

Fiches BAC

2^{de}

**NOUVEAU
BAC**

Français



Un dépliant
avec des cartes
mentales
récapitulatives

**Tout le programme
en 55 FICHES**

- ✓ Les notions clés du cours
- ✓ Des schémas pour mémoriser
- ✓ 70 quiz & flashcards pour s'évaluer

OFFERT !
Un abonnement
au site de révision
annabac



MODE D'EMPLOI

Comment utiliser vos **FICHES BAC** ?

Lisez les fiches de manière active

- ✓ **Anticipez** le contenu en lisant d'abord le plan.
- ✓ **Faites une pause** après chaque paragraphe pour reformuler mentalement l'idée clé.
- ✓ **Cachez la fiche** et essayez de restituer un maximum d'informations au brouillon.

Testez-vous !

- Faites (et refaites !) les **Quiz EXPRESS**.
 - Révisez régulièrement avec les **FLASHCARDS**.
- (Pour en savoir plus sur les flashcards : bit.ly/FB_flashcards.)

Comment **organiser** vos révisions ?

**Vous révisez
toute l'année**

VOS OBJECTIFS

- ✓ **Comprendre et retenir**
 - Fiches de cours
 - Cartes mentales
- ✓ **Vérifier que vous avez retenu les points clés**
 - Quiz express
- ✓ **Réactiver régulièrement vos connaissances**
 - Flashcards

**Vous révisez
au dernier moment**

VOS OBJECTIFS

- ✓ **Cibler vos lacunes**
 - Quiz express
- ✓ **Revoir les points clés**
 - Fiches correspondant à vos lacunes
- ✓ **Mémoriser l'essentiel**
 - Flashcards
 - Cartes mentales

Fiches **2^{de}** BAC

**NOUVEAU
BAC**

Français

Séverine Charon

Professeure agrégée de Lettres modernes
Lycée Berlioz (Vincennes)

Bertrand Darbeau

Professeur agrégé de Lettres modernes
Lycée Montaigne (Paris)

Sandrine Girard

Formatrice en orthographe

Agnès Marrière

Professeure agrégée de Lettres modernes
Lycée Saint-Dominique (Pau)

Audrey Thoor

Professeure certifiée de Lettres modernes
Lycée Saint-Dominique (Pau)



Crédits iconographiques

21 Coll. Versailles, musée du château

28 ph © Ulstein Bild / Photo12

34 Coll. Saint-Quentin, Musée Antoine Lécuyer

42 Doc. Nadar

54 Coll. Lyon, Musée Des Beaux Arts

55 Coll. Chantilly, Musée Condé

Dépliant :

III ph © Les Regrets, Du Bellay, Classiques de poche, Livre de Poche, 2008

VI ph © Simone de Beauvoir, *Le deuxième sexe, tome I : Les faits et les mythes*, Collection Folio essais, Gallimard

IX ph © Marguerite Duras, *Un barrage contre le Pacifique*, Collection Folio, Gallimard

XII ph © Jean Anouilh, Antigone, Illust. Raphaëlle Hayot © Éditions de La Table Ronde, 1946, 2016.

Maquette de principe : Frédéric Jély

Mise en pages : STDI

Iconographie : Hatier illustration

Édition : Sophie Jeannelle et Jessica Alléguède

© Hatier, Paris, 2024

Sous réserve des exceptions légales, toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite, par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par le Code de la Propriété Intellectuelle. Le CFC est le seul habilité à délivrer des autorisations de reproduction par reprographie, sous réserve en cas d'utilisation aux fins de vente, de location, de publicité ou de promotion de l'accord de l'auteur ou des ayants droit.

SOMMAIRE

Quand vous avez révisé une fiche, cochez la case ☐ correspondante !

Les genres littéraires

La poésie, du Moyen Âge au XVIII^e siècle

- | | | | |
|---|---|--------------------------|----|
| 1 | Les fonctions de la poésie | ☐ | 7 |
| 2 | Les règles de la versification | ☐ | 9 |
| 3 | La poésie au Moyen Âge | ☐ | 11 |
| 4 | La poésie au XVI ^e siècle | ☐ | 13 |
| 5 | La poésie aux XVII ^e et XVIII ^e siècles | ☐ | 15 |
| 6 | QUIZ EXPRESS | ☐ | 17 |
| 7 | FLASHCARDS | ☐ | 19 |

La littérature d'idées et la presse, du XIX^e au XXI^e siècle

- | | | | |
|----|--|--------------------------|----|
| 8 | Les genres de la littérature d'idées | ☐ | 21 |
| 9 | Les outils de l'argumentation | ☐ | 23 |
| 10 | La littérature d'idées au XIX ^e siècle | ☐ | 25 |
| 11 | La littérature d'idées aux XX ^e et XXI ^e siècles | ☐ | 27 |
| 12 | QUIZ EXPRESS | ☐ | 29 |
| 13 | FLASHCARDS | ☐ | 31 |

Le récit, du XVIII^e au XXI^e siècle

- | | | | |
|----|---|--------------------------|----|
| 14 | Les genres narratifs | ☐ | 33 |
| 15 | La construction de l'intrigue | ☐ | 35 |
| 16 | Les outils d'analyse du récit | ☐ | 37 |
| 17 | Le récit au XVIII ^e siècle | ☐ | 39 |

18	Le récit au XIX ^e siècle	☐	41
19	Le récit aux XX ^e et XXI ^e siècles.....	☐	43
20	QUIZ EXPRESS	☐	45
21	FLASHCARDS	☐	47

Le théâtre, du XVII^e au XXI^e siècle

22	Le texte de théâtre	☐	49
23	La structure de la pièce classique	☐	51
24	Les règles du théâtre classique	☐	53
25	La comédie, du XVII ^e au XXI ^e siècle.....	☐	55
26	La tragédie, du XVII ^e au XXI ^e siècle	☐	57
27	Le drame, du XVIII ^e au XXI ^e siècle	☐	59
28	QUIZ EXPRESS	☐	61
29	FLASHCARDS	☐	63

Maîtriser les outils de l'analyse

Analyser une phrase, un énoncé

30	L'analyse de la phrase complexe	☐	65
31	La valeur des modes et des temps	☐	67
32	L'énonciation	☐	69
33	Les paroles rapportées	☐	71
34	Les types de textes.....	☐	73
35	QUIZ EXPRESS	☐	75

Analyser le lexique, le style

36	Le lexique.....	☐	77
37	Les figures de style.....	☐	79
38	Les tonalités littéraires	☐	81
39	QUIZ EXPRESS	☐	83

Améliorer ses écrits

Rédiger de manière claire et fluide

- | | | | |
|----|---|--------------------------|----|
| 40 | Éviter les fautes de construction | ☐ | 85 |
| 41 | Organiser logiquement son propos | ☐ | 87 |
| 42 | Utiliser un vocabulaire précis et varié | ☐ | 89 |
| 43 | Éviter les répétitions | ☐ | 91 |
| 44 | QUIZ EXPRESS | ☐ | 93 |

Éviter les fautes d'orthographe

- | | | | |
|----|---|--------------------------|-----|
| 45 | Faire les accords dans le groupe nominal. | ☐ | 95 |
| 46 | Accorder le verbe avec son sujet | ☐ | 97 |
| 47 | Accorder le participe passé | ☐ | 99 |
| 48 | Éviter les fautes sur les terminaisons verbales | ☐ | 101 |
| 49 | QUIZ EXPRESS | ☐ | 103 |

S'APPROPRIER LES MÉTHODES CLÉS

- | | | | |
|----|--|--------------------------|-----|
| 50 | Expliquer un texte à l'oral | ☐ | 105 |
| 51 | Rédiger un commentaire de texte | ☐ | 107 |
| 52 | Contracter un texte, rédiger un essai. | ☐ | 109 |
| 53 | Rédiger une dissertation sur une œuvre. | ☐ | 111 |

DÉPLIANT

Des cartes mentales sur les 4 objets d'étude du programme

- La poésie, du Moyen Âge au XVIII^e siècle
- La littérature d'idées, du XIX^e au XXI^e siècle
- Roman et récit, du XVIII^e au XXI^e siècle
- Le théâtre, du XVII^e au XXI^e siècle



L'écriture poétique a eu des fonctions variées au cours de son histoire. Si le lyrisme est certainement le mode d'expression privilégié de la poésie, il n'est évidemment pas le seul : la poésie peut aussi être didactique ou engagée.

I La poésie lyrique

1 L'origine musicale de la poésie

Le nom même de poésie lyrique dit bien son origine musicale (la lyre est une sorte de harpe). Celle-ci est **encore vivace au Moyen Âge**, où trouvères et troubadours continuent à composer une poésie mêlant paroles et musique, qu'ils désignent par le terme de **chanson**.

À partir du **xiv^e siècle**, les poètes abandonnent peu à peu l'accompagnement musical et imaginent une poésie qui se fonde sur la seule musique de la voix, exploitant les **ressources sonores** (rimes, **assonances**, **allitérations**) **et rythmiques** (vers, accents) du langage.

Mots clés

- **Assonance** : répétition du son vocalique.
- **Allitération** : répétition du son consonantique.

2 Une énonciation subjective

Outre sa dimension musicale, le lyrisme se caractérise aussi par sa **forte subjectivité** : plus que tout autre genre, il est celui où le poète dit *je*, au point que certains auteurs ont pu donner une dimension nettement **autobiographique** à leurs poèmes, tel Villon au **xv^e siècle**.

Mais il ne faut pas limiter la poésie lyrique à cette dimension personnelle, car ce serait passer à côté de l'**universalité lyrique** : en disant *je*, le poète parle aussi du lecteur, voire de l'Homme en général.

Le *je* ne va d'ailleurs pas sans un *tu* : la poésie lyrique s'adresse souvent à un destinataire, que son identité soit précisée ou non. C'est particulièrement le cas de la **lyrique amoureuse**, qui interpelle la femme ou l'homme aimé, comme Ronsard dans les *Amours* (1552).

3 Une poésie expressive

Dès le Moyen Âge, la poésie lyrique semble vouée à l'**expression des sentiments**. L'amour, la mort, la conscience du temps qui passe, la nostalgie, la solitude... sont ainsi parmi les thèmes privilégiés du lyrisme.

■ Mais la poésie lyrique sait aussi s'ouvrir au monde pour exprimer la **singularité du regard que le poète porte sur tout ce qui l'entoure**.

II La poésie engagée

■ On appelle poésie engagée des œuvres dans lesquelles le poète **prend position et met son art au service d'une cause** (qu'elle soit politique, morale, sociale...) pour éveiller les consciences.

■ Elle apparaît généralement dans des contextes de **tensions politiques** : Agrippa d'Aubigné écrit ainsi *Les Tragiques* (1616) pour dénoncer les exactions des catholiques durant les guerres de religion.

■ Plus largement, la poésie engagée peut englober tout texte poétique manifestant une dimension contestataire ou polémique, comme la **satire** qui critique les défauts d'individus ou de groupes sociaux et dénonce leurs ridicules.

III La poésie didactique

■ La poésie peut aussi avoir pour fonction de **délivrer un enseignement** : on parle alors de **poésie didactique**. C'est le cas des *Fables* de La Fontaine (publiées entre 1668 et 1694), qui mettent les ressources de l'écriture poétique au service d'un enseignement porté par la morale.

■ La poésie didactique n'est pas seulement morale : elle peut être **philosophique**, comme le *Poème sur le désastre de Lisbonne* (1756) de Voltaire.

■ Enfin, l'objet de la poésie didactique peut être la poésie elle-même, lorsqu'il s'agit d'en définir les règles et principes. C'est le rôle dévolu aux **arts poétiques**, véritables traités pratiques, manuels de composition en prose ou en vers : le plus célèbre est l'*Art poétique* de Boileau (1674).



L'ESSENTIEL

