Com Pat Boone, Shirley Jones, Dolores Michaels, Arthur O'Connell, Matt Crowley, Jeanette Nolan, Bradford Jackson, Robert Adler, Harry Carter, Mary Foran, Nelson Malone, Charles M. Galloway, Frank J. Scanell, Earl Teater Jr., Richard Collier e Bess Flowers. A cópia original foi produzida a cores com 97 minutos de duração. Lançado nos Estados Unidos no dia 27

de novembro de 1957. Exibido em território brasileiro com o título de Primavera de Amor.

Arrivederci Roma - Penúltimo filme estrelado pelo cantor e ator Mario Lanza. Foi produzido por Silvio Clementelli e Lester Welch pelas empresas Metro-Goldwyn-Mayer, Titanus, Cloud Productions e The Olen Company (com distribuição aos cuidados da Metro-Goldwyn-Mayer) no ano de 1957. A história leva as letras de Giuseppe Amato, Art Cohn e Giorgio Prosperi. Roy Rowland dirigiu. Com Mario Lanza, Renato Rascel, Marisa Allasio, Peggie Castle, Clelia Matania, Carlo Rizzo, Rossella Como, Guido Celano, Carlo Giuffrè, Marco Tulli, Patrick Crean, Amos Davoli, Giorgio Gandos, April Hennessy, Stuart Hart, Pennachi, Luisa DiMeo e Adriana Hart. A trilha sonora musical é composta pelas canções The Seven Hills Of Rome, Arrividerci Roma, Calypso Italiano, When the Saints Go Marching In, Questa o quella e Vogliamoci tanto bene. A cópia original foi produzida a cores pelo processo Technicolor com 107 minutos de duração. Lançado nos Estados Unidos no dia 27 de janeiro de 1958. Exibido em território brasileiro com o título de As Sete Colinas de Roma.

As You Like It - Drama, romance e comédia norteiam este filme produzido por Paul Czinner e Joseph M. Schenck (não creditado) pela Inter-Allied (com distribuição aos cuidados da Twentieth Century Fox Film Company) no ano de 1936. A obra de William Shakespeare foi adaptada para as telas por

Carl Mayer. Paul Czinner realizador de várias obras clássicas, ocupou-se da direção. Com Elisabeth Bergner, Laurence Olivier, Sophie Stewart, Henry Ainley, Leon Quartermaine, Felix Aylmer, Stuart Robertson, Austin Trevor, Lionel Braham, John Laurie, J. Fisher White, Mackenzie Ward, Aubrey Mather, Richard Ainley, Peter Bull, Joan White, Dorice Fordred, W. K. Clark, Laurence Hanray, Cyril Horrocks, G. Lawrence, Moore Marriott, A. H. Scott, Ellis Irving e Muriel Johnston. A cópia original foi produzida em preto e branco com 96 minutos de duração. Lançado no Reino Unido no dia 3 de setembro de 1936. Exibido em território brasileiro com o título de Como Gosteis.

Ash Wednesday - Dominick Dunne produziu este filme pelas empresas New Gold Entertainment e Sagittarius Productions (com distribuição aos cuidados da Paramount Pictures no ano de 1973. A história construída pelas letras de Jean-Claude Tramont leva a direção de Larry Peerce. Com Elizabeth Taylor, Henry Fonda, Helmut Berger, Keith Baxter, Maurice Teynac, Margaret Blye, Monique van Vooren, Henning Schlüter, Dino Mele, Kathy Van Lypps, Dina Sassoli, Carlo Puri, Andrea Esterhazy, Jill Pratt, Irina Wassilchikoff, Maximillian Windisch-Graetz, Nadia Stancioff, Rodolfo Lodi, Raymond Vignale, Jose De Vega, Samantha Starr, Elena Tricoli, Maria Grazia Marescalchi e Sandra Johnson. A trilha sonora musical é composta pelas canções Ruby, The Nearess of You, Samba de Orfeu, How