

Profil BAC

ŒUVRE & PARCOURS

1^{re} générale
& techno
BAC FRANÇAIS

Pierre Corneille

LE MENTEUR

Mensonge et comédie

Pour *maîtriser* l'œuvre
& *réussir* les épreuves

✓ **Résumés et fiches d'analyse**
sur l'œuvre et le parcours

✓ **Les méthodes du bac**
appliquées à l'œuvre

✓ **Des sujets corrigés**
pour l'écrit et l'oral

✦ **Des pistes pour la lecture cursive**



Corneille

LE MENTEUR

Mensonge et comédie

Ronan Guellec

Professeur agrégé de lettres modernes

SOMMAIRE

La fiche Profil	4
Repères pour la lecture	6

1 Découvrir le **contexte** du *Menteur*



FICHES

1	Qui est Corneille ?	12
2	Quel est le contexte historique et culturel ?	14
3	Quel est le contexte théâtral ?	16

MÉMO VISUEL

18

EXERCICES ET SUJETS SE TESTER • S'ENTRAÎNER

20

CORRIGÉS

21

2 Définir les principales **caractéristiques** de la pièce

FICHES

4	La structure de la pièce	24
5	Dorante : un simple menteur ?	26
6	Les personnages secondaires	28
7	Mensonge et vérité	30

MÉMO VISUEL

32

EXERCICES ET SUJETS SE TESTER • S'ENTRAÎNER • OBJECTIF BAC

34

CORRIGÉS

37



3 Expliquer des **extraits** de la pièce



FICHES

8	Extrait 1. Le premier mensonge de Dorante	42
9	Extrait 2. La verve du menteur	44
10	Extrait 3. Le dernier mensonge	46

MÉMO VISUEL

48

EXERCICES ET SUJETS OBJECTIF BAC

50

CORRIGÉS

52



4 Répondre à des questions de **grammaire**

FICHES

11	Le verbe : formes et valeurs	58
12	Les relations au sein de la phrase complexe	60
13	Les propositions subordonnées relatives	62
14	Les propositions subordonnées conjonctives	64
15	L'interrogation	66
16	L'expression de la négation	68

MÉMO VISUEL

70

EXERCICES ET SUJETS OBJECTIF **BAC**

72

CORRIGÉS

75

5 Analyser le thème du **parcours** : « Mensonge et comédie »

FICHES

17	Mensonge et comique	78
18	Un éloge du mensonge ?	80
19	Texte écho 1. <i>Dom Juan</i> (Molière)	82
20	Texte écho 2. <i>Le Voyage de M. Perrichon</i> (Labiche)	84
21	Quatre pistes pour des lectures cursives	86

MÉMO VISUEL

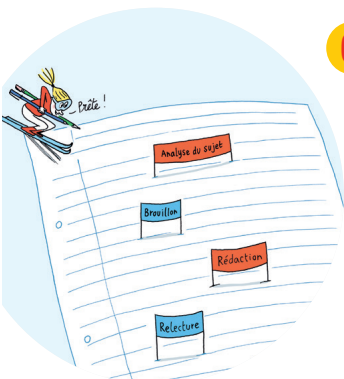
88

EXERCICES ET SUJETS S'ENTRAÎNER • OBJECTIF **BAC**

90

CORRIGÉS

92



6 Traiter des sujets de **dissertation**

FICHES

22	Analyser un sujet de dissertation	98
23	Construire un plan de dissertation	100

MÉMO VISUEL

102

EXERCICES ET SUJETS OBJECTIF **BAC**

104

CORRIGÉS

106

Fiche Profil



Avec *Le Menteur*, en 1643, Corneille renoue avec le genre de la comédie, dont il s'était détourné au profit des tragédies historiques qui ont fait son succès. On suit les aventures virevoltantes de Dorante, un jeune homme qui ment pour séduire ou bien pour se sortir des situations embarrassantes causées par ses nombreux mensonges.

Sur cette gravure d'Hippolyte Pauquet (1797-1871), on remarque le double jeu de Dorante, qui tourne le dos à son père, à la recherche d'un mensonge. Le menteur veut ici tromper l'autorité paternelle.

I La structure de la comédie

1) Une grande comédie au tempo virevoltant

- Pour redonner ses lettres de noblesse à ce genre souvent déconsidéré, Corneille crée une **comédie composée de cinq actes, écrite en alexandrins**.
- Sa structure est celle d'une comédie classique : exposition, puis nombreuses **péripéties comiques** (quiproquos, mensonges, stratagèmes, coups de théâtre...), jusqu'au dénouement.
- La pièce est **très rythmée** : les mensonges se succèdent, et les situations comiques se compliquent progressivement.

2) Une réécriture

- La **comedia espagnole** est un genre à la mode : ce type de pièce représente des intrigues complexes et des aventures particulièrement dynamiques. Ainsi, pour écrire *Le Menteur*, Corneille s'inspire de *La Vérité suspecte*, la pièce de l'auteur espagnol Pedro de Alarcón (→ **zoom fiche 3**).
- Le dramaturge resserre l'intrigue afin de suivre les nouvelles règles qui annoncent le classicisme (→ **fiche 3**) et l'**adapte à la société française** de son époque. Il modifie cependant la fin, en créant un dénouement heureux.



MOTS-CLÉS

Un **quiproquo** est un malentendu dans lequel on prend une personne, ou une chose, pour une autre.
Un **coup de théâtre** désigne un retournement de situation soudain.



MOT-CLÉ

Le **classicisme** est un mouvement littéraire de la seconde moitié du XVII^e siècle qui met en avant l'ordre et l'harmonie, tant dans ses valeurs que dans ses règles esthétiques. Le mot « classicisme » ne sera créé qu'au XIX^e siècle.

II Les personnages principaux

1) Dorante : vil menteur ou affabulateur sympathique ?

- Dorante n'existe que par ses mensonges : il ment du début à la fin de la pièce.
- Il fascine par son inventivité et sa maîtrise de la parole : les personnages croient à ses mensonges, et le public se range de son côté.

2) Lucrèce et Clarice : des victimes naïves du menteur ?

- Dorante tombe amoureux de Clarice, mais se méprend sur les identités respectives de celle-ci et de son amie Lucrèce, si bien que les deux amies ne peuvent pas démêler le vrai du faux dans ses déclarations galantes.
- Les deux amies font aussi preuve de ruse : elles fomentent un stratagème afin de comprendre les intentions du jeune homme.

3) Cliton : le valet comique

- Cliton est le valet de Dorante. Il l'initie à la vie parisienne au début de la pièce.
- Il souligne les mensonges de son maître, tantôt par ses réactions outrées, qui suscitent le rire, tantôt par ses réflexions morales quant au comportement de Dorante.

III Les thèmes-clés

1) Le mensonge : vice ou vertu ?

- Plusieurs personnages déplorent, voire critiquent franchement, les mensonges de Dorante.
- Mais le menteur est mis en valeur par sa verve et l'heureux dénouement qui lui est réservé. Peut-on alors le considérer comme un héros ?

2) La séduction : un jeu sincère ?

- Dès le début de la pièce, on assiste au jeu de séduction de Dorante. Les jeunes femmes ne sont pas en reste : elles aussi intriguent pour en savoir plus sur le galant.
- Reprenant la thématique baroque de l'inconstance, la pièce met en scène des situations d'infidélité et des revirements surprenants du sentiment amoureux. Qui aime sincèrement qui dans cette pièce ?

3) La société : un théâtre ?

- De nombreux personnages mentent dans la pièce : tout le monde joue-t-il un rôle dans cette société ?
- La valorisation du menteur est également un moyen de rendre hommage au pouvoir de l'illusion théâtrale.

MOT-CLÉ

L'illusion théâtrale désigne le principe selon lequel le dramaturge élabore une pièce pour que le spectateur suive l'action comme si elle était véritable.

Le résumé de l'œuvre

Dorante, un jeune étudiant arrivé la veille à Paris, est en quête d'une aventure amoureuse lorsqu'il rencontre Clarice et son amie Lucrèce lors d'une promenade aux Tuileries. Il entreprend de séduire Clarice et se met en valeur grâce à un premier mensonge sur son identité. Mais il se méprend sur celle de la jeune femme, qu'il croit se nommer Lucrèce. C'est le début d'une série de situations délicates desquelles le jeune homme tentera de se sortir par une succession de mensonges.



À NOTER

Nous surlignons en jaune dans cette fiche les mensonges de Dorante.



Acte I : Premiers mensonges

Scène 1

- Tout juste arrivé à Paris après des études de droit à Poitiers, Dorante se promène aux Tuileries avec son valet Cliton. En quête d'une aventure galante, il s'informe sur les mœurs de la capitale auprès de ce dernier.

Scènes 2 à 4

- Lors de cette promenade, le jeune homme fait la rencontre de Clarice, qui se promène avec son amie Lucrèce.
- Il entreprend de séduire Clarice **en prétendant l'aimer et la courtiser depuis un an** puis **en lui racontant ses actes de bravoure lors des batailles des guerres d'Allemagne**. Clarice semble touchée par les paroles de Dorante.
- Cliton est stupéfait des mensonges de son maître. Il apprend à Dorante le nom de la « plus belle » des deux jeunes femmes : Lucrèce. Dorante pense avoir parlé à cette dernière (alors qu'il s'agit de Clarice), Cliton a l'avis opposé.

Scènes 5 et 6

- Dorante retrouve ses amis, Alcippe et Philiste, qui évoquent une fête donnée pour une dame la veille au soir par un inconnu. **Le menteur prétend alors en être l'organisateur et demeurer à Paris depuis un mois**. Il fait une description détaillée de cette soirée galante. Mais il ignore qu'Alcippe est l'amant de Clarice et que celui-ci imagine que la fête a été donnée pour elle : Dorante excite donc involontairement la jalousie de son ami.
- Fier de son invention, Dorante fait l'éloge du mensonge à Cliton, stupéfait.

▶ Acte II : Un mariage et un duel

Scènes 1 et 2

- Géronte, père de Dorante et ami du père de Clarice, apprend à la jeune femme qu'il souhaite lui faire épouser son fils. Elle aimerait le voir avant de s'engager. Géronte part donc à la recherche de Dorante.
- Clarice se confie à Isabelle, sa suivante : voir Dorante sans parler avec lui sera insuffisant pour connaître son caractère. Isabelle lui suggère alors d'organiser un rendez-vous en se faisant passer pour Lucrèce, afin de ne pas attiser la jalousie d'Alcippe (dont Clarice se lasse des promesses de mariage non tenues). Clarice envoie donc sa suivante chez Lucrèce pour mettre ce stratagème en place.

Scènes 3 et 4

- Alcippe, jaloux, reproche à Clarice d'avoir passé la nuit à la fête donnée pour elle par Dorante. La jeune femme ne comprend pas ses accusations : elle pense que quelqu'un s'est moqué d'Alcippe.
- Seul sur scène, Alcippe se laisse aller à son désespoir et décide de provoquer Dorante en duel.

Scènes 5 et 6

- Géronte annonce à son fils son projet de mariage avec Clarice. Souhaitant épouser celle qu'il croit se nommer Lucrèce, Dorante ment de nouveau et explique à son père que ce mariage est impossible car **il est marié à Orphise, fille d'Armédon**. Il raconte à son père les détails de leur rencontre à Poitiers et les circonstances rocambolesques qui l'ont contraint à accepter cette union. Clarice surprend la fin de cette conversation.
- L'étonnement de Cliton est grand lorsque son maître lui révèle qu'il s'agit là encore d'un mensonge.

Scènes 7 et 8

- À la fin de l'acte, Dorante reçoit deux billets.
- L'un, apporté par Sabine, femme de chambre de Lucrèce, l'invite à rejoindre Lucrèce le soir même sous sa fenêtre.
- L'autre, donné par Lycas, valet d'Alcippe, le provoque en duel. Dorante accepte ce duel, sans en connaître la raison.



Acte III : Le menteur démasqué

Scènes 1 et 2

■ Philiste se félicite d'avoir séparé les duellistes qui étaient à égalité (lors du duel hors scène). Pour rassurer Alcippe, Dorante déclare que celle pour qui il a fait donner la fête nocturne est une femme mariée.

■ Philiste éclaire ensuite Alcippe sur Dorante : il n'a pas organisé la soirée et ses affirmations sont des mensonges. Alcippe regrette de s'être emporté contre Clarice.

Scènes 3 à 6

■ Isabelle apprend à Clarice que Dorante est le jeune homme inconnu rencontré aux Tuileries. Elle tente de justifier les mensonges de Dorante. Clarice lui dévoile la fourberie de ce dernier : elle a découvert qu'il est marié, et Géronte a, en conséquence, retiré sa proposition de mariage. Elle décide de piéger Dorante.

■ Dorante arrive avec Cliton au rendez-vous sous le balcon.

■ Reconnaisant à sa voix celle qu'il appelle Lucrèce, il déclare ses sentiments avec force. Clarice s'étonne et le confronte à ses mensonges. Dorante lui explique qu'il a prétendu être marié pour ne pas épouser Clarice car il aime Lucrèce. Clarice ne comprend plus rien : il lui semblait que Dorante avait reconnu sa voix et que c'est bien elle qu'il aime. Elle quitte la scène brusquement, en colère.

■ Dorante reste seul sur scène, perplexe.