



Obtenez le meilleur du **NIKON D300**

JÉRÔME GEOFFROY



DUNOD

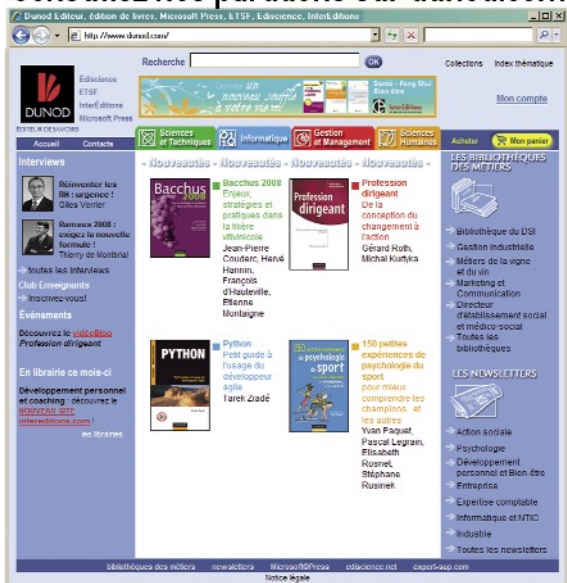
Obtenez le meilleur du **NIKON D300**

JÉRÔME GEOFFROY



DUNOD

Consultez nos parutions sur **dunod.com**



Maquette intérieure : ARCLEMAX

Couverture : MATEO

Photos : Jérôme Geoffroy

Relecture : Philippe Lecardonnel et Jean-Jacques Louis

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.

Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements



d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée. Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).

© Dunod, Paris, 2008

ISBN 978-2-10-051713-8

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Découverte

1	Description du Nikon D300	2
2	Description de la boîte	4
3	Objectifs et filtres.....	6
4	Cartes mémoire	9
5	Bien choisir son sac photo	11
6	Personnaliser son Nikon D300.....	13
7	Réinitialiser son Nikon D300	15
8	Compteur de vues	16
9	Visualiser et supprimer sa première photo	18
10	Apprendre à bien cadrer	20
11	Définir ses paramètres de prise de vue.....	24
12	Installation du CD et transfert des fichiers	25
13	Nikon ViewNX.....	27
14	Visionner les fichiers NEF.....	30

Initiation

15	Diaphragme et profondeur de champ	34
16	Obturateur et vitesse d'obturation	37
17	Taille de l'image	39
18	Fichiers JPEG et compression.....	41
19	Fichiers RAW	43
20	Optimisation d'image avec le D300	49
21	Sensibilité ISO.....	51
22	Mode de zone et collimateur AF.....	54
23	Balance des blancs	56
24	Portrait en extérieur (sans flash).....	58
25	Paysage simple	61
26	Photo de rue ou <i>street photography</i>	64
27	Photographier les oiseaux... comme un pro.....	66
28	Photo d'architecture et éclairage	68

Prise en main

29	Écran ACL et viseur	74
30	Flash intégré	76
31	Flashes externes	79
32	Mode Live view	81
33	Modes de mise au point AF.....	84
34	Modes de déclenchement	86
35	Fonction de retouche intégrée.....	87
36	Légender une image	90
37	Accentuer un contre-jour	91
38	Portrait en studio « improvisé »	93
39	Photo de nuit	98
40	Photo d'automobiles.....	100
41	Nikon NX : des outils innovants	102
42	Sauvegarder ses photos	105
43	Diaporamas sur téléviseur HD	108

Perfectionnement

44	Flash sans cordon.....	112
45	Objectifs manuels AIS	115
46	Vitesse, focale et stabilisation	117
47	Réduire le bruit	119
48	Adobe RVB ou SRVB ?	121
49	Histogramme et correcteur d'exposition.....	122
50	Exposition et mesure de la lumière	125
51	Informations EXIF et IPTC	127
52	Photo insolite avec le mode superposition	129
53	Macrophotographie	130
54	Paysages panoramiques.....	134
55	Photos en noir et blanc	136
56	Objectif Nikon 10,5 Fisheye.....	139
57	Photographie sportive.....	142

58	Correction de la balance des blancs	146
59	Accentuer la netteté	148
60	Correction des niveaux avec NX	150
61	NX, ViewNX et Picture Control Utility.....	152
62	NX et D-Lighting	156
63	Traitement par lot avec NX.....	158

Pour aller plus loin

64	SAV Nikon	162
65	Entretien du matériel.....	164
66	Choisir son trépied photo	166
67	Choisir son ordinateur portable	167
68	Partager ses photos sur Internet	169
69	Impression : un labo numérique chez soi.....	171
70	The Gimp	173
71	Logiciels photos complémentaires	176
72	Fiche technique du Nikon D300	179

Livres et sites Internet indispensables	182
Remerciements	184
Table des rubriques	185



DÉCOUVERTE

► En 2002, en créant le Nikon D100, Nikon s'était lancé pour défi de démocratiser le reflex numérique. Fidèle à la tradition maison et son exceptionnelle qualité d'image, le Nikon D100 fut le précurseur de deux autres *best-sellers* : le Nikon D200 puis, aujourd'hui, le D300.

L'aventure commence

Quel chemin parcouru ! En 2002, le D100 doté de 6 millions de pixels avait de l'avance sur son temps et, s'il était toujours en vente, en remonterait encore à certains de ses concurrents. L'étape suivante fut la création d'un reflex hors norme pour lequel la marque a offert le meilleur de son savoir-faire : le Nikon D200 sorti des usines nippones en 2005. Deux ans plus tard, Nikon se devait de relever un défi important : créer un appareil photo encore plus performant avec des fonctions nouvelles. Le D300 était né.



1.1 Logo Nikon

Il n'est pas évident d'innover après avoir créé le boîtier de référence répondant à l'attente des meilleurs photographes.

Le Nikon D200, avec ses 10 millions de pixels, son autofocus de course et sa construction en magnésium, offrait un panel de fonctionnalités suffisantes pour tous les photographes.

Pourtant, quand on prend en main le Nikon D300 et que l'on essaye ses nouvelles fonctions, on se demande comment on a pu se passer de telles innovations...

Les nouveautés

Le D300 possède un nouveau capteur CMOS (*Complementary Metal Oxide Semi-conductor*) de 12,3 millions de pixels, contrairement à ses prédécesseurs qui possédaient un capteur CCD (*Charge Coupled Device*) de 6 millions de pixels (D100) et 10 millions de pixels (D200).

Différence non négligeable car le capteur CMOS permet de travailler les hautes sensibilités (800 ISO, 1 600 ISO et 3 200 ISO) sans perte de qualité. La comparaison avec le Nikon D200 est époustouflante.

Plusieurs éléments permettent au Nikon D300 d'améliorer les qualités déjà existantes du Nikon D200 :

- Nouveau processeur appelé EXPEED
- Système autofocus avec 51 points
- Viseur lumineux couvrant une image à 100 %
- Prise de vue en mode rafale : 6 images seconde voire 8 avec la poignée d'alimentation MB-D10
- Paramètre d'optimisation d'image pour les réglages de colorimétrie.
- Fonction Live view (visée directe sur écran)
- Nettoyage de capteur intégré
- Écran ACL de 3 pouces avec une définition de 920 000 pixels
- Système de retouche intégré (correction yeux rouges, recadrage, etc.)
- Fonction D-Lighting active (pour la gestion des contre-jours)
- Sortie vidéo HDMI

Grâce aux multiples fonctions qu'il propose, le Nikon D300 vous permettra d'effectuer tout type de prise de vue.

Tout au long de cet ouvrage, vous trouverez des conseils pour mieux utiliser votre D300 en fonction de vos besoins. Ce guide est un utile complément à la notice Nikon, mais non son substitut.