

CLASSIQUES & CIE **LYCÉE**

Balzac

# Mémoires de deux jeunes mariées

TEXTE INTÉGRAL



**Spécial BAC**



**Des extraits  
à écouter**



**Parcours  
et dossier**

  
**Hatier**



**CLASSIQUES  
& CIE  
LYCÉE**

Collection dirigée par  
**Johan Faerber**

**Honoré de Balzac**

# Mémoires de deux jeunes mariées

**(1842)**

**Texte intégral  
suivi d'un dossier Nouveau BAC**

Édition annotée et commentée par  
**Dominique Féraud**  
Professeur des Universités

avec un parcours « **Raison et sentiments** »



## L'AVANT-TEXTE

## POUR SITUER L'ŒUVRE DANS SON CONTEXTE

- 6 Qui est l'auteur ?
- 8 Quel est le contexte historique ?
- 10 Quel est le contexte littéraire et artistique ?
- 12 Pourquoi vous allez aimer ce roman

## LE TEXTE



## ***Mémoires de deux jeunes mariées***

- 15 Première partie
- 265 Deuxième partie

### **Des clés pour l'oral du bac**

- 72 Un mariage d'amour est-il possible ? (1<sup>re</sup> partie)
- 190 Réflexions d'une future mère (1<sup>re</sup> partie)
- 224 Réflexions sur la vie de couple (1<sup>re</sup> partie)
- 284 Un mari chanceux mais honteux (2<sup>e</sup> partie)

### **Bilan de lecture**

- 333 12 questions pour faire le point

# LE PARCOURS LITTÉRAIRE

POUR METTRE L'ŒUVRE EN PERSPECTIVE

## ***Raison et sentiments***

### **I. La raison ennemie du sentiment**

#### **1. La désapprobation du choix amoureux par la morale dominante**

337 **TEXTE 1** • Jean-Jacques Rousseau,  
*La Nouvelle Héloïse* (1761)

#### **2. Le refus de la passion et de ses désordres**

339 **TEXTE 2** • Madame de La Fayette,  
*La Princesse de Clèves* (1678)

### **II. Le sentiment étranger à la raison**

#### **1. L'amour fou, inaccessible à la raison**

341 **TEXTE 3** • Abbé Prévost, *Manon Lescaut* (1731)

#### **2. Troubles du cœur et troubles de la raison**

343 **TEXTE 4** • Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1857)

### **III. La raison au service de l'analyse du sentiment**

#### **1. S'interroger lucidement sur sa passion**

345 **TEXTE 5** • Jane Austen, *Raison et sentiments* (1811)

#### **2. Ressusciter d'anciennes émotions**

347 **TEXTE 6** • Annie Ernaux, *Mémoire de fille* (2016)

## LE DOSSIER

POUR APPROFONDIR SA LECTURE ET S'ENTRAÎNER POUR LE BAC

**Fiches de lecture**

- 352 **FICHE 1 • La structure de l'œuvre**  
> Un thème majeur : mariage de raison contre mariage de passion  
> Présentation générale du roman
- 356 **FICHE 2 • Les personnages : leur fiche d'identité**  
> Louise de Chaulieu  
> Renée de Maucombe  
> Felipe Henarez, baron de Macumer  
> Gaston Marie  
> Louis de L'Estorade
- 361 **FICHE 3 • Raison et sentiments**  
> Deux personnifications opposées  
> Une opposition à nuancer  
> Des enjeux de société
- 364 **FICHE 4 • Mémoires de deux jeunes mariées en 12 citations**

**Prolongements artistiques et culturels*****L'expression de la raison et du sentiment  
à travers les arts***

- 369 **IMAGE 1 •** Jan van Eyck, *Les Époux Arnolfini* (1434)
- 369 **IMAGE 2 •** Camille Claudel, *La Valse* (1889-1895)
- 370 **IMAGE 3 •** Frida Kahlo, *Frieda and Diego Rivera* (1931)
- 371 **IMAGE 4 •** Ulay/Marina Abramović, *Relation in Time* (1977)

## Sujets de BAC

### ■ L'épreuve écrite

372 SUJET DE COMMENTAIRE N°1: Abbé Prévost, *Manon Lescaut*

374 SUJET DE COMMENTAIRE N°2: Annie Ernaux, *Mémoire de fille*

### ■ L'épreuve orale

376 SUJET D'ORAL: *Mémoires de deux jeunes mariées*, lettre 30

378 DES IDÉES DE LECTURES CURSIVES

## Méthodes du BAC

380 Réussir le commentaire de texte

382 Réussir l'épreuve orale

## Notions de grammaire

384 Les relations au sein de la phrase complexe

387 La syntaxe des propositions relatives

390 La syntaxe des propositions conjonctives

393 L'interrogation

396 L'expression de la négation

# L'AUTEUR

Qui est l'auteur ?



## HONORÉ DE BALZAC (1799-1850)

### ► Un long apprentissage du métier d'écrivain

- Destiné par sa famille à devenir notaire, Balzac se tourne très tôt vers la littérature. Ses premiers ouvrages sont médiocres : des « notes » philosophiques ; une tragédie sans originalité, *Cromwell* (1820) ; de petits romans sans intérêt. Il les écrit en collaboration ou sous divers pseudonymes.
- En 1829, sous son propre nom, il publie *Les Chouans*, un roman historique. C'est le début de sa prodigieuse carrière.

### ► Le créateur de *La Comédie humaine*

- Dès lors, Balzac écrit au rythme de deux et parfois trois romans par an. C'est qu'il a conçu un projet démesuré : devenir « l'historien des mœurs » de la société française depuis la Révolution.
- En 1842, il donne à cette œuvre le titre général de *La Comédie humaine*, et l'organise en « Études » : « analytiques », « philosophiques », « de mœurs », elles-mêmes se subdivisant en « scènes de la vie privée », « de la vie de province », « de la vie parisienne »... L'ensemble, calcule Balzac, devra comprendre cent trente-sept romans et plus de quatre mille personnages !

### ► Un forçat des lettres

- Balzac n'en écrira que quatre-vingt-onze, parmi lesquels : *La Peau de chagrin* (1831), *Eugénie Grandet* (1834), les *Illusions perdues* (1837-1843).
- Il meurt d'épuisement en août 1850, cinq mois après avoir épousé Mme Hanska, une comtesse polonaise, l'une de ses plus anciennes et ferventes lectrices.



#### Balzac à Saché

Pour Balzac, né à Tours, le château de Saché, en Touraine, constitue un lieu d'inspiration qui voit naître ses plus grands romans et sert de cadre au *Lys dans la vallée* (1835).

<https://www.youtube.com/watch?v=KeafBy4UgAc>

1842

# Mémoires de deux jeunes mariées

## Un succès qui s'est progressivement réduit

### ► Une première publication en feuilleton

• Le roman paraît d'abord en feuilleton dans le quotidien *La Presse*: du 26 novembre au 6 décembre 1841 pour la première partie; et, pour la seconde, du 27 décembre 1841 au 15 janvier 1842.

• La pratique du roman-feuilleton était alors courante et se maintiendra tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle. Les avantages en étaient nombreux: pour le journal, c'était un moyen de fidéliser des lecteurs, qui, curieux de connaître la suite, devaient continuer à acheter le quotidien; pour l'auteur, c'était un bénéfice financier appréciable et immédiat, les livres vendus en volume ne faisant pas de gros tirages en raison de leur prix élevé.



*Œuvres illustrées* (1852)

### ► Un succès en librairie

• Quelques semaines plus tard, en février 1842, le roman paraît en librairie, en deux volumes. L'accueil est plutôt favorable; si certains critiquent le déséquilibre entre les deux parties, beaucoup soulignent la finesse d'analyse de Balzac. • Preuve de ce succès: une deuxième édition du roman sort en septembre 1842; d'autres suivront jusqu'en 1848. À Paris, une éphémère comédie-vaudeville est jouée en 1844: on ne parodie que ce qui est à la mode!

### ► Un roman aujourd'hui moins connu

• De nos jours, le roman ne figure pas parmi les œuvres les plus lues de Balzac. Deux raisons à cela: l'évolution des mœurs entre l'époque de Balzac et la nôtre; et l'absence d'adaptation cinématographique.

• Et pourtant, dans ce roman qui donne à entendre la voix de deux jeunes femmes, Balzac nous propose à la fois un témoignage sur la condition des femmes de son époque et une réflexion, encore actuelle, sur la recherche du bonheur.

# LE CONTEXTE

## Quel est le contexte historique ?

### Un empire, deux républiques et trois rois

#### ► De la Première République au Premier Empire (1792-1804)

- Instaurée le 22 septembre 1792, la République est dirigée par un Directoire composé de cinq hommes. Le coup d'État du 18 Brumaire (9 novembre 1799) de Bonaparte y met fin.
- Le Directoire cède alors la place au Consulat, exercé en théorie par trois hommes, en réalité par un seul : le Premier Consul, Napoléon Bonaparte, nommé « consul à vie » en 1802. Le 18 mai 1804, le Sénat le proclame empereur. C'est la fin de la Première République et la naissance du Premier Empire.

#### ► Du Premier Empire à la Restauration (1804-1848)

- Vaincu notamment par les Russes, Napoléon I<sup>er</sup> abdique en avril 1814. La monarchie est rétablie : Louis XVIII monte sur le trône.
- Revenu d'exil, Napoléon reprend le pouvoir le 20 mars 1815. Débute alors la période des Cent-Jours, qui s'achève sur la défaite de Waterloo (18 juin 1815). Louis XVIII redevient roi. À son décès, en 1824, son frère Charles X lui succède.
- La révolution de 1830 le chasse du pouvoir et le remplace par Louis-Philippe, que la révolution de 1848 renverse à son tour.



Jean-Victor Schnetz, *Combat devant l'Hôtel de Ville le 28 juillet 1830* (1833)

#### Les dates clés

**1799**

**1792-1804**

Première  
République

**1804-1814**

Premier  
Empire

**1814-1815**

Première  
Restauration

**1815**

Retour de Napoléon.  
Les Cent-Jours.  
Défaite de Waterloo.

## ► La Deuxième République (1848-1851)

- Le 24 février 1848, la Deuxième République est officiellement proclamée. Neveu de Napoléon I<sup>er</sup>, le prince Louis-Napoléon Bonaparte en est élu président.
- Il y met fin le 2 décembre 1851 par un coup d'État par lequel il se proclame président à vie, avant de créer, un an plus tard, le Second Empire et de devenir Napoléon III (2 décembre 1852).



Louis-Napoléon Bonaparte

## Une société en mutation

### ► L'évolution des esprits

- Tous ces changements de régime ne font pas retomber le souffle de la Révolution de 1789. Si brève que soit leur durée, les deux républiques introduisent l'idée d'une démocratie politique.
- Toutefois, la révolution de 1830, qui aboutit à remplacer un roi par un autre, est perçue comme un échec. S'ouvre alors une période de désenchantement.

### ► Les réformes de la Deuxième République

- La Deuxième République abolit définitivement et partout l'esclavage. Le suffrage universel masculin est instauré. Des ateliers nationaux sont créés pour faire face au chômage. Le temps de travail est limité à dix heures par jour. En revanche, la liberté de la presse demeure très encadrée.
- La « question sociale » (travail des enfants, durée du temps de travail, salaire...) n'en continue pas moins de soulever un débat passionné sur les modes de production et la répartition des richesses.

**1815-1830**

Seconde Restauration

**1830-1848**

Monarchie de Juillet

**1848-1851**

Deuxième République

**1850**

# LE CONTEXTE

## Quel est le contexte littéraire et artistique ?

### Le triomphe du romantisme

Des *Méditations poétiques* (1820) de Lamartine (1790-1869), accueillies avec enthousiasme, à l'échec, au théâtre, des *Burgraves* (1843) de Victor Hugo, le romantisme domine la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. C'est le temps du « moi », des souffrances intimes et des espoirs collectifs, des grandes aspirations à l'absolu, à la liberté et à plus de progrès et de justice.

#### ► L'âge d'or du roman

- En faisant du « moi » un objet d'étude, le romantisme favorise l'apparition d'un roman retraçant une destinée personnelle. Stendhal (1783-1842), dans *Le Rouge et le Noir* (1830), décrit l'ascension et la chute d'un arriviste, Julien Sorel. *La Chartreuse de Parme* (1839) évoque les intrigues d'une petite cour italienne en 1820.

#### Alfred de Vigny (1797-1863)

Il renoue avec la poésie historique (*Poèmes antiques et modernes*, 1826-1837) puis philosophique (*Les Destinées*, 1864, posthume).

- De son côté, Victor Hugo (1802-1885) s'oriente d'abord vers le roman historique (*Notre-Dame de Paris*, 1831) puis vers le roman social avec *Les Misérables* (1845-1862). Deux de ses récits, *Le Dernier jour d'un condamné* (1829) et *Claude Gueux* (1834) sont des manifestes contre la peine de mort.

#### ► L'essor de la poésie lyrique

- Victor Hugo publie plusieurs recueils poétiques majeurs, dont *Les Orientales* (1829), *Les Feuilles d'automne* (1831), *Les Voix intérieures* (1837) et *Les Rayons et les Ombres* (1840). En quelques années, il devient le chef de file du romantisme.

#### Les dates clés

**1799**

NAISSANCE  
DE BALZAC

**1820**

Lamartine,  
*Méditations poétiques*

**1830**

Bataille d'*Hernani* (Hugo); Stendhal, *Le Rouge et le Noir*; Delacroix, *La Liberté guidant le peuple*

- Alfred de Musset (1810-1857) compose le cycle de ses *Nuits* où résonnent de poignantes interrogations sur l'art et l'amour : *la Nuit de mai*, *La Nuit de décembre* (1835), *La Nuit d'août* (1836) et *La Nuit d'octobre* (1837).

## ► La révolution théâtrale du drame romantique

- Sous l'impulsion d'Hugo, le drame romantique signe la mort de la tragédie classique. C'en est fini des sujets antiques, des unités de temps et de lieu, des règles qui codifiaient le genre depuis le <sup>xviii</sup>e siècle. Place désormais au mélange des genres et des tons, à la couleur locale, à la liberté.

- Ces théories du drame romantique, Hugo les expose dans sa préface de *Cromwell* (1827). Malgré la bataille qu'elle provoque lors de la première représentation (25 février 1830), sa pièce *Hernani* en consacre le triomphe. Suivront *Marion Delorme* (1831), *Marie Tudor* et *Lucrèce Borgia* (1833) ainsi que *Ruy Blas* (1838). Vigny écrit *Cinq-Mars* (1826), un drame historique, et *Chatterton* (1834), tandis que Musset donne *Lorenzaccio* (1834).



Grandville, *La bataille d'Hernani*

## La peinture et la musique

- En peinture, deux noms dominent : Eugène Delacroix (1798-1863), qui privilégie des sujets modernes et la vivacité des couleurs (*La Liberté guidant le peuple*, 1830), et Théodore Géricault (1791-1824), surtout connu pour son tableau du *Radeau de la Méduse* (1818-1819).

- En musique, les compositeurs privilégient l'expression de l'émotion et des sentiments avec, par exemple, *La Symphonie fantastique* (1830) d'Hector Berlioz (1803-1869) ou *Faust* (1859), un opéra de Charles Gounod (1818-1893).

### 1830-1850

Balzac, «La Comédie humaine»

### 1835-1837

Musset, *Les Nuits*

### 1848

Chateaubriand,  
*Mémoires d'outre-tombe*

### 1850

MORT  
DE BALZAC

# Pourquoi vous allez AIMER CE ROMAN

## ► *Parce qu'il fait entendre la VOIX de DEUX FEMMES*

Le roman donne presque exclusivement la parole à deux amies de longue date, Louise de Chaulieu et Renée de Maucombe. Celles-ci échangent leurs points de vue sur l'amour, le mariage, les enfants, les hommes, bref sur la vie. Tantôt en désaccord, tantôt en harmonie, elles s'interrogent sur ce qu'est le bonheur et parfois sur son existence même. Ce duo féminin est plutôt rare dans l'histoire de la littérature romanesque. L'erreur serait de croire qu'il n'intéresse que les femmes. Les hommes ont en effet tout à gagner à comprendre comment elles voient leur condition et leur place dans la société.

## ► *Parce que c'est une RÉFLEXION sur le COUPLE*

De Renée, mariée malgré elle, ou de Louise, qui se marie deux fois par amour, quelle est en définitive la plus heureuse ? La réponse est moins simple qu'il n'y paraît. Elle dépend en effet de ce qu'on entend par couple, quelle que soit sa nature et quel que soit son statut juridique (mariage, pacs, union libre). Comment peut-il s'inscrire dans la durée ? Doit-on y vivre dans une parfaite égalité ou dans la dépendance de l'un vis-à-vis de l'autre ? Autant de questions soulevées par le roman : à chacun de se les poser et d'y répondre.

## ► *Parce que c'est une RÉFLEXION sur la PASSION AMOUREUSE*

Louise dit adorer Macumer : Renée lui réplique qu'elle ne l'aime pas. Toutes les deux sont sincères : qui donc aime-t-on vraiment quand on aime ? Aime-t-on l'autre pour lui-même, avec ses qualités et, bien sûr, ses défauts ? Ou bien aime-t-on dans l'autre le fait qu'il nous aime ? Autrement dit : aime-t-on l'autre ou son amour ? Louise adore être adorée et s'aime elle-même à travers Macumer. Renée finit, elle, par chérir son époux. Mais dans quelle mesure n'aime-t-elle pas aussi les succès de son mari, dont elle est à l'origine ? Vaste et vertigineuse question !

*Mémoires  
de deux  
jeunes mariées  
(1842)*



À George Sand<sup>1</sup>

Ceci, cher George, ne saurait rien ajouter à l'éclat de votre nom, qui jettera son magique reflet sur ce livre; mais il n'y a là de ma part ni calcul, ni modestie. Je désire attester ainsi l'amitié vraie qui s'est continuée entre nous à travers nos voyages et nos absences, malgré nos travaux  
5 et les méchancetés du monde. Ce sentiment ne s'altérera sans doute jamais. Le cortège de noms amis qui accompagnera mes compositions mêle un plaisir aux peines que me cause leur nombre, car elles ne vont point sans douleurs, à ne parler que des reproches encourus par ma menaçante fécondité, comme si le monde qui pose devant moi n'était pas plus fécond  
10 encore? Ne sera-ce pas beau, George, si quelque jour l'antiquaire des littératures détruites<sup>2</sup> ne retrouve dans ce cortège que de grands noms, de nobles cœurs, de saintes et pures amitiés, et les gloires de ce siècle? Ne puis-je me montrer plus fier de ce bonheur certain que de succès toujours contestables? Pour qui vous connaît bien, n'est-ce pas un bonheur que de  
15 pouvoir se dire, comme je le fais ici,

Votre ami,  
De Balzac.

Paris, juin 1840.

---

1. George Sand (1804-1876): amie de Balzac, féministe, romancière notamment d'*Indiana* (1832), de *Consuelo* (1842) et de *La Mare au diable* (1846).

2. L'antiquaire des littératures détruites : le conservateur des livres anciens, depuis longtemps non réédités.

# PREMIÈRE PARTIE

### **Note de l'éditeur**

Le découpage du texte en 21 « Étapes », qui s'achèvent sur un « Point d'étape » mettant en exergue les idées principales du passage, n'est pas de Balzac. Il est proposé par cette édition pour faciliter la lecture du roman.

**ÉTAPE 1**    **Lettres 1 à 4 > p. 17-48**

- Après avoir passé neuf ans en pension dans le couvent des Carmélites de Blois<sup>1</sup>, Louise de Chaulieu revient à la vie civile et retrouve ses parents et l'hôtel particulier parisien où elle a grandi.
- De septembre 1823 au 15 décembre 1823, elle écrit quatre lettres à son amie Renée de Maucombe, qu'elle a connue à Blois. Louise lui fait part de ses étonnements, de ses découvertes, de son entrée dans le grand monde, où tout n'est que bals, spectacles et opéras.

## Lettre 1

### À Mademoiselle Renée de Maucombe

Paris, septembre<sup>2</sup>.

Ma chère biche, je suis dehors aussi, moi ! Et si tu ne m'as pas écrit à Blois, je suis aussi la première à notre joli rendez-vous de la correspondance<sup>3</sup>. Relève tes beaux yeux noirs attachés sur ma première phrase, et garde ton exclamation pour la lettre où je te confierai mon premier amour. On parle toujours du premier  
5 amour, il y en a donc un second ? Tais-toi ! me diras-tu ; dis-moi plutôt, me demanderas-tu, comment tu es sortie de ce couvent où tu devais faire ta profession<sup>4</sup> ? Ma chère, quoi qu'il arrive aux

---

**1. Blois :** ville située entre Tours et Orléans.

**2. Septembre 1823.**

**3. Correspondance :** échange de lettres entre deux personnes.

**4. Profession :** la profession de foi est un engagement religieux que prononce une future religieuse.

Carmélites<sup>1</sup>, le miracle de ma délivrance est la chose la plus naturelle. Les cris d'une conscience épouvantée ont fini par l'emporter sur les ordres d'une politique inflexible, voilà tout. Ma tante, qui ne voulait pas me voir mourir de consommation<sup>2</sup>, a vaincu ma mère, qui prescrivait toujours le noviciat<sup>3</sup> comme seul remède à ma maladie. La noire mélancolie où je suis tombée après ton départ a précipité cet heureux dénouement. Et je suis dans Paris, mon ange, et je te dois ainsi le bonheur d'y être. Ma Renée, si tu m'avais pu voir, le jour où je me suis trouvée sans toi, tu aurais été fière d'avoir inspiré des sentiments si profonds à un cœur si jeune. Nous avons tant rêvé de compagnie, tant de fois déployé nos ailes et tant vécu en commun, que je crois nos âmes soudées l'une à l'autre, comme étaient ces deux filles hongroises dont la mort nous a été racontée par monsieur Beauvisage, qui n'était certes pas l'homme de son nom : jamais médecin de couvent ne fut mieux choisi. N'as-tu pas été malade en même temps que ta mignonne ? Dans le morne abattement où j'étais, je ne pouvais que reconnaître un à un les liens qui nous unissent ; je les ai crus rompus par l'éloignement, j'ai été prise de dégoût pour l'existence comme une tourterelle dépareillée, j'ai trouvé de la douceur à mourir, et je mourais tout doucement. Être seule aux Carmélites, à Blois, en proie à la crainte d'y faire ma profession sans la préface de mademoiselle de La Vallière<sup>4</sup> et

1. **Carmélites** : nom des religieuses de l'ordre, très strict, du Mont-Carmel.

2. **Consommation** : dépérissement.

3. **Noviciat** : période de formation et de réflexion, de un à trois ans, imposée à toute aspirante à la vie religieuse avant de prononcer des vœux cette fois définitifs.

4. **La Vallière, duchesse de** (1644-1710) : maîtresse du jeune roi Louis XIV, de 1661 à 1667, dont elle eut plusieurs enfants. Elle devint par la suite Carmélite et passa le reste de sa vie dans un couvent.