



Cycles 2 et 3

Activités de **lecture** **littéraire**

Au jour le jour

Renée Léon



Pédagogie **pratique**

Activités de **lecture littéraire,** **au jour le jour** Cycles 2 et 3

Renée Léon

hachette
ÉDUCATION

L'auteur

Renée Léon est ancienne élève de l'École normale supérieure et agrégée de lettres modernes.

Elle a dirigé une collection de manuels de littérature pour l'école élémentaire (*Comme un livre*, Hachette Éducation) et publié, en 2007, *La littérature de jeunesse à l'école, Pourquoi ? Comment ?* (Hachette Éducation).

Sont parus également, chez Hachette Éducation, *Un jour, un mot* (2005) et *Dire, lire, écrire au jour le jour* (2008), recueils d'ateliers quotidiens orientés vers les différents domaines de la maîtrise de la langue, ainsi que *Enseigner la grammaire et le vocabulaire à l'école* (2008).

Signalons enfin, de 2003 à 2005, une collection de manuels pour la maîtrise de la langue au cycle 3 : *Français : des outils pour dire, lire et écrire* (Les ateliers Hachette).

Création maquettes intérieur et couverture : Nicolas Piroux

Réalisation intérieur : CMB Graphic

Réalisation couverture : Nicolas Piroux

© Hachette livre 2010, 43 quai de Grenelle, 75905 Paris CEDEX 15

www.hachette-education.com

ISBN : 978-2-01-181706-8

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Avant-propos

La littérature parle de la vie, et la vie intéresse tout le monde. Ce livre est donc animé par la conviction profonde que la littérature n'est pas élitiste, et que l'école primaire peut en proposer à tous les élèves une approche réaliste et authentique.

Deux axes principaux sous-tendent le travail ici proposé : approcher la littérature par son contenu autant que par sa forme, créer chez les élèves la bonne posture intellectuelle pour qu'ils puissent entrer dans les textes et en faire leur miel.

Le propre de la littérature, en effet, est de raconter des histoires, faire vivre des personnages, créer des émotions, agiter des idées, transmettre un message... C'est pourquoi enjeux, thématiques, symboles, positionnement personnel, actualisation des textes... sont des pistes majeures dont le livre propose l'exploration méthodique.

Mais si le goût de lire naît en premier lieu de l'intérêt que l'on porte aux sujets traités, il s'appuie aussi sur le jeu intellectuel très particulier qui fait la lecture littéraire et qui découle de la nature même de la littérature. Celle-ci, en effet, se réfère obligatoirement – même quand elle les transgresse – à des codes culturels implicites, parmi lesquels on peut citer notamment les règles qui régissent les différents genres, la cohérence et la vraisemblance des histoires, l'utilisation de la langue... Par ailleurs, les textes littéraires sont des textes à double ou triple fond, où règnent la nuance, l'ambiguïté, les implicites de tous ordres.

Il découle de tout cela que le lecteur de littérature doit mobiliser en même temps toutes ses capacités de lecture, bien sûr, mais aussi sa sensibilité, sa mémoire, son imagination... tout en intégrant son expérience personnelle du monde et la culture acquise à travers les textes déjà rencontrés.

Donner aux élèves les clefs de ce jeu très complexe avec l'imaginaire passe d'abord par des contacts fréquents avec des textes intéressants. Cela passe ensuite par l'organisation du travail autour de la réflexion personnelle et de l'échange. Au fil du temps, les enfants se construiront progressivement un cadre culturel de référence ainsi que les bonnes habitudes intellectuelles qui leur permettront de trouver le subtil équilibre entre adhésion brute à l'histoire et prise de recul.

C'est à cette approche, à la fois vivante et méthodique, que travaillent toutes les fiches de ce livre, chacune à sa manière, avec le souci constant d'affronter la complexité des textes, de les travailler sans les écraser ni les dénaturer, de les respecter comme des œuvres de création et de communication.

Les moments de littérature proposés dans l'ouvrage sont donc des moments de lecture, certes, mais aussi des moments de réflexion, d'écoute, de prise de parole, d'expression personnelle, d'argumentation...

Tout cela fait de la littérature à l'école primaire – au-delà de l'enjeu scolaire évident – un enjeu vital dans le développement et la construction de la personnalité.

Avant-propos

3

**1
Qu'est-ce que la littérature ?**

1. Qui écrit ?	9	8. Un thème, des textes	27
2. Éditeurs et catalogues	12	9. Quand j'étais petit(e)	29
3. Les genres	14	10. Qu'est-ce qu'un bon livre ?	31
4. Les inclassables	17	11. Débat critique	33
5. Récit ou documentaire ?	19	12. Carnet de lecture	36
6. Cette histoire est-elle vraie ?	22	13. Les trois gagnants sont...	38
7. Un texte, des thèmes	25	14. Évaluation : quiz littéraire	40

**2
Qu'est-ce qu'un livre ?**

15. Format et maquette	45	19. Pages « outils »	55
16. Couverture	48	20. Recherche graphique	57
17. Titre	51	21. Évaluation	59
18. Quatrième de couverture	53		

**3
Que lit-on dans les images ?**

22. Le texte contre l'image	63	29. De qui s'agit-il ?	79
23. Le texte et l'image	66	30. Sentiments, émotions	81
24. Images et maquette	69	31. Tradition et modernité	83
25. Images énigmes	71	32. Qualifier une image	86
26. Humour	73	33. Méli-mélo d'images	88
27. Atmosphères	75	34. Évaluation	90
28. Cadres	77		

**4
Le récit littéraire**

35. Écoute active	93	42. Choix narratifs	107
36. L'essentiel et le détail	95	43. Qu'est-ce qu'un personnage ?	109
37. En quelques mots	97	44. Personnages entre eux	111
38. Rubrique faits divers	99	45. Personnages en procès	113
39. Architectures	101	46. Galerie de portraits	115
40. Arrêts sur lecture	103	47. Évaluation	117
41. Épilogues	105		

**5
Les contes et légendes**

48. Les contes d'ici	121	50. Le merveilleux	125
49. Les contes d'ailleurs	123	51. Contes en tous genres	127

52. Personnages en réseau	130	54. L'abécédaire des contes	136
53. Qu'est-ce qu'un conte ?	133	55. Évaluation	140

Les romans et les nouvelles

56. Livres miroirs	143	62. Lire de la science-fiction	160
57. L'univers du policier	146	63. Contes et nouvelles	163
58. Les mots du roman policier	149	64. S'agit-il d'un roman ?	165
59. Découverte du monde	151	65. Romans en tous genres	167
60. Retour dans le passé	154	66. Évaluation	169
61. Le fantastique	158		

La bande dessinée

67. Club de lecture	173	71. Idéogrammes	183
68. Planches à la loupe	176	72. Dialogues en bulles	185
69. Vignettes tous formats	178	73. Créer une BD	188
70. Onomatopées	181	74. Évaluation	191

Le théâtre

75. Premières découvertes	195	81. Trouver une chute	209
76. Lire les didascalies	198	82. Écrire un sketch	211
77. Créer des didascalies	200	83. Le petit dictionnaire du théâtre	214
78. Mettre en voix	202	84. Évaluation	216
79. Mettre en scène	204		
80. Répliques en vrac	207		

La poésie

85. De quoi parlent les poèmes ?	219	90. Métaphores	230
86. Le poème sur la page	222	91. Mise en voix	232
87. Remettre en page	225	92. Les mots phares de la poésie	235
88. La musique des textes	226	93. Évaluation	237
89. Reconstitution	228		

Annexes

Tableau des compétences	241
Pour une année de littérature à partir du CE1	242
Auteurs cités	243
Index des notions abordées	246
Bibliographie	249



Qu'est-ce que la littérature ?

Question ambitieuse, toujours ouverte, à laquelle cependant les élèves de l'école primaire peuvent répondre à leur manière, à condition de leur en donner les moyens.

Question nécessaire aussi, si l'on veut que ces mêmes élèves s'intéressent à la littérature, et comprennent son intérêt vital autant que scolaire.

C'est dans cette perspective que les fiches explorent les différentes facettes du phénomène littéraire. D'abord, les acteurs : écrivains, éditeurs, critiques...

Puis la matière de la littérature, notamment ses genres, ses thèmes et son rapport à la réalité. Et enfin le lien essentiel qui unit le lecteur aux livres qu'il rencontre.

sommaire

1. Qui écrit ?	9
2. Éditeurs et catalogues	12
3. Les genres	14
4. Les inclassables	17
5. Récit ou documentaire ?	19
6. Cette histoire est-elle vraie ?	22
7. Un texte, des thèmes	25
8. Un thème, des textes	27
9. Quand j'étais petit(e)...	29
10. Qu'est-ce qu'un bon livre ?	31
11. Débat critique	33
12. Carnet de lecture	36
13. Les trois gagnants sont...	38
14. Évaluation : quiz littéraire	40

1. Qui écrit ?

La notion d'écrivain reste abstraite pour la plupart des élèves. Le but du travail proposé ici est de mettre un peu de concret derrière ce mot.

• But Collecter des informations sur un(e) écrivain(e) • Niveau Cycle 3 • Programmation Sans contrainte particulière, mais plutôt en début d'année si possible Prévoir une première approche à l'occasion, par exemple, de la lecture d'un roman qui a eu sur les élèves un impact particulier À renouveler ensuite avant la lecture d'autres romans • Compétences visées Donner du sens à la notion d'auteur Repérer les outils d'information propres à l'édition jeunesse Intégrer le vocabulaire spécifique (voir Faisons le point)	• Prérequis Une lecture suffisamment autonome • Durée 1 heure 30 à 2 heures, en deux séances éventuellement • Matériel Quelques exemplaires du livre dont l'auteur va être étudié, si possible. À défaut, la notice biographique extraite de ce livre Des catalogues d'éditeurs Éventuellement, accès à internet Toute publication où l'auteur parle de son œuvre. • Modalités de travail Recherche par deux Échanges collectifs
--	--

🌀 Déroulement de l'activité

1. Présentation de l'activité et de son but : « *Nous allons chercher des renseignements sur l'auteur du livre que nous venons de lire ensemble.* »
Faire émerger les représentations préexistantes à travers un questionnaire collectif : « *Qu'est-ce qu'un auteur ? Quels auteurs connaissez-vous ? Qu'en savez-vous ? Comment vous les représentez-vous ?* »
2. Recherche collective orale sur la démarche à suivre : « *Où chercher des renseignements sur l'auteur ?* »
3. Recherche et lecture par deux suivant les pistes évoquées à l'étape précédente : certains binômes travaillent sur la notice biographique de l'objet-livre, d'autres sur un catalogue, d'autres sur internet... (voir Faisons le point).
4. Mise en commun collective au tableau.
5. Bilan collectif : croisement et synthèse des informations recueillies.
6. Réflexion collective : « *Ces informations sont-elles intéressantes ? Pourquoi ?* »

Prolongements

- Apprendre à évoquer rapidement un auteur à l'occasion d'une présentation de livre. Imposer cette présentation comme une habitude tout au long de l'année.
- Mettre en place un réseau auteur (voir Renée Léon, *Dire, lire, écrire au jour le jour*, Hachette Éducation, p. 98).
- Établir un lien avec la notion de narrateur.
- Écrire une notice biographique.
- Écrire à l'auteur, soit par internet, soit par l'intermédiaire de son éditeur.
- Préparer une interview (voir Renée Léon, *La littérature de jeunesse à l'école. Pourquoi? Comment?* Hachette Éducation, 2007, p. 36).

Faisons le point

Le but est ici d'attirer l'attention sur le fait que, derrière tout livre, il y a un être humain en chair et en os – homme ou femme – qui a fait un vrai travail d'écrivain. Les auteurs jeunesse sont assez largement – et très injustement – méconnus. Pourtant, écrire pour les enfants est difficile, car les contraintes sont fortes, tant sur le plan des contenus que sur celui de la forme. Étant donné l'âge des lecteurs, en effet, les sujets sont fatalement plus restreints que pour les adultes, moins pimentés et moins accrocheurs aussi. De plus, la forme doit rester accessible à la lecture d'un enfant, simple sans être simplette. Si l'on ajoute la nécessité ou presque d'introduire de l'humour, genre très difficile s'il en est, la tâche est vraiment rude. Par ailleurs, comme tous les auteurs, ceux pour la jeunesse écrivent en partie avec ce qu'ils sont. La curiosité biographique se justifie donc : âge, lieu de vie, éventuellement autre activité, centres d'intérêt...

Pour recueillir des informations sur l'auteur, on a, du plus simple au plus complexe :

- l'objet-livre, qui propose généralement une courte notice biographique, sur la quatrième de couverture ou dans les pages intérieures. Certaines de ces notices sont neutres, basiques, d'autres très travaillées. Ainsi, dans *Le buveur d'encre*, aux Éditions Épigones, 1996, l'auteur – Éric Sanvoisin – est présenté de façon décalée et ludique, avec beaucoup d'humour et d'implicite ;
- le catalogue de la maison d'édition qui a publié le livre (catalogue imprimé ou catalogue numérique) ;
- le site internet de l'auteur ou de l'illustrateur...
- certaines publications (voir Bibliographie) qui donnent aux écrivains l'occasion de parler d'eux-mêmes et de leurs œuvres, d'explicitier leur point de vue sur la littérature, de raconter la manière dont les idées leur viennent et leur façon de travailler, de préciser leurs intentions dans tel ou tel livre en particulier...