

biblio

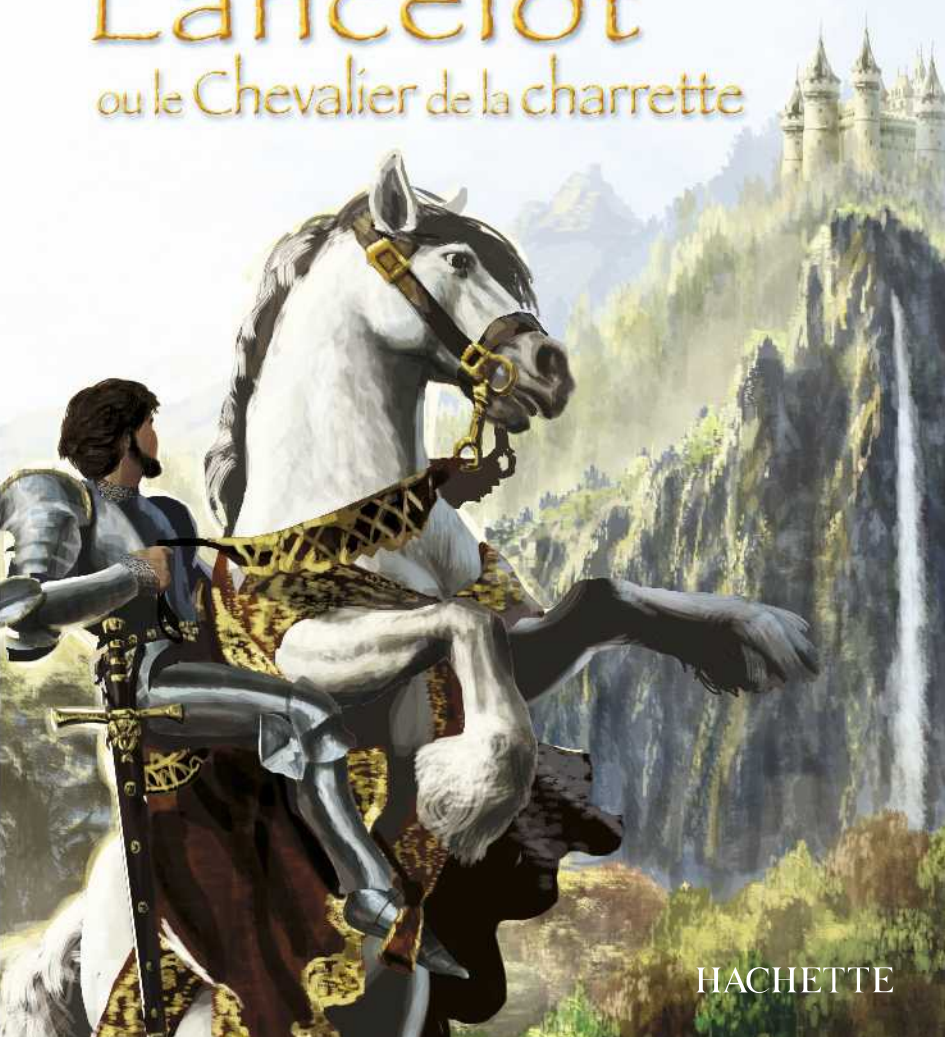


collège

Chrétien de Troyes

Lancelot

ou le Chevalier de la charrette



HACHETTE

bibliocollège

Lancelot ou le Chevalier de la charrette

Chrétien de Troyes

Notes, questionnaires et dossier Bibliocollège

par Marina GHELBER,

certifiée de Lettres modernes,

professeur en collège

Crédits photographiques

pp. 4, 5, 7, 9, 11, 23, 25, 43, 50, 59, 62, 78, 102 : © Photothèque Hachette Livre.

p. 69 : © BNF, Paris. **pp. 8, 19, 65, 66, 85, 98 haut et bas, 113** : © Collection Christophel.

Conception graphique

Couverture : *Audrey Izern*

Intérieur : *ELSE*

Illustration des questionnaires

Harvey Stevenson

Traduction

Madeleine Lazard

Dossier pédagogique : www.hachette-education.com

ISBN : 978-2-01-160634-1

© HACHETTE LIVRE, 2006, 43, quai de Grenelle, 75905 PARIS Cedex 15.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L.122-4 et L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction par quelque procédé que ce soit, sans l'autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Sommaire

Introduction	5
--------------------	---

LANCELOT OU LE CHEVALIER DE LA CHARRETTE

Extraits répartis en huit parties suivies de huit questionnaires.

Prologue	9
La provocation	10
L'enlèvement de la reine	18
La révolte des prisonniers	31
Le Pont de l'Épée	42
Le triomphe de l'amour	58
Lancelot a disparu	69
La dernière trahison	77
La vengeance de Lancelot	94
Retour sur l'œuvre	106

DOSSIER BIBLIOCOLLÈGE

Schéma narratif	110
Il était une fois Chrétien de Troyes	111
La vie au Moyen Âge	114
Un roman courtois	116
Groupe de textes : « Le rendez-vous secret »	119
Bibliographie, filmographie	127



mist tout seul auec canda
culus au chemin z comenche
rent a monter vne tressaultre
montaigne qui sappelloit adi
dallas z bouremment bñ haulte



se meruilla. z encore vit il aul
tre chose dont il fu encore plus
esmeruillie car il vit ymages
grandes merueilleusemet qui
porcoient grapes si grandes

Un château assiégé. Miniature française extraite de l'*Histoire d'Alexandre* de Jean Wauquelin, Flandre, milieu du *xiv*^e siècle.

Introduction

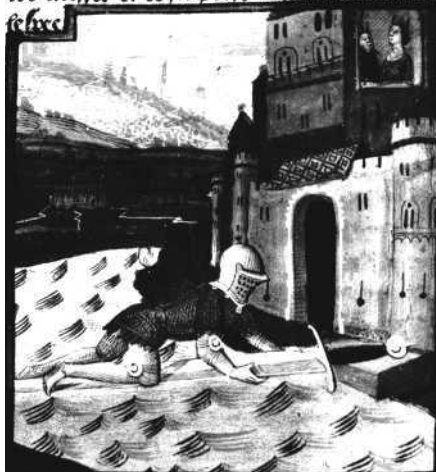
Lancelot ou le Chevalier de la charrette : ce titre énigmatique est susceptible de séduire et d'intriguer l'adolescent du ^{xxi}^e siècle.

Il peut le séduire parce que, depuis que le monde des jeux vidéo s'est peuplé de preux chevaliers terrassant des dragons et que l'on joue à conquérir des donjons, le Moyen Âge est devenu un univers familier qui attire le jeune public.

Mais cette œuvre suscite aussi des interrogations. Que peut faire un noble chevalier dans une charrette infamante réservée aux assassins et aux brigands ? Pourquoi donc ne chevauche-t-il pas un destrier, comme ses pairs ?

Chef-d'œuvre écrit par l'écrivain et poète français Chrétien de Troyes (v. 1135-v. 1183), ce livre plonge le lecteur dans un univers héroïque où le légendaire roi Arthur règne, autour de l'an 1000, sur ce territoire mystérieux que l'on appelait la Bretagne et qui s'étendait de l'Irlande à l'Armorique, en passant par le pays de Galles et le comté de Cornouailles (cf. carte p. 122).

hier ilz me auront amitt a hofte Lors desce
et dist a ses compaignons quil soient au
seu comme il est Et ilz lui lassent les pans
son haubert ensemble et lui couzrent agra
fil de fer quilz avoient aporé et a ses man
tes aussi lui couzrent es mains et ce pries
fontz et a bonne poiz chaude lui ont por
mancles et tant des pans come il ot oultr
les tussse et ce fu poy mientz temp contu
le fere



Lancelot passa le pont de l'esper et en passa
gardoit la royne demourant adonc tou

Dant ilz oient bien atourné et be
si leur pue Lancelot quilz sen a
sient et ilz sen vont et se font na
juste leue et en mament son cheual Et
vint droit a la planche pue regarda deue
latour ou la royne estoit en puy son fil liue
Avec l'ortre et un bon effort d'armes

La fête de l'Ascension bat son plein, lorsqu'un chevalier menaçant fait irruption à la cour pour défier le roi Arthur et mettre en grand danger la sécurité de la reine Guenièvre. Effectivement, peu après, celle-ci est enlevée. Tout désigne comme auteur du forfait le dangereux Méléagant, chevalier sans foi ni loi, maître du Pays maléfique d'où l'on ne revient jamais. De nombreux captifs du royaume de Logres y sont déjà détenus.

Dorénavant, une quête effrénée est lancée pour retrouver Guenièvre : par des chemins différents, également périlleux, deux chevaliers tentent l'impossible : Gauvain, fidèle du roi Arthur, et un chevalier qui taira longtemps son nom : Lancelot. Cette splendide figure romanesque s'avère être un « paradoxe » vivant. Chez lui, les vertus chevaleresques portées au plus haut degré et leur négation coexistent. Il force l'estime de tous par son courage, mais subit leur mépris pour être monté dans la « charrette d'infamie » ; son exploit rétablit l'autorité menacée de son roi, mais il aime celle qui lui est interdite entre toutes : sa reine.

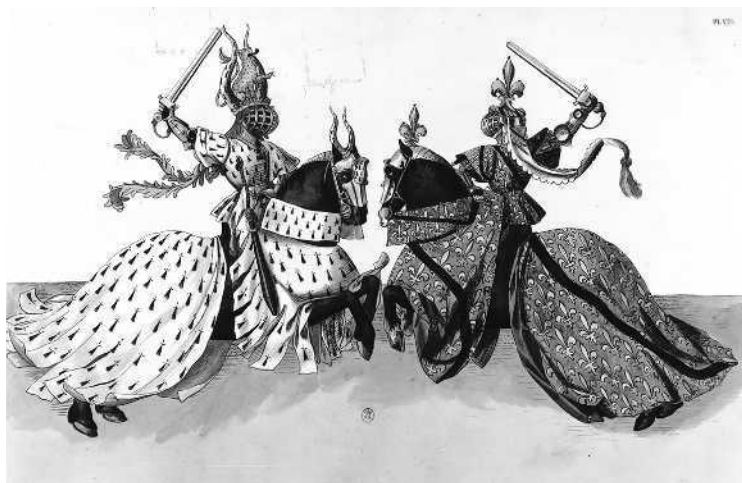
Cependant, l'histoire de ce combattant hors pair n'aurait peut-être pas traversé les siècles si sa quête amoureuse n'avait pas servi un idéal plus large : sauver son peuple, prisonnier de son pire ennemi. Récit d'exploits guerriers, mais également roman d'amour, cette œuvre, écrite vers 1176, connut immédiatement un grand succès. Très lu au ^{xii}e siècle, le livre fut également apprécié au ^{xiii}e siècle. Depuis, cette histoire a franchi les époques jusqu'à nos jours sans perdre son attrait, grâce à la richesse de l'invention, à la diversité des décors et à la peinture de caractères forts.

L'auteur excelle dans l'art de maintenir le suspense tout au long du récit ; jusqu'à la dernière page, on doute de la victoire du héros. Les multiples combats, dont un roman de chevalerie ne saurait

se passer, changent sans cesse de décor : la cour du roi Arthur, la forêt bretonne de Brocéliande, le pays de Méléagant défilent et évitent au lecteur l'écueil de la monotonie.

Et pour ajouter au sortilège, ces endroits sont peuplés de héros attachants parce qu'ils restent humains : Guenièvre tyrannique mais bouleversante dans son amour interdit, le roi Bademagu dont les discours empreints de sagesse ne parviennent pas à détourner son fils Méléagant de ses funestes projets, Lancelot qui ne peut accéder au bonheur qu'en renonçant à sa fierté.

Tous ces atouts font de ce roman un livre captivant qui comble les attentes du lecteur : dépaysement par l'univers féerique des légendes celtes, suspense des épreuves sans cesse renouvelées, émotion suscitée par les passions exacerbées.



**Miniature extraite du *Livre des tournois*
de René d'Anjou, milieu du XIV^e siècle.**



Luc Simon (Lancelot) dans *Lancelot du Lac*,
film de Robert Bresson, 1974.