

CLASSIQUES & CIE LYCÉE

Marivaux

La Dispute

TEXTE INTÉGRAL



2^{de}
&
LECTURE CURSIVE 1^{re}

Parcours
Les personnages
metteurs en scène



**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Collection dirigée par
Johan Faerber

Marivaux

La Dispute

(1744)

Texte intégral
suivi d'un dossier Nouveau BAC
et d'un cahier Lecture cursive

Édition annotée et commentée par
Aurore Dourthe
Agrégée de lettres modernes

avec un parcours « **Les personnages metteurs en scène** »



L'AVANT-TEXTE

Pour préparer la lecture

Qui est l'auteur ?	6
Quel est le contexte historique ?	8
Quel est le contexte littéraire et artistique ?	10
Pourquoi vous allez aimer cette pièce	12

LE TEXTE

La Dispute

Le texte intégral	13
-------------------	----

Explications linéaires

❶ La surprise de l'amour (scène 4)	27
❷ La dispute (scène 9)	51

Bilan de lecture

Le point en 13 questions	89
--------------------------	----

Les personnages metteurs en scène

I. Créer un monde

1. La métaphore du *theatrum mundi*

TEXTE 1 • William Shakespeare, *Comme il vous plaira* (1599) 93

2. La figure du Créateur : Dieu

TEXTE 2 • Pedro Calderón de la Barca, *Le Grand Théâtre du monde* (1655) 95

3. La figure du mage : manipuler les frontières entre réel et fiction

TEXTE 3 • Pierre Corneille, *L'Illusion comique* (1636) 98

II. Manipuler les événements

1. Le pouvoir des ingénieux valets

TEXTE 4 • Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* (1784) 103

2. De puissants manipulateurs

TEXTE 5 • Victor Hugo, *Ruy Blas* (1838) 105

III. Diriger les autres

1. Jouer le naturel

TEXTE 6 • Marivaux, *La Double Inconstance* (1723) 108

2. Recréer le naturel

TEXTE 7 • Michel Vinaver, *L'Émission de télévision* (1990) 112

Pour aller plus loin

4 idées d'œuvres complémentaires 118

DOSSIER

Pour approfondir sa lecture
et s'entraîner pour le bac

Fiches de lecture

FICHE 1 • La structure de la pièce	122
FICHE 2 • Les personnages de la pièce	129
FICHE 3 • Une « mise en abyme » énigmatique	134
FICHE 4 • Mettre en scène <i>La Dispute</i>	140
FICHE 5 • Citations clés	145

Sujets de BAC

■ L'épreuve écrite	147
DISSERTATION • Les critiques littéraires Henri Coulet et Michel Gilot présentent le théâtre de Marivaux comme des pièces où « les “mouvements du cœur” deviennent spectacle ». Cette citation éclaire-t-elle votre lecture de <i>La Dispute</i> ?	
COMMENTAIRE • Michel Vinaver, <i>L'Émission de télévision</i>	150

Méthodes du BAC

Réussir la dissertation	153
Réussir le commentaire de texte	155

Cahier Lecture cursive

MÉTHODE • Lire une œuvre, tenir un carnet de lecture cursive	157
MÉTHODE • Réussir la présentation de la lecture cursive	159
Présenter <i>La Dispute</i> à l'épreuve orale	161

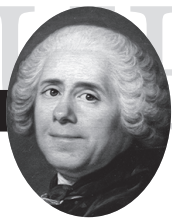
AVANT LE TEXTE



- 6 Qui est l'auteur ?
- 8 Quel est le contexte historique ?
- 10 Quel est le contexte littéraire et artistique ?
- 12 Pourquoi vous allez aimer cette pièce

L'AUTEUR

Qui est l'auteur ?



PIERRE CARLET DE CHAMBLAIN DE MARIVAUX (1688-1763)

► Un homme de lettres moderne et discret

- Né en 1688 à Paris, Marivaux, issu d'une famille bourgeoise aisée, s'engage en 1710 dans des études de droit qu'il délaisse pour l'écriture et la fréquentation des salons mondains, notamment celui de Madame de Tencin.
- Engagé du côté des Modernes, élu à l'Académie française en 1742, ses œuvres connaissent le succès auprès du public, mais reçoivent un accueil mitigé de la critique qui lui reproche sa langue précieuse et légère, son « marivaudage ».

► Un observateur de son temps

- Sa carrière littéraire débute par la comédie et la parodie (*L'Iliade travestie*, 1716), mais c'est avec *Arlequin poli par l'amour* qu'il débute en 1720 sa série de pièces créées en grande partie pour le Théâtre-Italien.

La Comédie-Italienne

Marivaux crée plus de dix-huit pièces pour cette troupe d'acteurs italiens dont la fantaisie et la spontanéité lui permettent de renouveler le genre de la comédie.

- Marivaux publie également des journaux (*Le Spectateur français* de 1721 à 1724 et *Le Cabinet du philosophe*, 1734) et notamment deux grands romans (*La Vie de*

Marianne, 1731-1742 ; *Le Paysan parvenu*, 1734-1735), où il étudie les mœurs de ses contemporains et analyse leurs sentiments.

► La passion du théâtre

- Ses premiers succès (*La Surprise de l'amour*, 1722 ; *La Double Inconstance*, 1723 ; *Le Jeu de l'amour et du hasard*, 1730) et ses nombreuses comédies de mœurs traitent pour la plupart de la naissance du sentiment amoureux et de son cheminement. D'autres explorent des thèmes philosophiques ou les inégalités sociales (*L'Île des esclaves*, 1725).

1744

La Dispute : une pièce récemment redécouverte

► La première représentation : un échec

• Pièce en un acte et en prose, *La Dispute* correspond à un format bref, apprécié du public de l'époque. Cependant, malgré l'accueil enthousiaste des Comédiens-Français, sa première et unique représentation, le 19 octobre 1744, n'emporte pas l'adhésion du public : la pièce est sifflée et retirée de l'affiche par Marivaux. Elle tombe ensuite dans l'oubli durant deux siècles.

► Pourquoi cet échec cinglant ?

• Il est difficile d'expliquer pourquoi la pièce fut mal accueillie par les contemporains de Marivaux. Mais ceux-ci, habitués aux analyses subtiles d'un auteur qu'ils connaissent pour faire la part belle aux errements du cœur et de l'esprit, n'ont pu qu'être déconcertés par cette pièce sombre et philosophique, présentant une expérience invraisemblable et cynique, mise en scène par deux aristocrates.

► Un succès depuis le xx^e siècle

• La pièce est reprise par la Comédie-Française en 1938, 1939 et 1944, mais c'est la mise en scène de Patrice Chéreau, en 1973, au Théâtre National Populaire, qui la révèle. Sous le regard de ce metteur en scène, *La Dispute* vire au conte noir qui révèle la cruauté du dispositif expérimental et fait du Prince et Hermiane de « nobles voyeurs », tandis que les jeunes gens sont présentés comme des enfants « sauvages ». La pièce est depuis très régulièrement représentée.



La Dispute de Marivaux, mise en scène de Patrice Chéreau. Création : octobre 1973, Festival d'Automne à Paris, Théâtre Municipal de la Gaîté Lyrique, Paris. Photographie de Nicolas Treatt.

LE CONTEXTE

Quel est le contexte historique ?

De Louis XIV à Louis XV

► Révolution et Restauration

- En septembre 1715, Louis XIV meurt à Versailles après un règne marqué par les guerres qui laisse une France lourdement endettée. Philippe d'Orléans assure la régence du royaume jusqu'en 1723, avant l'accession au trône de Louis XV, qui règnera jusqu'en 1774.

- La Régence tente de révolutionner le gouvernement et les finances. Mais le système monétaire de Law, visant à favoriser le commerce et à alléger la dette publique, fait faillite en 1720. Même si cette expérience désendette en partie l'État et donne une vive impulsion au commerce maritime, des milliers de foyers sont alors ruinés.

- À partir de 1730 environ, s'ouvre une période de prospérité matérielle et d'essor intellectuel. Cette croissance profite essentiellement à la bourgeoisie marchande – composée d'hommes d'affaires, de commerçants et d'industriels – qui tire profit du « commerce triangulaire » et de la traite des Noirs. Cette nouvelle bourgeoisie transforme radicalement sa façon de consommer (alimentation, habillement, décoration...).

- Cependant, au tournant de son règne, l'impopularité de Louis XV grandit : le peuple lui reproche son incapacité politique et le gaspillage de la cour, tandis que la réforme des parlements suscite de vives tensions.

Des guerres défavorables à la France

Les guerres de Succession d'Autriche (1740-1748) et la guerre de Sept Ans (1756-1763) qui font perdre à la France de nombreux territoires, ne font qu'accroître les mécontentements.

Les dates clés



1688

Naissance de Marivaux

1715

Mort de Louis XIV

1715-1723

Régence du duc d'Orléans

1720

Banqueroute de Law