

ÉPREUVES ÉCRITES

Objectif CRPE 2024

Annales

Toutes les épreuves écrites

20 sujets
complets
et corrigés



☒ Français

☒ Maths

☒ Histoire-Géo-EMC

☒ Sciences et techno

hachette
ÉDUCATION

Objectif CRPE 2024 Annales

Français

Élise Hennion-Brung

Professeure des écoles maître formatrice
Académie de Créteil

Pascale Lopez

Professeure des écoles maître formatrice
Académie de Créteil

Maths

Erik Kermorvant

Professeur agrégé de mathématiques
Formateur à l'INSPE de Bretagne,
Master MEEF 1^{er} et 2nd degrés

Joseph Sansonetti

Professeur agrégé de mathématiques
Formateur à l'INSPE de Corse,
Master MEEF 1^{er} et 2nd degrés

Jean-Christophe Tomasi

Professeur agrégé de mathématiques
Docteur en mathématiques pures
Formateur à l'INSPE de Corse,
Master MEEF 1^{er} et 2nd degrés

Histoire-Géo-EMC

Laurent Bonnet

Professeur agrégé d'histoire-géographie
Formateur académique dans
l'académie d'Aix-Marseille et à l'ISFEC de Marseille

Julien Cuminetto

Inspecteur d'académie
inspecteur pédagogique d'histoire-géographie
Académie d'Aix-Marseille

Sciences et technologie

Soria Hamdani-Bennour

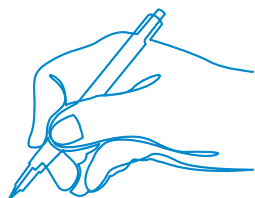
Professeure certifiée
en Sciences de la Vie et de la Terre
Formatrice universitaire à l'INSPE de Versailles

Yvonne Orsini

Professeure agrégée
en Sciences de la Vie et de la Terre

Philippe Savina

Professeur certifié de classe exceptionnelle,
échelon spécial, en Sciences Physiques
Formateur universitaire à l'INSPE
de Saint-Germain-en-Laye



Conception graphique*Couverture : Stéphanie Benoit**Intérieur : Médiamax***Réalisation***Couverture : Stéphanie Benoit**Intérieur : Ma petite Fab – Laurent Grolleau**Édition : E.S, Akyz*

© Scratch : « Scratch est développé par le groupe Lifelong Kindergarten auprès du MIT Mediz Lab. Voir <http://scratch.mit.edu> »

I.S.B.N. 978-2-01- 788867-3

© HACHETTE LIVRE 2023, 58, rue Jean Bleuzen, CS70007, 92178 VANVES Cedex

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

www.parascolaire.hachette-education.com

Sommaire

Organisation des épreuves du concours externe	6
---	---

FRANÇAIS

Descriptif de l'épreuve et conseils de méthode	8
SUJET 1 France métropolitaine, 2023	10
Corrigé	12
SUJET 2 Antilles, 2023	18
Corrigé	21
SUJET 3 Polynésie, 2023	27
Corrigé	30
SUJET 4 France métropolitaine, 2022	36
Corrigé	39
SUJET 5 Polynésie, 2022	46
Corrigé	48

MATHS

Descriptif de l'épreuve et conseils de méthode	56
SUJET 1 France métropolitaine, 2023	58
Corrigé	62
SUJET 2 Antilles, 2023	71
Corrigé	75
SUJET 3 Polynésie, 2023	82
Corrigé	87
SUJET 4 France métropolitaine, 2022	97
Corrigé	102
SUJET 5 Polynésie, 2022	114
Corrigé	119

HISTOIRE-GÉOGRAPHIE-EMC

Descriptif de l'épreuve et conseils de méthode	132
SUJET 1 France métropolitaine, 2023	134
Corrigé	144
SUJET 2 Antilles, 2023	152
Corrigé	161
SUJET 3 Créteil-Versailles, 2023	167
Corrigé	178
SUJET 4 France métropolitaine, 2022	184
Corrigé	193
SUJET 5 Créteil-Versailles, 2022	202
Corrigé	213

SCIENCES ET TECHNOLOGIE

Descriptif de l'épreuve et conseils de méthode	222
SUJET 1 France métropolitaine, 2023	224
Corrigé	237
SUJET 2 Antilles, 2023	244
Corrigé	254
SUJET 3 Polynésie, 2023	261
Corrigé	276
SUJET 4 Antilles, 2022	281
Corrigé	292
SUJET 5 Polynésie, 2022	299
Corrigé	313

Organisation des épreuves du concours externe

► Les épreuves des concours de recrutement de professeurs des écoles sont précisées en annexes de l'arrêté du 25 janvier 2021 fixant les modalités d'organisation du concours externe, du concours externe spécial, du second concours interne, du second concours interne spécial et du troisième concours de recrutement de professeurs des écoles.

Les épreuves écrites d'admissibilité

► **3 épreuves d'admissibilité** sont organisées à l'écrit :

- une épreuve écrite de **français** (voir pp. 8-9) ;
- une épreuve écrite de **mathématiques** (voir pp. 54-55) ;
- une épreuve écrite d'**application**.

► L'épreuve d'application est à choisir parmi 3 domaines :

- **Histoire, Géographie, Enseignement moral et civique** (voir pp. 134-135) ;
- **Arts** ;
- **Sciences et Technologie** (voir pp. 224-225).

► En Histoire/Géographie/EMC et en Arts, 2 composantes seront au programme (par exemple, Histoire/EMC pour le domaine de l'Histoire, Géographie, EMC et Histoire des arts/Éducation musicale pour le domaine des Arts), comme l'évoque le BO : « *Au titre d'une session, la commission nationale compétente [...] détermine deux composantes parmi les trois enseignements.* »

Épreuves d'admissibilité	Durée	Note
Français	3 h	sur 20 (coeff. 1)
Mathématiques	3 h	sur 20 (coeff. 1)
Application	3 h	sur 20 (coeff. 1)

► Les copies des épreuves écrites d'admissibilité des candidats sont rendues anonymes avant d'être soumises à une double correction. À l'issue de celle-ci, le jury fixe, après délibération, la **liste des candidats admis à subir les épreuves d'admission**. En cas d'échec, vous pouvez vous rapprocher du rectorat pour demander vos copies, afin d'en analyser les erreurs.

Les épreuves orales d'admission

► **2 épreuves d'admission** sont organisées à l'oral :

- **une épreuve de leçon** : elle porte, successivement, sur le français et les mathématiques. Elle a pour objet la conception et l'animation d'une séance d'enseignement à l'école primaire, dans chacune de ces matières, à partir d'un dossier, fourni par le jury, comportant au plus 4 documents

de nature variée (supports pédagogiques, extraits de manuels scolaires, traces écrites d'élèves, extraits des programmes...). Elle vise à apprécier votre maîtrise disciplinaire et vos compétences pédagogiques ;

– **une épreuve d'entretien** : une 1^{re} partie est consacrée à l'éducation physique et sportive, intégrant la connaissance scientifique du développement et la psychologie de l'enfant (à partir d'un sujet fourni par le jury, proposant un contexte d'enseignement et un objectif d'acquisition pour la séance, vous devez proposer une situation d'apprentissage) ; et une 2^{de} partie porte sur votre motivation et votre aptitude à vous projeter dans le métier de professeur au sein du service public de l'Éducation.

Épreuves d'admission	Temps de préparation	Temps d'examen
Épreuve de leçon (coeff. 4)	2 h	• Français (noté sur 10) : 30 min
		• Mathématiques (noté sur 10) : 30 min (exposé : 10-15 min / entretien : 15-20 min)
Épreuve d'entretien (coeff. 2)	30 min	• 1 ^{re} partie (noté sur 10) : 30 min (exposé : 15 min au maximum / entretien : 15 min au minimum)
		• 2 ^{de} partie (noté sur 10) : 35 min

► Les 5 épreuves sont notées sur 20. Toute note inférieure ou égale à 5 sur 20 est éliminatoire. La note 0 obtenue à l'une des 2 parties de l'épreuve d'admission est éliminatoire.

► Les candidats admissibles qui en ont fait la demande au moment de leur inscription peuvent subir une **épreuve facultative de langue vivante étrangère** : allemand, anglais, espagnol ou italien. L'épreuve est notée sur 20. Seuls les points obtenus au-dessus de 10 sont pris en compte pour l'admission des candidats à l'issue des épreuves.

► Dans le concours externe spécial de recrutement de professeurs des écoles chargés d'un enseignement de et en langue régionale, les épreuves écrites et orales sont les mêmes. Le (La) candidat(e) aura, en plus, une épreuve écrite en langue régionale, ainsi qu'une épreuve orale de langue régionale.

► À l'issue des épreuves d'admission et après délibération, le jury, en fonction du nombre total de points que les candidats ont obtenus à l'ensemble des 2 séries d'épreuves et dans la limite des places mises au concours, fixe, par ordre de mérite, **la liste des candidats sur la liste principale** et établit, dans le même ordre, **une liste complémentaire**.

À SAVOIR

Pour les candidats admissibles, les points capitalisés à l'écrit ne peuvent suffire à obtenir le CRPE. La différence se fait à l'oral, et notamment sur les compétences pédagogiques du (de la) candidat(e).

Français

Descriptif de l'épreuve et conseils de méthode	8
SUJET 1 France métropolitaine, 2023	10
Corrigé	12
SUJET 2 Antilles, 2023	18
Corrigé	21
SUJET 3 Polynésie, 2023	27
Corrigé	30
SUJET 4 France métropolitaine, 2022	36
Corrigé	39
SUJET 5 Polynésie, 2022	46
Corrigé	48

Descriptif de l'épreuve et conseils de méthode

Descriptif de l'épreuve

► L'épreuve prend appui sur un **texte** (un extrait de roman, de nouvelle, de littérature d'idées, d'essai, etc.) d'environ 400 à 600 mots.

Elle comporte **trois parties** :

- une partie consacrée à l'**étude de la langue**, permettant de vérifier les connaissances syntaxiques, grammaticales et orthographiques du candidat ;
- une partie consacrée au **lexique** et à la **compréhension lexicale** ;
- une partie consacrée à une **réflexion** suscitée par le texte à partir d'une question posée sur celui-ci et dont la réponse prend la forme d'un **développement** présentant un raisonnement rédigé et structuré.

► L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

► Durée : trois heures ; coefficient 1.

Programme de l'épreuve

► Il est attendu du candidat qu'il maîtrise finement et avec du recul l'ensemble des connaissances, compétences et démarches intellectuelles du **socle commun de connaissances, compétences et culture, et les programmes des cycles 1 à 4**.

► Plus spécifiquement, l'épreuve écrite de français prend appui sur :

- le programme en vigueur de français du cycle 4 ;
- la partie « L'étude de la langue au lycée » des programmes de français de Seconde générale et technologique et de Première des voies générales et technologiques.

Se préparer au concours tout au long de l'année

► Établir un planning de révision

Il ne faut pas négliger cette étape qui est une composante essentielle de votre préparation. En établissant un planning réfléchi et personnalisé, vous gagnerez en **confiance**, en **temps** et en **efficacité**. Vous serez plus productif pendant vos révisions et moins stressé à l'approche de l'épreuve !

► Définir vos priorités

C'est en listant vos **forces** et vos **faiblesses** que vous organiserez votre propre planning de révision. Une idée majeure : toujours commencer par ce qui pose le plus de difficulté et terminer par ce qui est déjà connu et acquis.

► Adapter votre planning à vos conditions de préparation

Le compte à rebours est enclenché ! Le premier élément à prendre en compte est le temps qui vous reste avant l'épreuve. Avez-vous six mois de préparation devant vous ? Trois mois ? Un mois ? Il vous faudra adapter votre planning en fonction de ce temps.

Plus vous démarrerez tôt votre préparation, plus vous pourrez **revoir** ce qui vous pose des difficultés dans le programme.

Un autre élément est le **temps journalier** que vous pouvez accorder à votre préparation. Sur ce point, mieux vaut être raisonnable et se donner des objectifs réalisables pour éviter d'entamer sa motivation.

Quelles que soient vos conditions de préparation, le maître-mot d'un bon planning est la **RÉGULARITÉ**. Mieux vaut une heure de révision quotidienne plutôt que quatre heures toutes les deux semaines, car il s'agit de construire des **automatismes** qui vous permettront de **répondre rapidement et efficacement** le jour de l'épreuve.

► Quelques conseils pratiques

Affichez votre planning en grand : faites figurer les jours de la semaine, puis les dates et les heures consacrées à vos révisions. Ceci est votre feuille de route.

Surlignez, au fur et à mesure, les notions qui ont fait l'objet d'un temps de révision. Cela augmentera votre motivation !

Alternez les matières (vous n'avez pas que le français à réviser) afin d'éviter la saturation et la fatigue intellectuelle.

Accordez-vous du temps libre et maintenez une bonne hygiène de vie.

Être efficace pendant l'épreuve

► Bien gérer son temps

Il faut vous imposer un temps maximal pour chacune des parties de l'épreuve. S'il paraît difficile de consacrer moins d'1 h 30 à la troisième partie (réflexion et développement), il faut essayer de traiter le plus rapidement possible les deux premières parties (étude de la langue et compréhension lexicale).

Ne restez pas bloqué sur une question qui vous résiste : passez à la suivante. Il vous sera possible d'y revenir plus tard.

► Une attention portée aux consignes

Prenez le temps de **lire toutes les questions avant de commencer à répondre**. Il n'est pas attendu que vous y répondiez dans l'ordre, **mais n'en oubliez aucune**.

Veillez à **répondre strictement à la consigne**, et évitez tout ajout susceptible d'entraîner des erreurs et une perte de temps. (*Ex. : L'analyse demandée d'un groupe de mots ou d'une proposition ne nécessite pas l'identification de chaque élément constituant ce groupe.*)

► Une attention portée à la précision de vos réponses

Il est indispensable d'être précis et rigoureux dans le maniement de la terminologie et des notions grammaticales. Vous devez :

- maîtriser les notions de **fonction** et **nature grammaticales** ;
- faire la différence entre **temps** et **mode** lors de l'analyse des verbes ;
- être capable d'**analyser une phrase**, c'est-à-dire en donner les **caractéristiques** (type, forme) et analyser les **effets stylistiques** ;
- connaître les différents procédés de **formation des mots** et faire la différence entre **champ sémantique** et **champ lexical**.

Soyez vigilant quant aux confusions souvent provoquées par le stress. (*Ex. : Confondre proposition et préposition.*)

► Une attention portée à la présentation de vos réponses

Une **écriture lisible**, une **présentation aérée** et une **rigueur orthographique** sont des points essentiels. Toutes les réponses ne nécessitent pas d'être rédigées. La présentation sous forme de tableau, pour les questions de type nature et fonction, permet de gagner en clarté et en temps.

SUJET 1

France métropolitaine, 2023



→ Corrigés p. 12

Texte Clara Dupont-Monod, *S'adapter*, Stock, 2021

1 Un jour, dans une famille, est né un enfant inadapté. Malgré sa laideur un peu dégradante, ce mot dirait pourtant la réalité d'un corps mou, d'un regard mobile et vide. « Abîmé » serait déplacé, « inachevé » également, tant ces catégories évoquent un objet hors d'usage, bon pour la casse. « Inadapté » suppose précisément que l'enfant existait hors du cadre
5 fonctionnel (une main sert à saisir, des jambes à avancer) et qu'il se tenait, néanmoins, au bord des autres vies, pas complètement intégré à elles mais y prenant part malgré tout, telle l'ombre au coin d'un tableau, à la fois intruse et pourtant volonté du peintre.

Au départ, la famille ne discerna pas le problème. Le bébé était même très beau. La mère recevait des invités venus du village ou des bourgs environnants. Les portières
10 des voitures claquaient, les corps se déplaient, risquaient quelques pas chaloupés. Pour arriver jusqu'au hameau, il avait fallu rouler sur des routes minuscules et sinueuses. Les estomacs étaient retournés. Certains amis venaient d'une montagne toute proche, mais ici, « proche » ne voulait rien dire. Pour passer d'un endroit à un autre, on devait monter puis redescendre. La montagne imposait son roulis. Dans la cour du hameau, on se sentait parfois cerné par des vagues énormes, immobiles, mousseuses d'une écume verte.
15 Lorsque le vent se levait et qu'il secouait les arbres, c'était un grondement d'océan. Alors la cour ressemblait à une île protégée des tempêtes.

Elle s'ouvrait par une épaisse porte en bois, rectangulaire, plantée de clous noirs. Une porte médiévale, disaient les connaisseurs, probablement fabriquée par les ancêtres qui
20 s'étaient installés en Cévennes depuis des siècles. On avait bâti ces deux maisons, puis l'auvent, le four à pain, la bûcherie et le moulin, de part et d'autre d'une rivière, et l'on pouvait entendre les soupirs de soulagement dans les voitures lorsque la route étroite devenait petit pont et qu'apparaissait la terrasse de la première maison qui donnait sur l'eau. Derrière elle, en enfilade, se tenait l'autre maison, où était né l'enfant, nantie de la
25 porte médiévale dont la mère avait ouvert les deux battants afin d'accueillir les amis et la famille. Elle proposait du vin de châtaignes que la petite assemblée buvait, extatique, dans l'ombre de la cour. On parlait doux pour ne pas brusquer l'enfant si sage dans son transat. Il sentait bon la fleur d'oranger. Il semblait attentif et tranquille. Il avait les joues rondes et pâles, des cheveux bruns, de grands yeux noirs. Un bébé de la région,
30 qui lui appartenait. Les montagnes ressemblaient à des matrones veillant sur le transat, les pieds dans les rivières et le corps nappé de vent. L'enfant était accepté, semblable aux autres. Ici les bébés avaient les yeux noirs, les vieux étaient minces et secs. Tout était dans l'ordre.

PARTIE I – Étude de la langue (6 points)

1 Dans le premier paragraphe, identifiez les temps et modes des verbes conjugués mis en caractères gras ci-dessous, et justifiez leur emploi.

Un jour, dans une famille, **est né** un enfant inadapté. Malgré sa laideur un peu dégradante, ce mot dirait pourtant la réalité d'un corps mou, d'un regard mobile et vide. « Abîmé » **serait** déplacé, « inachevé » également, tant ces catégories évoquent un objet hors d'usage, bon pour la casse. « Inadapté » suppose précisément que l'enfant **existait** hors du cadre fonctionnel (une main **sert** à saisir, des jambes à avancer) et qu'il se tenait, néanmoins, au bord des autres vies, pas complètement intégré à elles mais y prenant part malgré tout, telle l'ombre au coin d'un tableau, à la fois intruse et pourtant volonté du peintre. (l. 1 à 7)

- 2 Délimitez les propositions qui forment cette partie de phrase complexe et précisez la manière dont elles sont reliées.

On avait bâti ces deux maisons, puis l'auvent, le four à pain, la bûcherie et le moulin, de part et d'autre d'une rivière, et l'on pouvait entendre les soupirs de soulagement dans les voitures lorsque la route étroite devenait petit pont... (l. 20 à 23)

- 3 Dans la phrase suivante, précisez la nature, la fonction et le référent des pronoms en caractères gras.

a) ...il se tenait, néanmoins, au bord des autres vies, pas complètement intégré à elles mais y prenant part... (l. 5 à 6)

b) Derrière elle, en enfilade, se tenait l'autre maison, où était né l'enfant, nantie de la porte médiévale **dont** la mère avait ouvert les deux battants afin d'accueillir les amis et la famille. (l. 24 à 26)

- 4 Réécrivez ce passage en mettant les sujets au masculin pluriel.

Il sentait bon la fleur d'oranger. Il semblait attentif et tranquille. Il avait les joues rondes et pâles, des cheveux bruns, de grands yeux noirs. Un bébé de la région, qui lui appartenait. (l. 28 à 30)

- 5 Dans la proposition suivante :

... il avait fallu rouler sur des routes minuscules et sinueuses. (l. 12)

- a) Indiquez la nature et la fonction de « minuscules » et « sinueuses ».
b) Réécrivez cette proposition en utilisant une expansion du nom d'une autre nature.

PARTIE II – Lexique et compréhension lexicale (4 points)

- 1 a) Analysez la formation et le sens des adjectifs « inadapté » et « inachevé » (l. 1 et 3).
b) Dans le premier paragraphe, comment ces adjectifs caractérisent-ils le discours porté sur l'enfant ?
2 Dans le deuxième paragraphe, commentez l'emploi du lexique de la mer.

PARTIE III – Réflexion et développement (10 points)

À la lumière du texte de Clara Dupont-Monod, de votre culture et de vos réflexions personnelles, vous vous interrogerez sur les relations que les êtres humains entretiennent avec la norme.

CORRIGÉ DU SUJET 1

PARTIE I – Étude de la langue

1

Verbes	Temps	Modes	Emplois
<i>est né</i>	verbe <i>naître</i> au passé composé à la 3 ^{ème} personne du singulier	Indicatif	Exprime une action passée accomplie, car l'enfant est déjà né.
<i>serait</i>	auxiliaire <i>être</i> au conditionnel présent à la 3 ^{ème} personne du singulier ; avec le participe passé « <i>déplacé</i> » il forme le conditionnel passé.	Indicatif	Il a une valeur modale : exprime une invitation à ne pas utiliser l'emploi du terme « <i>inachevé</i> ».
<i>existait</i>	verbe <i>exister</i> à l'imparfait à la 3 ^{ème} personne du singulier	Indicatif	Employé dans une proposition subordonnée conjonctive pour installer l'arrière-plan du récit.
<i>sert</i>	verbe <i>servir</i> au présent à la 3 ^{ème} personne du singulier	Indicatif	Présent de vérité générale.

2 Cette phrase complexe est composée de trois propositions dont deux indépendantes coordonnées par la conjonction de coordination **et**, et une proposition subordonnée circonstancielle.

proposition 1 : *On avait bâti ces deux maisons, puis l'auvent, le four à pain, la bûcherie et le moulin, de part et d'autre d'une rivière* → proposition indépendante composée d'une énumération de noms introduite par l'adverbe *puis* marquant l'idée de succession dans le récit, et d'un complément de lieu (*de part et d'autre d'une rivière*) ;

proposition 2 : *et l'on pouvait entendre les soupirs de soulagement dans les voitures* → proposition principale reliée à la première proposition par coordination (*et*) ;

proposition 3 : *lorsque la route étroite devenait petit pont ...* → proposition subordonnée circonstancielle de temps reliée à la principale par la conjonction de subordination *lorsque*.

RAPPEL

Une proposition est un groupe de mots organisés autour d'un verbe. Pour repérer les propositions dans la phrase, il faut repérer les verbes (le plus souvent conjugués).

3

Pronom	Nature	Fonction	Référent
<i>mais y prenant part ...</i>	Pronom adverbial	COI du verbe prendre part	<i>Les autres vies</i>
<i>la porte médiévale dont la mère ...</i>	Pronom relatif	Complément du nom « <i>les deux battants</i> »	<i>La porte médiévale</i>

4 Ils sentaient bon la fleur d'oranger. Ils semblaient attentifs et tranquilles. Ils avaient les joues rondes et pâles, des cheveux bruns, de grands yeux noirs. Des bébés de la région, qui lui appartenaient.

REMARQUE

Lorsque *bon* suit les verbes faire, sentir, tenir, etc., il est employé adverbialement et est, par conséquent, invariable.

5 a) *minuscules* : adjectif qualificatif / épithète du nom féminin pluriel *routes*

sinueuses : adjectif qualificatif / épithète du nom féminin pluriel *routes*

b) ... il avait fallu rouler sur des routes **qui étaient minuscules et sinueuses** → expansion du nom *routes* par une proposition subordonnée relative introduite par le pronom relatif **qui**

REMARQUE

Plusieurs épithètes peuvent se rapporter à un même nom et se placer avant ou après celui-ci. Ex : *de minuscules routes sinueuses*.

PARTIE II – Lexique et compréhension lexicale

1 a) – **inadapté** : adjectif formé par dérivation. Construit à partir du radical *apt* signifiant « qui a des dispositions » auquel on ajoute le préfixe *ad-* signifiant « avec » ; l'adjectif *adapté* signifie « convenir » ; auquel on ajoute le préfixe privatif *in-* qui signifie « le contraire de... ». *Inadapté* signifie donc « qui n'est pas adapté, qui ne convient pas ».

– **inachevé** : adjectif formé par dérivation. Construit à partir de l'adjectif *achevé* signifiant « accompli » ou encore « parfait en son genre » ; auquel on ajoute le préfixe privatif *in-* qui signifie « le contraire de... ». *Inachevé* signifie donc « qui n'est pas accompli, qui n'est pas parfait ».

MÉTHODE

Analyser la formation d'un mot consiste à segmenter le mot en morphèmes, plus petites unités sémantiques. Un mot simple ou mot radical ne comporte qu'un seul morphème lexical (ex : roi). Un mot complexe est composé de plusieurs morphèmes (ex : royauté).

b) Dans le premier paragraphe, l'auteure exprime sa difficulté à trouver le mot qui qualifie la situation de l'enfant. Même si l'auteure souligne la laideur du mot « *inadapté* », celui-ci semble néanmoins l'adjectif qui lui correspond le mieux. Elle réfute « *abîmé* » qu'elle considère déplacé car dégradant ; mais aussi « *inachevé* » qui évoque quelque chose d'incomplet, d'imparfait. Ces deux adjectifs rabaissent l'enfant à l'état d'objet « *hors d'usage* », bon à jeter.

Or l'enfant est là, il est né. Il ne répond pas aux normes (« *son corps mou, son regard mobile et vide* »). En cela il est *inadapté*. Et pourtant il fait déjà partie du décor de cette famille, de ce village, de cette région même (« *pas complètement intégré à elles (les autres vies) mais y prenant part malgré tout* »).

Cette difficulté à qualifier la situation de l'enfant correspond à la difficulté de lui trouver une place dans le tableau : la seule ombre au tableau, une ombre pourtant désirée comme l'enfant le fut. L'ombre perturbe l'harmonie du tableau, elle est donc reléguée au bord du cadre.

2 Le deuxième paragraphe relate la visite au nouveau-né des invités venus des villages et bourgs environnants. Cette naissance apparaît comme un événement régional, renforcé par le fait que le « *bébé était (même) très beau* » (l. 8). L'auteur utilise la métaphore filée de la tempête pour décrire le périple que doivent traverser les invités pour venir jusqu'à l'enfant. Ainsi la montagne est comparée à une mer en mouvement, imposant « *son roulis* » de montées et de descentes (l. 13-14) qui retourne les estomacs (l. 12). La cour du hameau peut apparaître comme un phare, un repère pour les voyageurs. Comme le phare, celui-ci est « *cerné par des vagues énormes, immobiles, mousseuses d'une écume verte* » (l. 15). Une fois à bon port, les invités doivent reprendre contact avec

la terre ferme et risquent « *quelques pas chaloupés* » (l. 10) comme s'ils venaient de descendre d'un bateau. Même le vent participe de cette métaphore puisqu'il devient, au contact des arbres, « *un grondement d'océan* » (l. 16). Une fois surmontés les dangers de cet océan de montagnes, les convives peuvent enfin atteindre « *l'île* » (la cour) et se sentir « *protégés des tempêtes* ».

PARTIE III – Réflexion et développement

[Corrigé rédigé]

ANALYSER LE SUJET

L'analyse des mots-clés du sujet est une étape essentielle afin d'éviter le hors sujet. Elle doit permettre l'émergence de questions qui problématisent le sujet.

La norme : du latin *norma* signifiant « *équerre, règle* », la norme désigne un état habituellement répandu, partagé consensuellement par la majorité, ou imposée de manière autoritaire. Tout ce qui entre dans la norme est considéré comme « *normal* » alors que ce qui sort de la norme est « *a-normal* » ou « *hors-norme* ». Qui dicte la norme ? Quand dit-on d'une personne qu'elle est « *hors-norme* » ? La société est-elle forcément normative ? La norme est-elle la base de toute socialisation ? S'éloigner de la norme est-ce s'éloigner des autres ? La norme peut-elle être critiquée, voire rejetée ?

Les relations : c'est ce qui lie une chose à une autre. L'emploi du pluriel invite à se questionner sur la pluralité des relations qu'entretiennent les êtres humains avec la norme : sommes-nous dépendants des normes ? Avons-nous tous la même relation à la norme ? Peut-on s'en éloigner sans se marginaliser ? Quel rapport entre norme et individualité ?

ATTENTION

Dans la proposition de corrigé qui suit, différents éléments sont repérés en bleu. Ils apparaissent pour vous permettre d'avoir une vue d'ensemble sur l'organisation de la réponse. Mais ces indications ne doivent pas figurer sur votre copie !

[Introduction]

[Phrase d'accroche sur la thématique du sujet] Chaque jour, nos comportements sont influencés par les normes sociales qui nous entourent. En nous y conformant, nous adoptons les règles de conduite, attitudes, paroles attendues dans un groupe ; nous nous y sentons intégrés.

Or, comment faire lorsque l'on naît, comme dans le texte, « *inadapté* » ?

[Présentation de l'auteur et de la thématique centrale du texte] Clara Dupont-Monot, dans l'extrait tiré de son roman *S'adapter*, raconte l'arrivée d'un enfant handicapé au sein d'une famille, un jour. Chacun va devoir alors s'adapter, faire avec cette « *ombre* » au tableau, cet enfant hors-norme. On peut définir le handicap comme étant un écart, un déficit par rapport à une norme d'intégration sociale.

[Annonce de la problématique] N'est-ce pas alors dans cet écart que se joue la question de notre relation à la norme ? Car nous sommes tous susceptibles, un jour, de nous en écarter.

Quand considère-t-on que cet écart est acceptable ou problématique ?

[Annonce du plan] Nous verrons dans une première partie que la norme est le ciment de la cohésion sociale. En y répondant, je suis reconnu par mes pairs et donc accepté.

Puis, dans une seconde partie, nous mettrons en avant la nécessité de faire évoluer notre regard sur la normalité pour offrir à toutes les singularités, et en particulier les personnes en situation de handicap, une place dans la société.