

# PrépaBAC

# Toute la **1<sup>re</sup>** générale

## TRONC COMMUN

Cours &  
entraînement

NOUVEAU  
BAC



**Français**

**INCLUS** Œuvres au programme



**Histoire-géographie**



**Ens. scientifique**



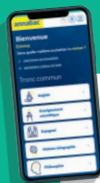
**Maths**

NOUVEAUX  
PROGRAMMES



**Anglais**

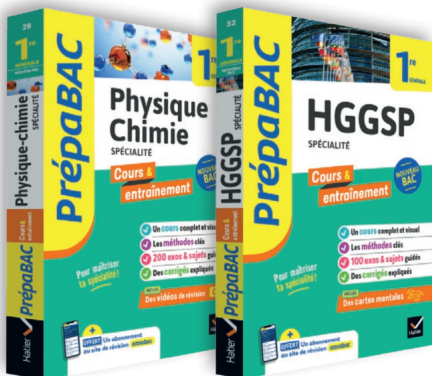
Avec des **vidéos**   
pour mieux réviser !



**OFFERT** Un abonnement  
au site de révision **annabac**



# Pour **réussir ta 1<sup>re</sup>** dans chaque matière



## PRÉPABAC

🎯 **objectif maîtrise**

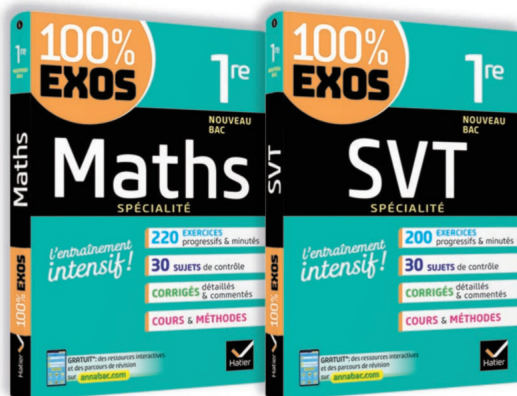
Cours, exercices corrigés & vidéos,  
pour progresser toute l'année



## 100 % EXOS

🎯 **objectif entraînement**

Une batterie d'exercices et de sujets,  
de difficulté progressive, et leurs corrigés  
détaillés, pour un entraînement intensif



## FICHES BAC

🎯 **objectif efficacité**

Des fiches synthétiques et visuelles,  
et des aides pour mémoriser l'essentiel



N°1 du Bac



# Toute la 1<sup>re</sup> générale

## TRONC COMMUN

### Français

Hélène Bernard • Denise Maréchal • Bérangère Touet  
• Sophie Saulnier • Swann Spies

### Histoire-géographie

Christophe Clavel • Grégoire Gueilhers • Florence Holstein  
• Jean-Philippe Renaud • Nathalie Renault • Matthieu de Sauvage

### Mathématiques

Michel Abadie • Martine Salmon

NOUVEAU  
PROGRAMME

### Enseignement scientifique

Isabelle Bednarek-Maitrepierre • Guillaume Ehret  
• Laurent Le Floch • Alain Le Grand • Arnaud Mamique  
• Bruno Semelin

NOUVEAU  
PROGRAMME

### Anglais

Sophie Béthery-Dostes • Sylvie Collard-Rebeyrolle  
• Martine Guigue

**Maquette de principe** : Frédéric Jély

**Mise en pages** : STDI

**Schémas** : Nord Compo, Domino, STDI, Corédoc

**Cartographie** : Claire Levasseur

**Iconographie** : Hatier illustration

**Édition** : Jean-Marc Cheminée

---

**© Hatier, Paris, 2023**

Sous réserve des exceptions légales, toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite, par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par le Code de la Propriété Intellectuelle. Le CFC est le seul habilité à délivrer des autorisations de reproduction par reprographie, sous réserve en cas d'utilisation aux fins de vente, de location, de publicité ou de promotion de l'accord de l'auteur ou des ayants droit.



# SOMMAIRE GÉNÉRAL

*Pour trouver un chapitre précis dans une matière,  
reportez-vous au sommaire de chaque partie.*



## FRANÇAIS

|                                                                                                        |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>SOMMAIRE</b> .....                                                                                  | 7  |
| ■ La poésie, du <sup>xix</sup> <sup>e</sup> au <sup>xxi</sup> <sup>e</sup> siècle .....                | 10 |
| ■ La littérature d'idées, du <sup>xvi</sup> <sup>e</sup> au <sup>xviii</sup> <sup>e</sup> siècle ..... | 24 |
| ■ Le roman et le récit, du Moyen Âge au <sup>xxi</sup> <sup>e</sup> siècle. ....                       | 38 |
| ■ Le théâtre, du <sup>xvii</sup> <sup>e</sup> siècle à nos jours .....                                 | 52 |
| ■ Réussir les épreuves du bac de français .....                                                        | 66 |



## HISTOIRE-GÉOGRAPHIE

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| <b>SOMMAIRE</b> ..... | 133 |
|-----------------------|-----|

### Histoire

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| ■ La Révolution française et l'Empire .....                       | 136 |
| ■ L'Europe entre restauration et révolution (1814-1848) .....     | 150 |
| ■ La France dans l'Europe des nationalités (1848-1871) .....      | 160 |
| ■ Le projet républicain et la société française (1870-1914) ..... | 176 |
| ■ Métropole et colonies .....                                     | 190 |
| ■ La Première Guerre mondiale .....                               | 200 |

### Géographie

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| ■ Urbanisation et métropolisation dans le monde .....               | 216 |
| ■ France : la métropolisation et ses effets. ....                   | 228 |
| ■ Les espaces de production dans le monde .....                     | 238 |
| ■ Les systèmes productifs français. ....                            | 252 |
| ■ Les espaces ruraux : multifonctionnalité ou fragmentation ? ..... | 262 |
| ■ La Chine : des recompositions spatiales multiples .....           | 278 |



## MATHÉMATIQUES

### NOUVEAU PROGRAMME

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| <b>SOMMAIRE</b> .....                                          | 294 |
| ■ Calculs, lectures graphiques et traitements de données ..... | 296 |
| ■ Modèles discrets et suites numériques .....                  | 310 |
| ■ Modèles continus et fonctions .....                          | 320 |
| ■ Fonctions dérivées et variations .....                       | 332 |
| ■ Statistiques et probabilités .....                           | 344 |



## ENSEIGNEMENT SCIENTIFIQUE

### NOUVEAU PROGRAMME

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| <b>SOMMAIRE</b> .....                           | 359 |
| ■ Une longue histoire de la matière .....       | 362 |
| ■ Le Soleil, notre source d'énergie .....       | 390 |
| ■ La Terre, un astre singulier .....            | 424 |
| ■ Son et musique, porteurs d'informations ..... | 446 |

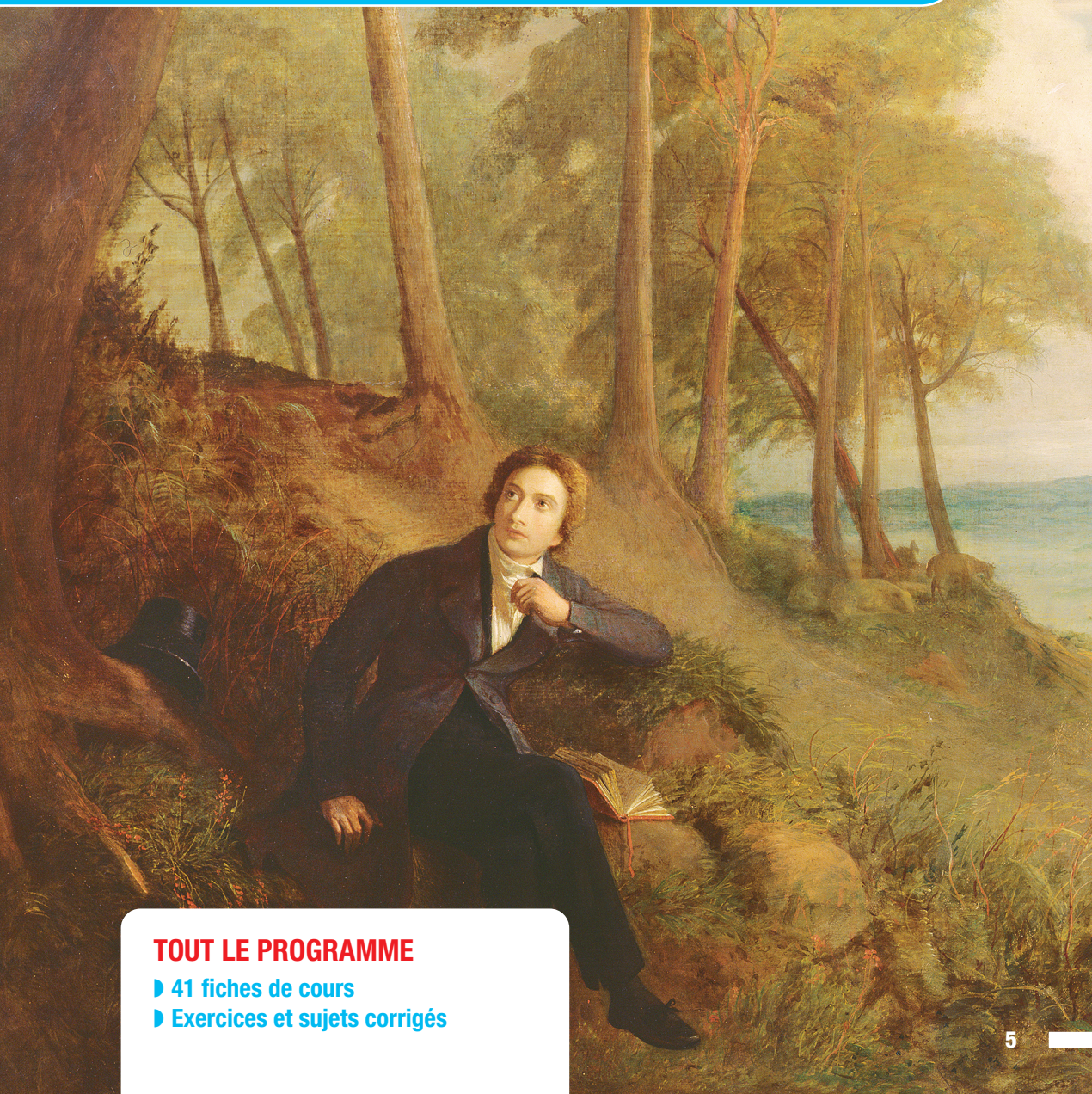


## ANGLAIS

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| <b>SOMMAIRE</b> .....                               | 476 |
| ■ Les axes du programme .....                       | 478 |
| ■ Réussir les évaluations du contrôle continu ..... | 542 |



# FRANÇAIS



## TOUT LE PROGRAMME

- 41 fiches de cours
- Exercices et sujets corrigés



## Les objets d'étude du programme de littérature

### 1 La poésie, du xix<sup>e</sup> siècle au xxi<sup>e</sup> siècle

|                                                   |                                                                     |    |                          |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----|--------------------------|
| 1                                                 | Le genre poétique . . . . .                                         | 10 | <input type="checkbox"/> |
| 2                                                 | La poésie au xix <sup>e</sup> siècle . . . . .                      | 12 | <input type="checkbox"/> |
| 3                                                 | La poésie aux xx <sup>e</sup> et xxi <sup>e</sup> siècles . . . . . | 14 | <input type="checkbox"/> |
| 4                                                 | La versification . . . . .                                          | 16 | <input type="checkbox"/> |
| 5                                                 | Analyser un poème . . . . .                                         | 18 | <input type="checkbox"/> |
| <b>EXERCICES, SUJETS &amp; CORRIGÉS</b> . . . . . |                                                                     | 20 | <input type="checkbox"/> |

### 2 La littérature d'idées, du xvi<sup>e</sup> siècle au xviii<sup>e</sup> siècle

|                                                   |                                                                                    |    |                          |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------|
| 6                                                 | Qu'est-ce que la littérature d'idées ? . . . . .                                   | 24 | <input type="checkbox"/> |
| 7                                                 | La littérature d'idées aux xvi <sup>e</sup> et xvii <sup>e</sup> siècles . . . . . | 26 | <input type="checkbox"/> |
| 8                                                 | La littérature d'idées au xviii <sup>e</sup> siècle . . . . .                      | 28 | <input type="checkbox"/> |
| 9                                                 | Les stratégies argumentatives . . . . .                                            | 30 | <input type="checkbox"/> |
| 10                                                | Analyser un texte d'idées . . . . .                                                | 32 | <input type="checkbox"/> |
| <b>EXERCICES, SUJETS &amp; CORRIGÉS</b> . . . . . |                                                                                    | 34 | <input type="checkbox"/> |

### 3 Le roman et le récit, du Moyen Âge au xxi<sup>e</sup> siècle

|                                                   |                                                               |    |                          |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----|--------------------------|
| 11                                                | Les écritures narratives . . . . .                            | 38 | <input type="checkbox"/> |
| 12                                                | Le récit, du Moyen Âge au xviii <sup>e</sup> siècle . . . . . | 40 | <input type="checkbox"/> |
| 13                                                | Le récit au xix <sup>e</sup> siècle . . . . .                 | 42 | <input type="checkbox"/> |
| 14                                                | Le récit depuis le xx <sup>e</sup> siècle . . . . .           | 44 | <input type="checkbox"/> |
| 15                                                | Analyser un extrait de récit . . . . .                        | 46 | <input type="checkbox"/> |
| <b>EXERCICES, SUJETS &amp; CORRIGÉS</b> . . . . . |                                                               | 48 | <input type="checkbox"/> |

### 4 Le théâtre, du xvii<sup>e</sup> siècle à nos jours

|                                                   |                                                                         |    |                          |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------|
| 16                                                | Le genre théâtral . . . . .                                             | 52 | <input type="checkbox"/> |
| 17                                                | Le théâtre au xvii <sup>e</sup> siècle . . . . .                        | 54 | <input type="checkbox"/> |
| 18                                                | Le théâtre aux xviii <sup>e</sup> et xix <sup>e</sup> siècles . . . . . | 56 | <input type="checkbox"/> |
| 19                                                | Le théâtre aux xx <sup>e</sup> et xxi <sup>e</sup> siècles . . . . .    | 58 | <input type="checkbox"/> |
| 20                                                | Analyser un extrait de théâtre . . . . .                                | 60 | <input type="checkbox"/> |
| <b>EXERCICES, SUJETS &amp; CORRIGÉS</b> . . . . . |                                                                         | 62 | <input type="checkbox"/> |

## Réussir les épreuves du bac de français

### 5 Maîtriser les outils de l'analyse littéraire

|                                        |                                             |    |                          |
|----------------------------------------|---------------------------------------------|----|--------------------------|
| 21                                     | Analyser le lexique . . . . .               | 66 | <input type="checkbox"/> |
| 22                                     | Étudier l'énonciation . . . . .             | 68 | <input type="checkbox"/> |
| 23                                     | Identifier la tonalité d'un texte . . . . . | 70 | <input type="checkbox"/> |
| EXERCICES, SUJETS & CORRIGÉS . . . . . |                                             | 72 | <input type="checkbox"/> |

### 6 Construire un commentaire de texte

|                                        |                                                               |    |                          |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----|--------------------------|
| 24                                     | Analyser le texte à commenter . . . . .                       | 74 | <input type="checkbox"/> |
| 25                                     | Élaborer le plan et l'introduction d'un commentaire . . . . . | 76 | <input type="checkbox"/> |
| 26                                     | Rédiger un commentaire de texte . . . . .                     | 78 | <input type="checkbox"/> |
| EXERCICES, SUJETS & CORRIGÉS . . . . . |                                                               | 80 | <input type="checkbox"/> |

### 7 Construire une dissertation

|                                        |                                                 |    |                          |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------|----|--------------------------|
| 27                                     | Analyser un sujet de dissertation . . . . .     | 84 | <input type="checkbox"/> |
| 28                                     | Construire le plan d'une dissertation . . . . . | 86 | <input type="checkbox"/> |
| 29                                     | Rédiger une dissertation . . . . .              | 88 | <input type="checkbox"/> |
| EXERCICES, SUJETS & CORRIGÉS . . . . . |                                                 | 90 | <input type="checkbox"/> |

### 8 Améliorer ses écrits

|                                        |                                         |     |                          |
|----------------------------------------|-----------------------------------------|-----|--------------------------|
| 30                                     | Bien construire ses phrases . . . . .   | 94  | <input type="checkbox"/> |
| 31                                     | Exprimer une relation logique . . . . . | 96  | <input type="checkbox"/> |
| 32                                     | Éviter les répétitions . . . . .        | 98  | <input type="checkbox"/> |
| 33                                     | Écrire sans fautes . . . . .            | 100 | <input type="checkbox"/> |
| EXERCICES, SUJETS & CORRIGÉS . . . . . |                                         | 102 | <input type="checkbox"/> |

## 9 Répondre à la question de grammaire

|                                                   |                                                       |     |                          |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----|--------------------------|
| 34                                                | Les relations au sein de la phrase complexe . . . . . | 106 | <input type="checkbox"/> |
| 35                                                | La syntaxe des subordonnées conjonctives . . . . .    | 108 | <input type="checkbox"/> |
| 36                                                | L'interrogation . . . . .                             | 110 | <input type="checkbox"/> |
| 37                                                | L'expression de la négation . . . . .                 | 112 | <input type="checkbox"/> |
| <b>EXERCICES, SUJETS &amp; CORRIGÉS</b> . . . . . |                                                       | 114 | <input type="checkbox"/> |

## 10 Préparer et passer l'épreuve orale

|                                                   |                                                |     |                          |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----|--------------------------|
| 38                                                | Préparer l'épreuve orale . . . . .             | 118 | <input type="checkbox"/> |
| 39                                                | Réussir la première partie de l'oral . . . . . | 120 | <input type="checkbox"/> |
| 40                                                | Présenter une œuvre à l'oral . . . . .         | 122 | <input type="checkbox"/> |
| 41                                                | Dialoguer avec l'examinateur . . . . .         | 124 | <input type="checkbox"/> |
| <b>EXERCICES, SUJETS &amp; CORRIGÉS</b> . . . . . |                                                | 126 | <input type="checkbox"/> |

# Les œuvres au programme

- Retrouvez sur [hatier-clic.fr](http://hatier-clic.fr) les fiches relatives aux 12 œuvres du programme.
- Scannez le QR code ou saisissez le mini-lien dans votre navigateur.

► Les recueils de  
poésie au programme  
[hatier-clic.fr/8295882\\_05](http://hatier-clic.fr/8295882_05)



► Les romans  
au programme  
[hatier-clic.fr/8295882\\_07](http://hatier-clic.fr/8295882_07)



► Les œuvres  
de littérature d'idées  
au programme  
[hatier-clic.fr/8295882\\_06](http://hatier-clic.fr/8295882_06)



► Les pièces de  
théâtre au programme  
[hatier-clic.fr/8295882\\_08](http://hatier-clic.fr/8295882_08)





# 1

## Le genre poétique

### En bref

*La poésie est avant tout un travail sur les mots, sur le langage : est poète celui qui réinvente la langue. Ce faisant, la poésie réinvente le monde : elle nous le donne à voir autrement.*

## I Réinventer la langue

### 1 L'usage courant de la langue

- Un mot a une face matérielle, **le signifiant** (ensemble de sons et de lettres), et une face immatérielle qui est dotée d'un sens : **le signifié**.
- Signifié et signifiant sont indissociables l'un de l'autre et renvoient à un objet du monde (**le référent**), qu'il soit concret « la table » ou abstrait « le bien ». Qu'on le nomme « table » ou *tavola*, l'objet table ne change pas. On dit que le mot est **arbitraire** ou **immotivé** : il n'y a pas de lien direct entre le mot et l'objet qu'il désigne.

### 2 L'usage poétique de la langue

- Le poète Stéphane Mallarmé regrette que les mots de la langue soient si mal assortis à ce qu'ils désignent (leur référent). Ainsi, il considère que les **sonorités des mots** « jour » et « nuit » ne correspondent pas à la réalité qu'ils désignent : alors que le mot « nuit » a un timbre clair, le mot « jour » a un timbre sombre.
- C'est alors à la poésie de « **rémunérer le défaut des langues** » : chercher à ce que les mots arrivent à être plus près des choses. Dans l'usage poétique de la langue, le poète cherche à faire correspondre forme et sens, à **remotiver** les mots.
- « Manier savamment une langue, c'est pratiquer une espèce de **sorcellerie évocatoire**. » Comme l'écrit Baudelaire, c'est donc bien le travail sur la langue qui permet de créer un monde. C'est ce que fait la **poésie**.



#### À NOTER

Le mot « **poésie** » vient du verbe grec *poiein* qui signifie « faire, créer ». Le poète est celui qui, à l'aide de la matière des mots, crée un monde.

### 3 Le poète, un être à part ?

- Le poète est souvent pensé comme un être à part, qui a accès à une autre vérité, au-delà du langage de tous les jours.
- Le poète « **pareil aux prophètes** [...] voit, quand les peuples végètent ! », c'est ainsi que Victor Hugo le définit dans un poème intitulé « Fonction du poète » (1829). Plus tard, en 1871, Arthur Rimbaud écrit que « Le Poète se fait **voyant** par un long, immense et raisonné dérèglement de tous les sens ».



## II L'apport des contraintes

On pourrait penser que les nombreuses contraintes de la versification (→ FICHE 4) brident l'imagination. Or, comme l'écrivit Baudelaire à propos du sonnet « parce que la forme est contraignante, l'idée jaillit plus intense ». On peut, à partir de là, donner quelques caractéristiques de la poésie.

■ **L'intensité.** Les formes sont souvent brèves, l'idée doit se mouler dans le mètre du vers. Cela oblige à chercher l'intensité plutôt que la longueur, ce que permet la métonymie : « la pâle mort » = la mort qui rend pâle.

■ **La suggestion.** La poésie n'est pas explicative, elle montre, elle suggère. Pour cela, elle se sert d'images. Toutes les figures de l'analogie sont privilégiées : comparaison, métaphore, allégorie, personnification.

■ **Les rapprochements.** Les mots mis à la rime ont du poids, ils sont mis en relation, et cette relation peut créer du sens. Ainsi, il n'est pas anodin de mettre à la rime « tyrannique » et « république » (La Fontaine).

■ **Les mises en relief.** Anaphores, parallélisme, chiasmes se jouent des structures du vers. L'alexandrin et sa césure à l'hémistiche peuvent renforcer le poids d'une antithèse : « Qui produit la richesse/en créant la misère. » (Victor Hugo)



### À NOTER

On qualifie d'**art poétique** un poème dans lequel le poète expose sa conception de la poésie et la met en pratique (ex. : Verlaine, « Art poétique »).

zoom

### Le poète et sa muse



La figure du poète est souvent associée à une muse. Dans ce tableau, Le Douanier-Rousseau (1844-1910) représente Guillaume Apollinaire accompagné de Marie Laurencin dont le poète fut amoureux. Elle le tient par l'épaule et lui montre le chemin de la poésie.

Le Douanier Rousseau,  
*La Muse inspirant le poète*, 1909.

# 2

## La poésie au XIX<sup>e</sup> siècle

### En bref

Le XIX<sup>e</sup> siècle révolutionne la poésie de l'âge classique, tant dans son contenu que dans ses formes.

### I Trois influences

#### 1 | Le romantisme

- Le courant romantique, qui marque l'histoire des idées au cours de la première partie du XIX<sup>e</sup> siècle, trouve dans la poésie un genre particulièrement adapté à **l'expression des sentiments**.
- Les *Méditations poétiques* d'Alphonse de Lamartine, parues en 1820, sonnent le début de la poésie romantique marquée par **le lyrisme** : l'amour, la fuite du temps, la nature en sont les principaux thèmes.
- Après l'échec des révolutions de 1830 et de 1848, certains poètes se tournent vers une **écriture repliée sur le « je » et ses souffrances**. Ainsi Alfred de Musset écrit : « Faire une perle d'une larme, / Du poète ici-bas voilà la passion ». D'autres prolongent leur **action politique** dans la poésie, comme Victor Hugo avec son recueil *Les Châtiments* (1852).

#### 2 | Le Parnasse

Lassés du lyrisme romantique, ainsi que du réalisme et du naturalisme, certains poètes (Théophile Gautier, Leconte de Lisle, José-Maria de Hérédia, Banville, Villiers de l'Isle-Adam) revendiquent **une poésie qui cherche le Beau et non l'utile**. Ils prônent une poésie impersonnelle. La beauté de la forme l'emporte sur le sens. C'est **l'Art pour l'Art**.

#### 3 | Le symbolisme

- D'accord avec le Parnasse pour se positionner **contre le naturalisme** qui prétend expliquer mécaniquement l'homme, le symbolisme s'en démarque néanmoins.
- Le sens est restauré, mais il n'est pas donné d'emblée : il est suggéré par des images, le symbole, mystère à déchiffrer dont le poète peut donner les clés ; c'est ce que fait Charles Baudelaire dans les « Correspondances ». D'autres, comme Stéphane Mallarmé s'engagent dans une poésie plus hermétique.
- La recherche des **harmonies musicales** (Paul Verlaine) et d'un langage inédit, derrière lequel le « je » s'efface pour **laisser parler le monde** (Arthur Rimbaud), en est aussi une caractéristique.



#### À NOTER

Il est souvent difficile de réduire un poète à un seul mouvement littéraire ; ainsi, le recueil *Les Fleurs du mal* de Baudelaire relève aussi bien du romantisme, du réalisme que du symbolisme.

## II L'exploration des formes

### 1 Reprise de formes anciennes

- Les poètes empruntent à la poésie médiévale et à celle du XVI<sup>e</sup> siècle l'**ode** et la **ballade**. Ils sont aussi séduits par la musicalité de la **chanson**. Victor Hugo fait paraître *Odes et ballades* en 1822, Laforgue reprend les rythmes des chansons populaires dans ses *Complaintes*.
- Les poètes n'oublient pas le **sonnet** mais le retravaillent de multiples façons.

### 2 La libération du vers

- Victor Hugo, chef de file du romantisme, prône la libération du vers : il s'agit de casser la monotone cadence de l'alexandrin par l'utilisation du **trimètre romantique** et des enjambements.
- L'**alexandrin n'est plus la règle** ; bien souvent les poètes lui préfèrent l'octosyllabe, ou même des vers de trois ou quatre syllabes. Paul Verlaine revendique le **vers impair** : « De la musique avant toute chose, / Et pour cela préfère l'Impair ».
- Aloysius Bertrand (*Gaspard de la nuit*, 1842), innove avec le **poème en prose**. Charles Baudelaire (*Le Spleen de Paris*, 1869) et Arthur Rimbaud (*Illuminations*, 1872-1875) s'y essayent également.
- Gérard de Nerval (*Les Filles du feu*) mêle **prose poétique** et poèmes en vers.

#### MOT CLÉ

Le **trimètre romantique** refuse la césure à l'hémistiche (6//6) :  
*Je suis banni !/je suis proscrit !/*  
*je suis funeste !* (Hugo)

zoOm

### Les « Vilains Bonshommes »



Henri Fantin-Latour,  
*Un coin de table*, 1872.

Fantin-Latour immortalise une réunion de poètes parnassiens, surnommés par la critique les « Vilains Bonshommes ». On reconnaît, assis à gauche, Paul Verlaine et Arthur Rimbaud.

FRANÇAIS

HISTOIRE  
GÉOGRAPHIE

MATHÉMATIQUES

ENSEIGNEMENT  
SCIENTIFIQUE

ANGLAIS

# 3

## La poésie aux xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles

### En bref

Aux xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles, les poètes explorent les voies ouvertes par la poésie de la fin du xix<sup>e</sup> siècle et multiplient expériences et expérimentations.

### I La première moitié du xx<sup>e</sup> siècle

#### 1 L'esprit nouveau

■ Guillaume Apollinaire (*Alcools*, 1912) et Blaise Cendrars (*Du monde entier*, 1912-1924) conservent les grands thèmes de la poésie lyrique, mais introduisent des éléments de la **modernité** : la ville, la « rue industrielle », le quotidien prosaïque.

■ Ils recherchent aussi une **écriture nouvelle**, suppriment toute ponctuation, utilisent le vers libre, travaillent les calligrammes. Ils sont fortement **influencés par la peinture** qui connaît elle aussi de grandes évolutions avec les débuts du cubisme. C'est la surprise qui, pour Apollinaire, est le « ressort de la poésie nouvelle ».

#### 2 Le surréalisme

■ La poésie est le genre littéraire privilégié du surréalisme. L'amour et l'éloge de la femme sont les thèmes principaux. *Capitale de la douleur* de Paul Éluard en est une bonne illustration.

■ L'acte poétique est conçu comme **un acte révolutionnaire**. Les procédés du **rêve** (association d'idées, images, contradictions, images saugrenues...) sont pris comme modèle de l'écriture.

■ La période de la Seconde Guerre mondiale et la Résistance sont propices à la **poésie engagée**. Paul Éluard écrit « Liberté », lancé sous forme de tract par l'aviation britannique. C'est « L'honneur des poètes » (anthologie publiée clandestinement en 1943) que de résister avec leurs armes : les mots. Les poètes Robert Desnos, René Char, s'engagent dans la Résistance.

#### 3 La diversité

La poésie de cette période ne se réduit pas au courant surréaliste, d'autant que de nombreux poètes, comme Louis Aragon (*Les Yeux d'Elsa*), quittent ce mouvement.

■ Paul Valéry et Paul Claudel redonnent un **souffle lyrique** au monde dans de grandes odes ou de longs poèmes. Paul Claudel adopte la forme du verset.

■ Jacques Prévert, dans *Paroles* (1945) adopte un **ton plus léger** et une **langue plus populaire** qui se rapproche parfois de la chanson.

## II De l'après-guerre à aujourd'hui

### 1 Expérimentations du langage

■ L'**OuLiPo** retrouve la **joie de la forme et des contraintes**. Raymond Queneau publie *Cent mille milliards de poèmes*, 12 sonnets dont les 14 vers découpés peuvent se combiner entre eux.

■ Dans la lignée de Guillaume Apollinaire, les poèmes se font plus graphiques, les poètes travaillent sur son **aspect visuel**, suppriment la ponctuation, jouent à confondre prose et poésie et adoptent le **poème en prose**.

#### MOT CLÉ

L'**OuLiPo** (Ouvroir de Littérature Potentielle), né en 1960, explore les potentialités de la littérature par le jeu des contraintes et la recherche de formes nouvelles.

### 2 Expérimentations du monde et expérimentations intérieures

■ Les descriptions attentives des **objets du quotidien**, de l'anodin, sont en même temps un **retour aux réalités du monde** et une réflexion sur ce que peut en dire la poésie (Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*, 1942 ; Yves Bonnefoy, *Les Planches courbes*, 2001).

■ Aimé Césaire et Léopold Sédar Senghor, hommes politiques et poètes, créent une **poésie de la « négritude »** qui dit l'identité africaine et les malheurs dus à la colonisation.

■ Les poètes se livrent également à des explorations intérieures : Henri Michaux, poète, voyageur et peintre, mêle **écriture et dessin** sous l'influence de la mescaline ; Bernard Noël mêle **expérience intérieure, expérience du corps et prise de position politique** dans une écriture dénuée de tout lyrisme.

## zoOm

### Le surréalisme en peinture

La peinture surréaliste, comme la poésie surréaliste, explore le monde du rêve et les images étranges qui l'habitent.

Salvador Dalí, *Rêve causé par le vol d'une abeille autour d'une pomme-grenade une seconde avant l'éveil*, 1944.



# 4

## La versification

### En bref

*S'il faut toujours lier analyse du sens et analyse de la forme, c'est encore plus vrai en poésie. Vous devez maîtriser les principes de la versification.*

## I Formes fixes et formes libres

### 1 Les formes fixes

■ Les poèmes à forme fixe reposent sur une division en **vers** et en **strophes**.

- Le vers est reconnaissable graphiquement (retour à la ligne) et auditivement par le retour de la rime qui délimite un **mètre**, défini par le **nombre de syllabes** du vers. Les plus courants sont **l'octosyllabe**, **le décasyllabe** et **l'alexandrin**.

- Les vers sont regroupés en strophes : les plus fréquentes sont le **distique** (2 vers), le **tercet** (3 vers) et le **quatrain** (4 vers).

■ Les formes fixes les plus utilisées jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle sont :

- la **ballade**, composée de trois strophes et un envoi (une demi-strophe) ;
- l'**ode**, poème lyrique, chanté à l'origine, et alternant trois strophes correspondant à un mouvement de danse ;
- le **sonnet**, constitué de deux quatrains et deux tercets.



#### À NOTER

Le [ə] n'est prononcé ni en fin de vers, ni devant une voyelle. Il est prononcé (et compté) quand il précède une consonne ou un *h* aspiré : [muvəmə].

### 2 Les formes libres

À partir du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, les poètes s'affranchissent des contraintes formelles. Se développent ainsi :

- le **poème en prose**, qui joue sur les sonorités, les rythmes et les images sans s'astreindre aux contraintes du vers.
- le **calligramme**, dont la disposition des lettres tente de représenter sur l'espace de la page l'objet même qui en est le thème.

## II Les jeux sur les sonorités

■ Dans les poèmes à forme fixe, les vers sont associés deux à deux par des **rimés**. Celles-ci peuvent être **plates** ou suivies (aabb), **embrassées** (abba), ou **croisées** (abab). La rime est dite **pauvre** si un seul phonème est répété, **suffisante** (2 phonèmes), ou **riche** (3 et plus).

■ Pour qualifier la répétition d'un son ailleurs qu'à la rime, on parle d'**allitération** (sons consonantiques) ou d'**assonance** (sons vocaliques).



- Selon le mètre, les sons [j], [je], [jœ], [jɛ]... peuvent se prononcer en une seule syllabe (**synérèse** -ion-, -ier-...) ou en deux syllabes (**diérèse** -i-on-, -i-er- ...).

### III Le rythme des vers

- La **césure** (/) est la coupe principale du vers. Dans un alexandrin, la césure 6//6 est dite « à l'hémistiche ».
- Les **coupes** (/) sont des rythmes secondaires.  
Dieux d'argent/qui tenaient//des saphirs/dans leurs mains. (Éluard)  
3/3//3/3 : il s'agit d'un tétramètre régulier.
- Il arrive que la syntaxe ne s'assujettisse pas au moule du vers, créant un effet de discordance. On distingue trois cas :
  - l'**enjambement** : la phrase court sur deux vers :  
Les vibrantes douleurs dans ton cœur plein d'effroi  
Se planteront bientôt comme dans une cible. (Baudelaire)
  - le **rejet** : une partie du groupe syntaxique est rejeté dans le vers suivant :  
Trois mille six cent fois par heure, la Seconde  
Chuchote : souviens-toi !-[...] (Baudelaire)
  - le **contre-rejet** : la partie brève est en fin de vers et la suite du groupe syntaxique est dans le vers suivant :  
Les minutes, mortel folâtre, sont des gangues  
Qu'il ne faut pas lâcher sans en extraire l'or ! (Baudelaire)

## zoom

### Peinture ou poème ?



Le peintre futuriste Marinetti se sert du potentiel graphique et sonore des lettres pour composer une page visuellement rythmée et bruyante.

Filippo Tommaso Marinetti, *Les Mots en liberté*, 1919.

# 5

## Analyser un poème

### En bref

*Un poème est une forme souvent brève et parfois déroutante. Comment procéder pour l'appréhender ?*

### Étape 1 Identifier les caractéristiques du poème

■ Même si l'analyse d'un poème ne peut se réduire à l'étude de sa forme, il est nécessaire de commencer par repérer les caractéristiques formelles.

• Comment s'inscrit le **poème sur le blanc de la page** ? A-t-il une forme ramassée, allongée ? Est-ce en relation avec son sens ? Veut-il mimer le thème dont il parle, comme un calligramme par exemple ?

• Quel est le **système de strophes** ? Peut-on reconnaître une **forme fixe** ? Si oui, le poète respecte-t-il les règles ou les retravaille-t-il à sa manière ?

• Quel est le **type de rimes** (plates, embrassées, croisées) ? Y a-t-il une alternance dans le choix des rimes ? Au contraire, le poème est-il tout en rimes suivies, par exemple ?

• Quel est le **mètre employé** (octosyllabes, décasyllabes, alexandrins...) ? Le poème est-il **hétérométrique** (utilisation de divers mètres) ou **isométrique** (utilisation d'un seul mètre) ? Où se font les **césures** (pauses) ? Quel **rythme** donnent-elles au poème ? Y a-t-il des **enjambements** ?

■ Toutes ces caractéristiques vous permettent-elles de reconnaître **l'influence d'un courant littéraire** auquel le poète appartiendrait ou duquel il se démarquerait ? Faites appel à vos connaissances et aux informations données par le paratexte.



#### CONSEIL

Pour analyser un **sonnet**, rappelez-vous que les quatrains ont un contenu plus abstrait que les tercets, dont le rôle est illustratif. Le dernier vers (la chute) peut donner la clé du poème.

### Étape 2 Cerner le propos du poète

#### 1 | L'énonciation et les thématiques

■ Le poème est-il à la première personne ? Est-il **adressé à quelqu'un** (la femme aimée, le lecteur, une allégorie...) ? Est-il situé dans le temps et dans l'espace ?

■ On retrouve, à travers l'histoire de la poésie, des **grandes thématiques** comme l'amour (rencontre amoureuse, coup de foudre), le passage du temps, le deuil, la beauté, la poésie elle-même. Mais n'oubliez pas que tout est permis à l'écriture poétique, il n'y a pas de thème interdit : laissez parler le texte et laissez-vous surprendre.

## 2 | Les tonalités

■ La poésie est généralement associée au **lyrisme**, qu'il soit expression du bonheur ou du malheur (dans ce cas on parle de lyrisme élégiaque). Mais il peut être aussi épique, didactique, satirique, burlesque (→ FICHE 23).

■ Le poème défend-il une cause, une opinion ? S'inscrit-il dans un **débat d'idées** ? Incite-t-il à l'**action** comme les poèmes de la Résistance, par exemple ? On parle alors de **poésie engagée**.



### À NOTER

Si le **poème lyrique** célèbre la beauté de la nature, il peut aussi célébrer la beauté de la ville, son mouvement, son bruit, ses couleurs (ex. : « Zone » d'Apollinaire).

## Étape 3 Affiner la lecture

### 1 | Musicalité

■ Une fois repéré le **type de rimes**, on doit regarder quels mots elles servent à mettre en écho. Cet écho provoque-t-il la surprise ?

■ Il faut être attentif à tous les jeux d'**allitérations** et d'**assonances** (→ FICHE 4) qui tendent à mimer ce dont le poème parle.

■ Pour l'analyse des poèmes en prose, il faut mettre en évidence les rimes internes, les alexandrins cachés, etc., tout ce qui relève de la musicalité poétique.



### À NOTER

Le **vers libre** est un vers libéré de la régularité du mètre, des césures et des coupes. Il remplace souvent les rimes par des assonances.

### 2 | Images

■ En tant qu'art du langage, la poésie en utilise toutes les possibilités. Il est nécessaire d'analyser les **images**, **métaphores**, **analogies**, **comparaisons** et d'en exploiter le sens, voire la multiplicité des sens.

■ Les images peuvent aussi être suggérées par le jeu des **connotations**, par la description d'une **atmosphère** : le lecteur semble percevoir ce que décrit le poème.

### 3 | Jeux de langages

Un poème possède souvent plusieurs sens : soyez particulièrement attentif à la polysémie des mots pour comprendre toutes les dimensions du poème.

**Nos pieds glissaient d'un pur et large mouvement. (Verlaine)**

[« pied » renvoie à la fois à la partie du corps et à l'ancienne unité de mesure du mètre poétique : ce qui semblait le récit d'une anecdote devient ainsi un poème sur la poésie]

## S'ENTRAÎNER

### Les Fleurs du mal, Charles Baudelaire (1857-1861) → FICHE 2

#### 1 Complétez ce texte avec les mots proposés.

Spleen et idéal • sérénité • romantisme noir • mélancolie • tension • procès

► Les *Fleurs du mal* s'ouvrent sur « ..... », la première des cinq sections du recueil. Les deux mots s'opposent : le premier tend vers la ....., le désespoir, l'obscurité ; le second tend vers la lumière, le bonheur, la ..... Cette ..... entre deux mouvements contraires caractérise la poésie de Baudelaire. Son écriture parfois violente choque la morale bourgeoise : le recueil est accueilli par un .....

► Les *Fleurs du mal*, composées de 1840 à 1860, traversent l'histoire littéraire : le recueil porte la marque du romantisme et particulièrement du ..... (Baudelaire traduit les nouvelles d'Edgar Allan Poe), mais aussi du Parnasse et du symbolisme.

#### 2 Lisez l'extrait et répondez aux questions.

##### Spleen LXXVII

Je suis comme le **roi** d'un pays pluvieux,  
**Riche**, mais **impuissant**, **jeune** et pourtant **très vieux**,  
Qui, de ses précepteurs méprisant les courbettes,  
5 **S'ennuie** avec ses chiens comme avec d'autres bêtes.  
Rien ne peut l'**égayer**, ni gibier, ni faucon,  
Ni son peuple mourant en face du balcon.  
Du bouffon favori la grotesque ballade  
Ne distrait plus le front de ce **cruel malade** ;  
10 Son **lit fleurdélié** se transforme en **tombeau**,  
Et les dames d'atour, pour qui tout prince est **beau**,  
Ne savent plus trouver d'impudique toilette  
Pour tirer un **souris** de ce jeune **squelette**.  
Le savant qui lui fait de l'or n'a jamais pu  
15 De son être extirper l'élément corrompu,  
Et dans ces bains de sang qui des Romains nous viennent,  
Et dont sur leurs vieux jours les puissants se souviennent,  
Il n'a su réchauffer ce **cadavre hébété**  
Où coule au lieu de sang l'**eau verte du Léthé**<sup>1</sup>.

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, 1857-1861.

1. « Fleuve de l'oubli » dans les Enfers grecs (on le retrouve dans le mot *léthargie*, synonyme de torpeur, apathie, incapacité d'agir).

lexique de l'idéal

lexique du spleen

1. Observez les mots surlignés : comment Baudelaire oppose-t-il spleen et idéal ?
2. Quel portrait le poète dresse-t-il de lui-même ?

## Les Amours jaunes, Tristan Corbière (1873)

→ FICHE 2

### 3 Lisez la présentation de l'œuvre, puis cochez les affirmations correctes.

Poète mort très jeune, classé par Paul Verlaine parmi les « poètes maudits », Tristan Corbière publie un seul recueil, *Les Amours jaunes*, composé de 101 poèmes. Ce recueil mêle les thèmes amoureux à l'ironie, à l'autodérision, au détournement des formes poétiques dites « classiques ».

- ☐ a. Corbière est un poète sentimental.
- ☐ b. Il a été reconnu par ses pairs et a connu le succès.
- ☐ c. Poète habile, il se joue des formes fixes.
- ☐ d. Le titre du recueil est un éloge de la couleur.
- ☐ e. La tonalité principale est le lyrisme.

### 4 Lisez l'extrait et répondez aux questions.

#### Le crapaud

Un chant dans une nuit sans air...  
La lune plaque en métal clair  
Les découpures du vert sombre.

- 5 ... Un chant ; comme un écho, tout vif  
Enterré, là, sous le massif...  
— Ça se tait : Viens, c'est là, dans l'ombre...

— Un crapaud ! — Pourquoi cette peur,  
Près de moi, ton soldat fidèle !

- 10 Vois-le, poète tondu, sans aile,  
Rossignol de la boue... — Horreur ! —

... Il chante. — Horreur !! — Horreur pourquoi ?  
Vois-tu pas son œil de lumière...  
Non : il s'en va, froid, sous sa pierre.

- 15 .....  
Bonsoir — ce crapaud-là c'est moi.



#### CONSEIL

Un poème s'appréhende par le regard — il faut être attentif à sa forme graphique — et par l'oreille : le lire à haute voix permet d'en comprendre les subtilités et effets.

marques d'énonciation

Tristan Corbière, « Le Crapaud », *Les Amours jaunes*, 1873.

1. En vous aidant du repérage effectué et des signes de ponctuation, montrez que ce poème a un destinataire.
2. Quelle forme fixe Tristan Corbière détourne-t-il ici ? Quel est l'effet produit ?

## 5 Prolongement artistique et culturel.

En 1819, le poète anglais Keats écrit une « Ode à un rossignol ». Le peintre Joseph Severn s'inspire du poème pour le représenter à l'écoute de l'oiseau chanteur.



Joseph Severn, *Keats Listening to a Nightingale on Hampstead Heath*  
(*Keats écoutant un rossignol à Hampstead Heath*), 1851.

1. Décrivez brièvement le tableau.
2. En quoi cette représentation du poète s'oppose-t-elle à la lecture que vous avez faite du « Crapaud » de Tristan Corbière ?

## CORRIGÉS

### *Les Fleurs du mal*, Charles Baudelaire (1857-1861)

**1** ▶ *Les Fleurs du mal* s'ouvrent sur « **Spleen** et idéal », la première des cinq sections du recueil. Les deux mots s'opposent : le premier tend vers la **mélan-colie**, le désespoir, l'obscurité ; le second tend vers la lumière, le bonheur, la **sérénité**. Cette **tension** entre deux mouvements contraires caractérise la poésie de Baudelaire. Son écriture parfois violente choque la morale bourgeoise : le recueil est accueilli par un **procès**.

▶ *Les Fleurs du mal*, composées de 1840 à 1860, traversent l'histoire littéraire : le recueil porte la marque du romantisme et particulièrement du **romantisme noir** (Baudelaire traduit les nouvelles d'Edgar Allan Poe), mais aussi du Parnasse et du symbolisme.



#### MOT CLÉ

**Spleen** : mot anglais signifiant ennui, profonde mélancolie proche de la dépression.



**2** 1. Le poème est construit sur une **opposition** entre des termes appartenant au lexique du **spleen** (surlignés en rose) et d'autres relevant du lexique de l'**idéal** (surlignés en jaune). Cette opposition est particulièrement marquée dans le vers 2, à travers deux hémistiches construits en parallèle (adjectif mélioratif/connecteur d'opposition/adjectif péjoratif).

**2.** Le portrait est **désespéré**. La contradiction est interne : le poète est en même temps riche et impuissant, jeune et vieux. Sa mélancolie ne peut être imputée aux éléments extérieurs puisque tout est là pour le divertir : il la porte en lui-même, elle est donc sans espoir de guérison. Le choix des rimes plates, les énumérations négatives, la cadence de l'alexandrin, **tout mime l'ennui**.

### *Les Amours jaunes, Tristan Corbière (1873)*

**3** Les affirmations c et e sont correctes.

► L'affirmation a est fausse : Tristan Corbière se garde de tout sentimentalisme, il s'en protège par l'ironie et l'autodérision. Mais cela n'interdit pas un certain lyrisme par le choix des thèmes et l'expression des sentiments.

► L'affirmation b est fausse : il n'a pas connu le succès, il est l'un des « poètes maudits ».

► L'affirmation d est fausse : la couleur jaune fait référence à l'expression « rire jaune » et à des amours ratés.

**4** 1. Les tirets, associés à l'impératif du vers 9, à la présence du « je », et à la formule interrogative du vers 12 sont la marque d'un **dialogue**. Les points de suspension des vers 6, 11, 12, indiquent que la parole de l'un est interrompue par celle de l'autre. Dans le dernier vers, l'identification du poète au crapaud est adressée à la personne à qui il dit « bonsoir ».

**2.** Il s'agit d'un **sonnet inversé** qui commence par les deux tercets et finit par les deux quatrains, la ligne de points de suspension détachant le dernier vers. Ce système invite à une **double lecture**, du premier vers au dernier vers, mais aussi du dernier vers au premier vers : le dernier vers devient alors comme la première phrase d'une lettre. Les deux lectures, celle qui va du paysage à la découverte de l'horrible animal et celle qui commence par présenter le poète en crapaud, montrent la **solitude du poète** dont la laideur physique empêche de faire entendre la beauté de la parole amoureuse.

**5** 1. Il s'agit d'un **paysage romantique**, en clair obscur qui va s'obscurcissant vers la gauche. Le beau visage du poète éclairé fait écho en diagonale à la Lune vers laquelle il tourne son regard à l'écoute du rossignol, perché dans les hauteurs des arbres.

**2.** Le rossignol, porteur du **chant poétique**, est transformé en crapaud qu'il ne faut plus chercher dans les hauteurs des arbres, mais sous les pierres. Le paysage dessiné par le poète évoque les ombres chinoises, les couleurs sont froides et métalliques. Tout le mouvement du poème est l'exact inverse de celui du tableau.

# 6

## Qu'est-ce que la littérature d'idées ?

### En bref

La littérature d'idées se définit comme l'ensemble des textes qui ne relèvent ni de la poésie, ni de la fiction narrative ou dramatique. Plus largement, la littérature d'idées désigne tout écrit dans lequel les ressources de la littérature sont au service de l'argumentation.

### I L'argumentation directe

Dans l'argumentation directe, l'auteur défend **en son nom** un point de vue.

#### 1 Les textes à visée philosophique

- L'**essai** : il se présente comme un texte hybride, sans ordre apparent, embrassant avec subjectivité divers sujets. Ex. : *Essais* de Montaigne.
- Le **traité** : réflexion sur un sujet circonscrit, il vise l'exhaustivité.
- Le **discours** : mise en forme écrite de la pensée, il traite une question de manière ordonnée, suivant les règles de l'**art oratoire**. Ex. : *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* de Rousseau.
- Le **dialogue** : hérité de Platon, il permet la confrontation des points de vue sous la forme d'une conversation. Ex. : *Le Neveu de Rameau* de Diderot.
- La **maxime** : pensée exprimée de manière brève et incisive. Ex. : *Maximes et réflexions diverses* de La Rochefoucauld.



#### À NOTER

L'**art oratoire**, né dans l'Antiquité, impose de distinguer l'invention (recherche des arguments), la disposition (agencement de ces arguments), l'élocution (mise en forme stylistique).

#### 2 Les textes à dimension polémique

- Le **pamphlet** : sous-genre qui relève du discours épideictique, il verse couramment dans le blâme ou la satire.
- Le **portrait** : lié à l'esthétique de la conversation, il fait l'éloge ou le blâme d'une personne à travers une prose travaillée. Il se déploie aussi dans les oraisons funèbres et les mémoires.
- La **lettre ouverte** : écrit public, elle se prête à l'expression d'un débat et appelle parfois une réponse. Ex. : « J'accuse » de Zola.

#### 3 Les textes à ambition esthétique

- Le **manifeste littéraire** : il constitue une déclaration par laquelle une personne ou un groupe présente ses conceptions esthétiques.
- La **correspondance d'écrivains** : destinée ou non à être publiée, elle offre un témoignage vivant sur la conception de la littérature des épistoliers.

## II L'argumentation indirecte

### 1 L'apologue

■ La **fable** : ce court récit de fiction illustre une morale par l'intermédiaire d'animaux ou d'humains.

■ Le **conte** : merveilleux ou philosophique, il raconte une histoire qui illustre un précepte de sagesse.

■ L'**utopie** : elle décrit une société idéale dont l'organisation est une critique indirecte de la société contemporaine de l'auteur.



#### À NOTER

Du grec *apologos*, « récit détaillé », le mot « **apologue** » désigne un court récit allégorique qui renferme un enseignement, une leçon de morale pratique.

### 2 Dans les genres narratif, dramatique et lyrique

■ Le **roman** : « à thèse » ou non, on peut considérer que derrière la fiction qu'il élabore, il est porteur d'idées sur le monde réel. Les paroles rapportées des personnages, leur portrait ou les commentaires du narrateur peuvent avoir une dimension argumentative.

■ Le **théâtre** : le dialogue constitue un lieu possible d'affrontements de points de vue ; le monologue, lorsqu'il se fait délibératif, peut offrir l'occasion d'une mise en balance d'arguments.

■ La **poésie** : engagée ou lyrique, elle voit le sujet de l'énonciation prendre position, répondre aux attaques, dénoncer les torts.

## zoom

### L'École d'Athènes de Raphaël



L'École d'Athènes, Raphaël, 1509-1510.

De Platon à Pythagore, ce tableau rassemble nombre de penseurs de l'Antiquité et des peintres de la Renaissance italienne. La représentation figure le dialogue des idées et des générations.

## 7

# La littérature d'idées aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles

## En bref

À la fin du Moyen Âge, l'humanisme voit s'épanouir une littérature d'idées en prise avec son époque. Au XVII<sup>e</sup> siècle, l'instauration de l'absolutisme, sous le règne de Louis XIV, accompagne la fondation de nouvelles normes morales et littéraires incarnées par le classicisme.

## I

## L'humanisme : l'homme au cœur de la littérature d'idées

### 1 Montaigne : l'invention de l'essai

■ Les *Essais* de Montaigne paraissent entre 1580 et 1595. Cette œuvre hybride, mêlant autobiographie et réflexions diverses, et composée de trois livres grossis au fil des ans par des ajouts successifs, fait entendre une voix singulière : celle d'un **moi qui se prend comme matière de ses écrits**, celle d'une conscience qui s'étudie elle-même, celle d'un humaniste qui voit en chaque individu un représentant de « l'humaine condition ».

■ L'essayiste **met à l'épreuve ses jugements** loin de toute certitude. C'est qu'en effet l'optimisme confiant des débuts de l'humanisme, mis à mal par la conquête coloniale et les conflits religieux, a laissé place chez lui au **scepticisme**.

### 2 Rabelais : la pensée humaniste en acte

■ Dans *Gargantua* (1535) et *Pantagruel* (1532), Rabelais met en scène la vie de deux géants, père et fils. L'accent est mis sur leur formation, occasion pour le romancier de livrer un exposé aussi comique que polémique sur les **principes et valeurs de l'humanisme**.

■ Derrière le rire né du **grotesque** des personnages et des situations, le lecteur est invité à la réflexion et initié à une forme de sagesse.



#### MOT CLÉ

L'**humanisme** est un mouvement culturel né en Italie, qui s'épanouit au XVI<sup>e</sup> siècle en France. Les humanistes étudient les textes antiques et font de l'homme le centre de leurs réflexions.

### 3 La naissance d'une littérature engagée

■ Les **guerres de Religion** (1562-1598) qui ravagent la France voient naître des textes dans lesquels les écrivains s'engagent et prennent parti pour leur camp.

■ Ronsard, poète de la Pléiade, se fait le champion du parti catholique dans ses *Discours* (1562-1563). Du côté protestant, Agrippa d'Aubigné livre avec *Les Tragiques* (1616) une peinture pathétique et violente du royaume divisé.

## II Le classicisme : le triomphe des moralistes

### 1 Les genres mondains

■ Les **mémoires** sont écrits par ceux qui ont participé aux affaires du monde. La Rochefoucauld, le cardinal de Retz, Saint-Simon témoignent ainsi de leur expérience du pouvoir.

■ Le genre du **portrait** se voit doté d'une grandeur particulière par La Bruyère et ses *Caractères* : il décrit des types et non des individus, et fait du portrait une peinture des mœurs.

■ Nouvelle forme esthétique, le **fragment** accède à une véritable dignité littéraire. Les *Pensées* de Pascal ou les *Maximes* de La Rochefoucauld constituent des séries d'énoncés indépendants et lapidaires.



#### À NOTER

À côté des formes courtes persistent celles plus développées et continues, héritières de la rhétorique antique, dont le *Discours de la Méthode* de Descartes est l'illustration.

■ Les **correspondances** accomplissent l'ambition classique d'une élégance sans artifice, d'une beauté non fabriquée. Au premier rang, les *Lettres* de Madame de Sévigné ont rapidement constitué un modèle du genre.

### 2 Instruire et plaire

■ Le **théâtre comique** s'emploie lui aussi indirectement à **critiquer les mœurs**, comme chez Molière qui épingle les vices et défauts humains de son siècle. Le paratexte des pièces devient une tribune pour le dramaturge.

■ La Fontaine préfère la **fable** et le **détour par la fiction allégorique** : derrière son monde d'animaux et de végétaux, c'est la société humaine et ses égoïsmes qui se voient mis en cause.

## zoOm

### Les salons littéraires

Au XVII<sup>e</sup> siècle se multiplient les salons, souvent tenus par des femmes : on s'y entretient, entre personnes choisies, de littérature, on s'y nourrit de réflexions sur les mœurs. S'y développe un art de la conversation propre à l'honnête homme.

Gravure représentant le salon littéraire de la Marquise de Rambouillet (dont s'inspira Molière pour écrire les *Précieuses ridicules*), 1858.

