

biblio Théâtre collège

Le Cid

Corneille

hachette



1) Jean-Baptiste Malartré (le roi), Audrey Bonnet (Chimène) et Jacques Bourgaux (Don Arias), dans la mise en scène du *Cid* de Pierre Corneille par Brigitte Jaques-Wajeman à la Comédie-Française en 2006, © Victor/ArtComPress via Leemage.



2 Clio Van de Walle (Chimène) et Olivier Bénard (Don Rodrigue), dans la mise en scène du *Cid* de Pierre Corneille par Thomas Le Douarec au théâtre Comédia en 2009, © Victor/ArtComPress via Leemage.

biblio

Théâtre

collège

Le Cid

PIERRE CORNEILLE

Notes

Niloufar SADIGHI,
agrégée de Lettres modernes,
professeur en collège

Questionnaires et dossier Bibliocollège

Véronique LE QUINTREC,
agrégée de Lettres modernes,
professeur en collège

Crédits photographiques :

p. 4 : Pierre Corneille, gravure d'après une peinture de Charles Le Brun (1619-1690), © Photothèque Hachette. **p. 5 :** Pierre Corneille, portrait gravé par Thomas Woolnoth (1785-1857), © Photothèque Hachette. **p. 8 :** Pierre Corneille, lithographie de Gaston Morel (xix^e s.), © Photothèque Hachette. **pp. 9, 11, 33, 57, 87, 109 :** Collection Wildener, Courtesy National Gallery of Art, Washington. **pp. 23, 32, 63 :** © Photothèque Hachette. **p. 67 :** Collection Jules Blache, 1949, © The Met Fifth Avenue. **p. 68 :** © Victor/ArtComPress via Leemage. **pp. 74, 78 :** © Photothèque Hachette. **p. 97 :** © Everett/Bridgeman images. **p. 134 :** © Photothèque Hachette. **p. 145 :** © Victor/ArtComPress via Leemage.

Conception graphique
Couverture : Stéphanie Benoit
Intérieur : GRAPH'in-folio

Édition
Fabrice Pinel

Mise en pages
APS-ie

Dossier du professeur téléchargeable gratuitement sur :
www.enseignants.hachette-education.com

ISBN : 978-2-01-787903-9

© HACHETTE LIVRE, 2021, 58 rue Jean Bleuzen, CS 70007, 92178 Vanves Cedex.
www.parascolaire.hachette-education.com

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Sommaire

① L'auteur

▮ L'essentiel sur l'auteur	4
▮ Biographie	5

② *Le Cid* (texte intégral)

▮ Acte I	11
Questionnaire : Le monologue de théâtre	24
▮ Acte II	33
Questionnaire : La mort du Comte : récit et plaidoyer	54
▮ Acte III	57
Questionnaire : Le conflit intérieur de Chimène	64
Questionnaire : Du duel au duo amoureux	78
▮ Acte IV	87
Questionnaire : Le récit au théâtre	98
▮ Acte V	109
Questionnaire : Quel dénouement pour la tragi-comédie ? ...	126
▮ Retour sur l'œuvre	130

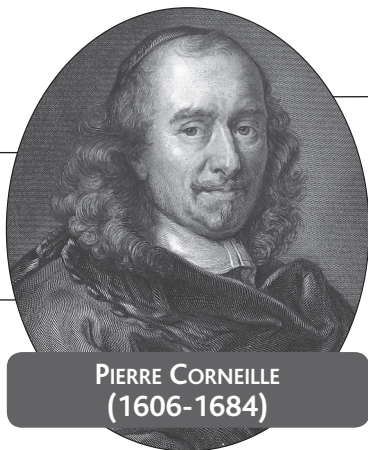
③ Dossier Bibliocollège

▮ L'essentiel sur l'œuvre	135
▮ La pièce en un coup d'œil	136
▮ Le monde de Pierre Corneille	138
▮ Genre : De la tragi-comédie à la tragédie	141
▮ Groupement de textes : Conflit de valeurs et valeurs du conflit	145
▮ Lecture d'images et histoire des Arts	155
▮ Et par ailleurs... ..	157

L'essentiel sur l'auteur

Pierre Corneille est issu d'une famille bourgeoise. D'abord connu pour ses comédies, il triomphe, en 1637, avec sa tragi-comédie *Le Cid*.

Le Cid inaugure le dilemme cornélien, et son succès est tel qu'il provoque une célèbre querelle littéraire qui donne naissance à une définition rigoureuse de la tragédie classique.



PIERRE CORNEILLE
(1606-1684)

Ses contemporains :

- **Molière**, avec lequel il finit par entretenir de très bonnes relations professionnelles à partir de 1667.
- **Jean Racine**, le grand rival de ses dernières tragédies.

Les personnalités clés :

- **Richelieu**, ministre tout-puissant de Louis XIII.
- **Montdory**, considéré comme le plus grand comédien de son temps et interprète fétiche de Corneille.

PIERRE CORNEILLE

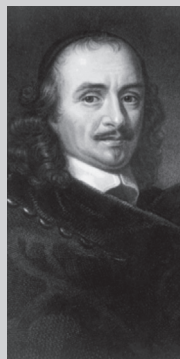
est l'auteur d'une trentaine de pièces de théâtre écrites sur plus d'un demi-siècle. Il est, avec Molière et Racine, l'un des plus grands écrivains du XVII^e siècle, appelé « le Grand Siècle ».

► Une vie essentiellement provinciale et familiale

Pierre Corneille naît, en 1606, dans une famille bourgeoise d'avocats. Il est l'aîné de 8 enfants (dont 2 sont morts prématurément). Après une brillante scolarité au collège des Jésuites de Rouen, il fait des études de droit et se destine à être avocat. Son père lui achète, en 1628, deux charges modestes d'avocat du roi. Rien ne semble donc destiner Corneille au théâtre. Pourtant, il en fait le but de sa vie.

► La passion du théâtre

Ce goût pour le théâtre se manifeste très vite dans sa vie, peut-être sous l'influence de l'enseignement des jésuites, qui utilisaient ce genre littéraire comme moyen pédagogique. Il se peut aussi qu'il ait été marqué par la fréquentation des nombreuses maisons d'édition de Rouen, spécialisées dans le théâtre. Enfin, la personnalité de Corneille peut être un élément d'explication : il est timide, bredouille en parlant et



Identité :

Pierre Corneille

Naissance :

6 juin 1606,
à Rouen

Décès :

1^{er} octobre 1684
(à 78 ans),
à Paris

Genres

pratiqués :

théâtre, poésie

Une vie sans histoires

À l'inverse de ses héros, Pierre Corneille mène une vie tranquille. En 1641, il épouse Marie de Lampérière grâce à l'intervention de Richelieu auprès du père de la jeune aristocrate qui refusait ce mariage. Reproduisant le modèle familial, ils ont 7 enfants. Pendant la majeure partie de son existence, même au sommet de sa gloire, il continue à vivre dans sa maison de Rouen, avec son frère Thomas, dramaturge comme lui.

Corneille connaît
un amour
déçu pour une
Rouennaise
fortunée, mais
qu'il juge à
l'origine de son
destin d'écrivain :
« *J'ai brûlé fort
longtemps d'une
amour assez grande
/ Et que jusqu'au
tombeau je dois
bien estimer, /
Puisque ce fut par
là que j'appris à
rimer [...].* »

► UN AUTEUR DE COMÉDIES

Jusqu'en 1644, Corneille écrit 8 comédies et participe à la rénovation du genre, qui était méprisé pour ses grossièretés et ses outrances. Il gomme les effets comiques trop lourds et accorde une place importante à la peinture des caractères et des mœurs. Il ouvre ainsi la voie aux comédies les plus riches de Molière.

ressemble à un marchand normand ; son théâtre, fait de héros passionnés et déterminés, a peut-être été un moyen d'exprimer l'idéal de grandeur et d'héroïsme qu'il portait en lui sans parvenir à le manifester.

► Une passion précoce pour le théâtre

Corneille n'a que 23 ans quand il fait le choix d'écrire pour le théâtre : il confie à une troupe, de passage à Rouen, une comédie, *Mélite* (1625), qui, jouée à Paris (au théâtre du Marais), en 1629, remporte un succès suffisant pour que le jeune avocat se lance pleinement dans la carrière de dramaturge. Après avoir écrit un poème en vers latins, *Excusatio*, en l'honneur du roi Louis XIII, de la reine et du cardinal de Richelieu, il devient le protégé de ce dernier, passionné de théâtre et qui souhaite utiliser ce genre pour célébrer le pouvoir royal : il reçoit une pension.

► La révélation du *Cid* (1637)

Ses comédies, où Corneille s'intéresse à l'amour, ses plaisirs et ses drames, ont préparé la tragi-comédie du *Cid* qui frappe comme un coup de tonnerre le ciel théâtral de l'époque. La pièce est représentée à Paris, où elle connaît un triomphe inédit. Toute la capitale ne parle plus que du cas de conscience des jeunes héros. La pièce devient immédiatement légendaire, et Corneille un maître qui éclipse tous ses concurrents. Cependant, un tel succès entraîne des jalousies : on lui reproche, d'une part, d'avoir copié sans invention *Les Enfances du Cid* de l'auteur espagnol Guillén de Castro dont il s'est inspiré et, d'autre part, de ne pas avoir respecté les règles classiques qui sont en train de s'imposer au théâtre. Mais Corneille aime le mélange des genres qui caractérise la tragi-comédie et écrira 8 pièces du même registre, certaines avec une mise en scène très complexe. Pour l'heure, ce que l'on appelle