

Nouveau BAC

Michel Viegnes

PROFIL BAC

1^{re}
générale
& techno

BEAUMARCHAIS

Le Mariage de Figaro

**Comprendre
et maîtriser l'œuvre**

- Résumé et repères
- Les problématiques essentielles
- Des extraits expliqués



Nouveau BAC



Collection initiée par Georges Décote

BEAUMARCHAIS

Le Mariage de Figaro

(1785)

Michel Viegnes

Ancien élève de l'École normale supérieure

Agrégé de lettres modernes



Sommaire

Fiche Profil.....	5
-------------------	---

PREMIÈRE PARTIE.....	7
----------------------	---

Résumé et repères pour la lecture

DEUXIÈME PARTIE.....	31
----------------------	----

Problématiques essentielles

1 Le Mariage de Figaro dans la carrière de Beaumarchais..	32
Les déboires judiciaires	32
Le succès.....	33
Le retentissement de la pièce.....	34
Une triste fin de vie.....	34
2 Les personnages du Mariage de Figaro	35
Une création originale : Figaro.....	35
Une confidente et une alliée : Suzanne	37
Un tyran domestique : le Comte	38
Une femme tyrannisée par son mari : la Comtesse	40
Un jeune séducteur : Chérubin.....	41
Une « vieille amoureuse » : Marceline.....	43
Un homme amer : Bartholo	44
Un personnage truculent : Antonio.....	46
L'âme damnée : Bazile.....	47
Une paysanne charmante : Fanchette.....	48

© HATIER, PARIS, 2019

ISBN : 978-2-401-05941-2

Sous réserve des exceptions légales, toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite, par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par le Code de la Propriété Intellectuelle. Le CFC est le seul habilité à délivrer des autorisations de reproduction par reprographie, sous réserve en cas d'utilisation aux fins de vente, de location, de publicité ou de promotion de l'accord de l'auteur ou des ayants droit.

3 Les maîtres et les valets dans <i>Le Mariage de Figaro</i>	49
Les rapports conflictuels	49
Les rapports harmonieux	53
4 La dramaturgie de la pièce	55
L'action de la pièce	55
Le langage dramaturgique	57
L'unité de temps	60
L'unité de lieu	62
Le décor	63
Les costumes	64
Les objets	65
5 Le comique du <i>Mariage de Figaro</i>	68
Le comique de situation	69
Le comique de caractère	70
Le comique de langage	72
6 L'amour, le désir, la jalousie	75
L'amour	76
Le désir	78
La jalousie	80
7 Une pièce féministe ?	83
La dénonciation des abus	83
La société du XVIII ^e et les femmes	85
Des personnages solidaires	86
Les femmes, créatures passionnelles	88
La ruse des femmes	88
8 Une pièce révolutionnaire ?	90
La tyrannie et l'arbitraire du pouvoir	91
L'intolérance et la censure	92
Révolution ou évolution ?	93
Figaro, meneur du peuple	94

Quatre lectures méthodiques

1 LE COMTE, <i>plus embarrassé</i> . — Tu te moques, l'ami [...] Marceline (I, 10).....	97
2 LE COMTE. — Qui t'empêcherait [...] monnaie (III, 5).....	104
3 L'HUISSIER, <i>glapissant</i> . — Silence ! [...] je l'extermine. (III, 15)	111
4 FIGARO. — Ô femme ! femme ! femme ! [...] au cou. (V, 3)	118

ANNEXES

Bibliographie.....	125
Index – Guide pour la recherche des idées	126

Le Mariage de Figaro (1785)

Beaumarchais (1732-1799)

Théâtre

xviii^e siècle

RÉSUMÉ

● **Acte I :** Au château du Comte Almaviva, dans le sud de l'Espagne, Figaro et Suzanne s'apprêtent à convoler en justes noces. Mais le Comte veut faire de Suzanne sa maîtresse dès qu'elle sera mariée. Marceline, une autre servante, plus âgée, a quant à elle des vues sur Figaro. Le docteur Bartholo promet à Marceline de l'aider à empêcher ce mariage. Figaro parvient à obtenir du Comte qu'il s'engage publiquement à respecter l'honneur de Suzanne.

● **Acte II :** Figaro veut rendre son maître jaloux en lui faisant croire qu'un inconnu fait la cour à la Comtesse. Le Comte fait irruption dans la chambre de celle-ci ; or le jeune page Chérubin, amoureux de sa belle maîtresse, s'y trouvait, et a juste le temps de s'enfuir. Figaro parvient à faire croire au Comte que c'est lui que l'on a vu sauter par la fenêtre de la chambre. Sur ce, Marceline vient demander justice au Comte : Figaro s'était engagé par écrit à l'épouser s'il ne remboursait pas une somme qu'il lui avait empruntée.

● **Acte III :** Ravi de pouvoir faire obstacle au mariage, le Comte organise un procès. Coup de théâtre : alors même que Figaro se croit perdu, Marceline se rend compte qu'il n'est autre que le fils qu'elle a eu jadis de Bartholo, et qu'elle a été obligée d'abandonner.

● **Acte IV :** La Comtesse ordonne à Suzanne d'accepter le rendez-vous galant que le Comte lui avait donné après la noce. C'est la Comtesse elle-même qui s'y rendra, en se faisant passer pour sa servante.

● **Acte V :** Figaro croit que Suzanne s'apprête à le tromper. Il exprime son désespoir dans un long monologue. En fait, le Comte est berné et se retrouve, sans le savoir, avec sa propre épouse, pendant qu'une explication sérieuse a lieu entre Suzanne et Figaro. Enfin, les couples se réconcilient et tout rentre dans l'ordre.

PERSONNAGES PRINCIPAUX

- **Le Comte Almaviva**, maître du château d'Aguas-Frescas, séducteur.
- **La Comtesse**, son épouse, séduite dans *Le Barbier de Séville*.
- **Figaro**, valet habile et rusé, serviteur du Comte.
- **Suzanne**, servante de la comtesse et fiancée de Figaro.
- **Marceline**, servante plus âgée, amoureuse de Figaro.
- **Le docteur Bartholo**, barbon amoureux de Rosine dans *Le Barbier de Séville*, ancien amant de Marceline.
- **Chérubin**, jeune page, amoureux de la Comtesse.
- **Bazile**, maître de musique et « âme damnée » du Comte.
- **Antonio**, jardinier du château.
- **Fanchette**, jeune paysanne, sa fille.

CLÉS POUR LA LECTURE

1. Comédie

C'est une pièce complexe par l'entrelacement des intrigues, en réalité unifiée par la principale : le mariage de Figaro et de Suzanne. Cette « folle journée » comporte les traditionnels ingrédients comiques : le désir du Comte séducteur, les ruses du valet, les personnages ridicules, les quiproquos, les renversements de situation, les jeux de scène et les déguisements.

2. Critique de la société d'Ancien Régime

Les abus de la société du temps, privilèges nobiliaires, arbitraire et incompétence du pouvoir, inégalité des sexes sont dénoncés sous le couvert des mots d'esprit ironiques, masqués en partie par le rire.

3. Satire de la justice

Le procès de l'acte III est en soi une satire féroce du système judiciaire ; il en révèle les dysfonctionnements dus à la corruption et à l'incompétence des juges.

4. Psychologie de l'amour

Cette pièce analyse les diverses facettes de l'amour et du désir : l'amour populaire, le désir libertin et la naissance de l'amour.

PREMIÈRE PARTIE

Résumé et repères pour la lecture

Le Mariage de Figaro, même si l'on peut l'étudier comme un tout autonome, se situe néanmoins dans une trilogie théâtrale, dont il constitue le deuxième volet, entre *Le Barbier de Séville* et *La Mère coupable*. Dans *Le Barbier de Séville*, le Comte Almaviva, avec l'aide de Figaro, parvient à conquérir Rosine. Celle-ci était confinée chez Bartholo qui la destinait à devenir sa femme. Il s'est écoulé trois ans, au cours desquels le Comte a bien changé : de jeune premier sympathique, il est devenu un mari volage et tyrannique. L'action se déroule dans son domaine, le château d'Aguas-Frescas.

ACTE I

L'acte I est un acte d'exposition. Il comporte onze scènes qui donnent des informations essentielles à la compréhension de l'intrigue au moment où le rideau se lève. Cet acte permet aux spectateurs de situer le lieu et le moment de l'action, d'identifier les personnages et leurs fonctions dramaturgiques. Le registre dans lequel se situe la pièce est donné : il s'agit d'une comédie dont le personnage principal est Figaro.

ACTE I, SCÈNES 1 À 7

RÉSUMÉ

Suzanne informe Figaro que le Comte lui offre une dot en échange de ses faveurs. Figaro projette de lui tendre un piège, tout en bénéficiant de la dot. Il comprend que le Comte l'a nommé courrier de dépêches à Londres afin de le remplacer auprès de Suzanne lors de ses absences. Figaro veut d'une part s'assurer de son mariage (qui dépend selon le droit féodal de l'autorisation du Comte) et d'autre part se protéger de l'amour que lui porte Marceline, qui travaille comme domestique au château.

Figaro voit arriver Bartholo, le médecin qu'il a jadis trompé, et Marceline, qui a une plainte à formuler contre lui. Figaro les quitte après avoir échangé des propos peu amènes avec Bartholo. Marceline