

CLASSIQUES & CIE LYCÉE

Louise Labé

« Je vis, je meurs... » et autres poèmes

TEXTE INTÉGRAL

**Nouveau
BAC**



Parcours

La poésie amoureuse au féminin



Prolongements

Femmes créatrices



**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Collection dirigée par
Johan Faerber

Louise Labé

**« Je vis,
je meurs... »
et autres poèmes
(1555)**

**Texte intégral
suivi d'un dossier Nouveau BAC**

Édition annotée et commentée par
Joël Mansa
Agrégré de lettres modernes

avec le parcours « **La poésie amoureuse au féminin** »



L'AVANT-TEXTE

POUR SITUER L'ŒUVRE DANS SON CONTEXTE

- 6 Qui est l'autrice ?
- 8 Quel est le contexte historique ?
- 10 Quel est le contexte littéraire et artistique ?
- 12 Pourquoi vous allez aimer ce recueil

LE TEXTE

Poèmes

- 15 Préface
- 23 Élégies I à III
- 49 Sonnets I à XXIV
 - 111 Sonnet de la Belle Cordière
 - 182 Liste des poèmes

**Des clés pour vous guider**

- 66 Sonnet VIII, « Je vis, je meurs... »
- 78 Sonnet XII, « Luth, compagnon de ma calamité... »
- 104 Sonnet XXIII, « Las ! Que me sert... »

Bilan de lecture

- 112 13 questions pour faire le point

LE PARCOURS LITTÉRAIRE

POUR METTRE L'ŒUVRE EN PERSPECTIVE

La poésie amoureuse au féminin du Moyen Âge au XVIII^e siècle

I. La poésie féminine au temps de l'amour courtois

1. Marie de France : la poésie de la *fin'amor*

116 **TEXTE 1** • Marie de France,
« Le lai du Chèvrefeuille » (1160-1178)

2. Christine de Pisan : la première poétesse lyrique

121 **TEXTE 2** • Christine de Pisan,
« Seulete suis... » (1395)

II. Les poétesses du « vrai amour »

1. Marguerite de Navarre : comment dire le « vrai amour » ?

124 **TEXTE 3** • Marguerite de Navarre,
« La distinction du vrai amour » (XVI^e siècle)

2. Pernette du Guillet ou les tourments du « vrai amour »

125 **TEXTE 4** • Pernette du Guillet,
« Ô vrai amour, dont je suis prise... » (1545)

III. Quand les précieuses chantent l'amour galant

1. Antoinette des Houlières : un nouvel amour courtois

127 **TEXTE 5** • Madame et Mademoiselle des Houlières,
« À caution tous amants sont sujets... » (1684)

2. Madame de Villedieu : naissance du libertinage amoureux

130 **TEXTE 6** • Madame de Villedieu,
« Un amant qui voudrait aspirer
à me plaire... » (1674)

3. Madeleine de Scudéry ou l'amour galant

132 **TEXTE 7** • Madeleine de Scudéry,
« Les amoureux » (1664)

IV. Le XVIII^e siècle : la nature comme confidente

1. Fanny de Beauharnais : une relation forte avec la nature

134 **TEXTE 8** • Madame la comtesse de Beauharnais,
« Regrets d'une bergère » (1772)

2. Victoire Babois : une nature amoureuse

136 **TEXTE 9** • Victoire Babois, « L'amour » (1792-1793)

3. Lucile de Chateaubriand ou le premier poème en prose

138 **TEXTE 10** • Lucile de Chateaubriand, « À la lune » (1809)

Des clés pour vous guider

139 Christine de Pisan, « Seulete suis... »

143 Lucile de Chateaubriand, « À la lune »

LE DOSSIER

POUR APPROFONDIR SA LECTURE ET S'ENTRAÎNER POUR LE BAC

Fiches de lecture

148 **FICHE 1** • Un recueil de sonnets amoureux

- > L'héritage de Pétrarque
- > Un recueil du « dolce stil nuovo »
- > Louise Labé : un virtuose de la *volta* et du *conchetto*

154 **FICHE 2** • Une poésie charnelle

- > Une poésie du corps
- > Écrire le désir féminin
- > Un chant d'amour

159 **FICHE 3** • Une poétesse militante

- > Revendiquer la place des femmes en littérature
- > L'écriture, pour se faire entendre
- > Un militantisme humaniste

164 **FICHE 4** • Louise Labé en 14 citations

Prolongements artistiques et culturels

Femmes créatrices

- 168 **IMAGE 1** • Artemisia Gentileschi, *Autoportrait en allégorie de la peinture* (1638-1639)
- 169 **IMAGE 2** • Camille Claudel, *La Valse* (1889-1895)
- 170 **IMAGE 3** • Frida Kahlo, *Autoportrait au collier d'épines et colibri* (1940)
- 171 **IMAGE 4** • Georgia O'Keeffe, *Jimson Weed* (1936-1937)

Sujets de BAC

L'épreuve écrite

- 172 DISSERTATION: L'œuvre de Louise Labé, « une *défense* et *illustration* de la femme française »
- 174 COMMENTAIRE: Madeleine de Scudéry, « Les amoureux » (1664)

Pour aller plus loin

- 176 DES IDÉES DE LECTURES CURSIVES

Méthodes du BAC

- 178 Réussir la dissertation
- 180 Réussir le commentaire de texte

L'AUTRICE

Qui est l'autrice ?



LOUISE LABÉ (1524-1566)

► « La Belle Cordière »

- Louise Labé doit son surnom « la Belle Cordière » à ses origines (elle est la fille d'un apprenti illettré, cordier lyonnais d'origine italienne, Pierre Charly dit Labé) et à son mariage avec un riche marchand de cordes. Elle reçoit une **éducation accomplie** : littéraire (elle connaît l'italien et le latin), musicale (elle chante en s'accompagnant de son luth) et sportive. **Érudite et libre d'esprit**, elle s'impose comme une **grande poétesse de la Renaissance**.
- Son statut de **courtisane lyonnaise**, alimenté par les témoignages de ses contemporains, ainsi qu'une thèse récente et richement argumentée qui remet en cause son statut d'autrice des *Sonnets* au profit d'une œuvre collective de poètes, posent la **question de sa véritable identité**. Toutefois, ces doutes n'altèrent pas la beauté des textes, ni leur cohérence, ni la modernité de leur combat.

► Une poétesse féministe d'avant-garde

- Lyon est au milieu du **xvi^e siècle** la capitale littéraire de la France. Les femmes participent activement au dynamisme de ce centre intellectuel. Autour de Maurice Scève, l'**École lyonnaise** rassemble des hommes et des femmes de lettres, dont Louise Labé et Clémence de Bourges à laquelle l'épître dédicatoire (préface) est adressée. Ce texte, publié en 1555, défend la **liberté des femmes d'écrire et de publier** et les incite à se libérer de l'emprise des hommes.
- Les *Élégies* et les *Sonnets*, qui suivent, sont l'expression de cette liberté. S'inspirant du *Canzoniere*, les sonnets rassemblent des **poèmes d'amour** uniques par leur analyse des sentiments. Les **œuvres complètes** de Louise Labé paraissent en 1555 à Lyon, puis à Rouen en 1556. La poétesse s'éteint en 1566.

Le *Canzoniere* (1374)

Ce recueil italien de poèmes de Pétrarque (1304-1374), écrit en langue vulgaire, a influencé le lyrisme amoureux des siècles suivants et a contribué à la diffusion de la forme du sonnet en Europe. Il rassemble 366 sonnets, chansons, sextines, madrigaux et ballades qui célèbrent la passion sublime du poète pour Laure de Noves.

Être autrice

en France, au XVI^e siècle

► Les autrices

Les institutions de l'époque, comme le Collège des lecteurs royaux fondé en 1530 (qui deviendra le Collège de France en 1870), n'admettent pas les femmes autrices qui peinent à exister en dépit d'une production qualitative.

► Marguerite de Navarre : reine, poétesse et femme engagée

- Marguerite de Valois-Angoulême (1492-1549), reine de Navarre, sœur aînée de François I^{er}, joue un rôle important de **protectrice des humanistes et des poètes** auprès du roi. Elle est l'autrice de *L'Heptaméron* (1558), un recueil de 72 contes.

- **Poétesse et femme cultivée**, elle accueille dans sa cour les intellectuels de son temps et joue ainsi un **rôle moteur** dans la diffusion des idées et des œuvres nouvelles.



Jean Clouet, *Portrait de Marguerite de Navarre*, vers 1527.

► Les premières salonnières

- Les autrices du XVI^e siècle créent des **cercles littéraires**, des salons où elles reçoivent les lettrés et les savants.

- Ainsi **Catherine Des Roches** (1542-1587) et sa mère, Madeleine, tiennent à Poitiers un cercle littéraire renommé entre 1570 et 1587. **Féministe combattante**, Catherine Des Roches restera célibataire pour conserver sa liberté, se consacrer à l'écriture et défendre le droit des femmes d'écrire.



Portrait de Catherine Des Roches, 1852.

LE CONTEXTE

Quel est le contexte historique ?

Un siècle de renouveau

► La Renaissance

- Le **xvi^e siècle** connaît une **période de renouveau**, appelée « la Renaissance », qui marque la fin du Moyen Âge. Des changements majeurs, portés par les inventions scientifiques et techniques, touchent tous les domaines.
- Malgré l'hostilité de l'Église, les savants refusent à présent la vision religieuse du monde et privilégient l'**expérimentation** et l'**observation**. La médecine progresse, notamment en anatomie, avec les dissections d'**André Vésale**. En astronomie, **Nicolas Copernic** démontre en 1543 que les planètes ne tournent pas autour de la Terre.

► La découverte du « Nouveau Monde »

Les Européens découvrent un nouveau monde : en 1492, **Christophe Colomb** parvient en Amérique et ouvre l'Europe sur l'océan Atlantique ; en 1497, **Vasco de Gama** accoste en Inde en contournant l'Afrique ; en 1520, **Fernand de Magellan** réussit le premier tour du monde et en 1535, Jacques Cartier parvient à l'embouchure du Saint-Laurent (Canada actuel). Ces découvertes s'accompagnent d'une **colonisation forcée** et d'une **exploitation des populations et des territoires**. Ces violences contre les peuples conquis remettent en question les certitudes du passé.

► La circulation des biens et des idées

Ce **mouvement européen** voit le jour en Italie dès la fin du **xiv^e siècle**. Les cités États, comme Florence et Venise, enrichies par le commerce et la banque, sont au cœur des **échanges des biens et des idées**.

Les dates clés

1524NAISSANCE
DE LOUISE LABÉ**1515-1547**Règne de François I^{er}**1536**

Naissance du calvinisme

1547-1559

Règne de Henri II