

Servitude et soumission tout-en-fiches

La Boétie *Discours de la servitude volontaire*

Montesquieu *Les Lettres persanes*

Ibsen *Une Maison de poupée*

Nicolas Cremona
Adélaïde Cron

DUNOD

Maquette intérieure : Raphaël Lefeuvre
Mise en page : Soft Office

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.

Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements

d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour

les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée.

Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).



© Dunod, 2016

5 rue Laromiguière, 75005 Paris
www.dunod.com

ISBN 978-2-10-075143-3

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2^e et 3^e a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Sommaire

Avant-propos	5
--------------	---

PARTIE 1

LES ŒUVRES AU PROGRAMME	7
--------------------------------	----------

LA BOÉTIE, <i>DISCOURS DE LA SERVITUDE VOLONTAIRE</i>	9
--	----------

Fiche 1 – L’auteur et le contexte historique et culturel du <i>Discours de la servitude volontaire</i>	11
---	----

Fiche 2 – Réception complexe et interprétations multiples du <i>Discours de la servitude volontaire</i> : La Boétie, soumis ou révolté ?	19
--	----

Fiche 3 – Structure et résumé du <i>Discours de la servitude volontaire</i>	25
---	----

MONTESQUIEU, <i>LES LETTRES PERSANES</i>	31
---	-----------

Fiche 4 – L’auteur et le contexte historique et culturel des <i>Lettres persanes</i>	33
---	----

Fiche 5 – Structure et personnages des <i>Lettres persanes</i>	39
--	----

Fiche 6 – Résumé des <i>Lettres persanes</i>	55
--	----

IBSEN, <i>UNE MAISON DE POUPEE</i>	71
---	-----------

Fiche 7 – L’auteur et le contexte historique et culturel d’ <i>Une Maison de poupée</i>	73
--	----

Fiche 8 – Structure et personnages de la pièce	80
--	----

Fiche 9 – Résumé de la pièce	102
------------------------------	-----

PARTIE 2

10 FICHES THÉMATIQUES 115

Fiche 10 – La servitude est-elle vraiment volontaire ?	117
Fiche 11 – La servitude et la soumission sont-elles naturelles ?	123
Fiche 12 – Servitude et soumission religieuses	130
Fiche 13 – Servitude et soumission sociales, morales et culturelles	141
Fiche 14 – Figures du tyran	154
Fiche 15 – Une éducation à la servitude ?	166
Fiche 16 – Servitude et soumission au féminin	174
Fiche 17 – Soumission à la loi ?	182
Fiche 18 – Se libérer de la servitude et de la soumission ?	188
Fiche 19 – Écrire contre la servitude et la soumission ?	195

PARTIE 3

LA DISSERTATION 201

Fiche 20 – Conseils pour la dissertation	203
Fiche 21 – Sujet 1	204
Fiche 22 – Sujet 2	208
Fiche 23 – Sujet 3	213
Fiche 24 – Sujet 4	217

Avant-propos

Cet ouvrage est conçu pour vous aider à vous familiariser avec les trois œuvres et le thème au programme à travers vingt fiches synthétiques. Il se présente en trois grandes parties.

La première comprend neuf fiches de présentation des œuvres et vous permettra d'avoir les informations essentielles pour bien lire et comprendre chaque œuvre : une fiche est consacrée au contexte socio-historique et culturel et à la biographie de chaque auteur, une autre s'attache à dégager la structure de chaque œuvre et à analyser les principaux personnages, la dernière résume les œuvres. À la fin de ce premier ensemble, vous aurez ainsi une vision panoramique des trois œuvres, une première approche que vous pourrez compléter ultérieurement.

La deuxième (des fiches 10 à 19) propose un examen de dix thèmes communs aux trois œuvres : vous pourrez ainsi les comparer entre elles et voir les points majeurs de convergence ou de divergence entre les trois textes. Cette partie est capitale pour préparer les exercices de dissertation qui reposent toujours sur une mise en parallèle des œuvres.

Enfin, la dernière partie (fiche 20) expose quatre sujets de dissertation : à partir de l'analyse du sujet et des plans détaillés proposés, vous pourrez voir comment traiter des sujets en comparant les œuvres entre elles, sans gommer leurs divergences.

Ces vingt fiches peuvent se lire de manière indépendante et se recouper entre elles. Nous avons choisi d'intégrer les principales citations en rapport avec le thème, pour vous familiariser le plus possible avec les œuvres.

Bien sûr, cet ouvrage ne prétend absolument pas se substituer à la lecture des œuvres (du reste, elles sont assez courtes, vous n'avez donc aucune excuse !). Le but est de vous faciliter le travail, non de l'éliminer. Aussi il serait fructueux pour vous de faire des parallélismes entre les fiches et de revenir régulièrement aux trois œuvres, crayon en main, pour compléter votre lecture et enrichir votre réflexion.

Bonne lecture et au travail !

■ Partie 1

Les œuvres au programme

■ Sous-partie 1

La Boétie,
*Discours de la
servitude volontaire*

Fiche 1

L'auteur et le contexte historique et culturel du *Discours de la servitude volontaire*

1. Vie d'Étienne de La Boétie

On a assez peu d'informations sur la vie de l'auteur du *Discours de la servitude volontaire*. Étienne de La Boétie est né à Sarlat, dans le Périgord, en 1530. Il n'est pas issu d'une famille de vieille noblesse car son père Antoine de La Boétie, d'origine bourgeoise, a été récemment anobli. Sur ce plan, il y a une proximité avec la famille du futur grand ami de La Boétie, Michel de Montaigne (1533-1592), dont le père était lui aussi de noblesse très récente. Ayant perdu leurs parents très tôt, le jeune Étienne et ses sœurs sont recueillis et élevés par leur oncle, pré-nommé également Étienne.

1.1 Un magistrat éclairé

Le jeune homme ne semble pas avoir fréquenté le collège de Guyenne, où a étudié Montaigne, mais il commence des études de droit à l'université d'Orléans, très réputée à l'époque, pour se lancer dans une carrière de parlementaire, car le parlement de Bordeaux est fameux au ^{xvi}^e siècle et regroupe des magistrats qui ont une autorité locale et freinent parfois les exigences du pouvoir royal. Ce choix de carrière montre bien