

Barthélémy Courmont

Géopolitique du Japon



Géopolitique du Japon

Barthélémy Courmont

GÉOPOLITIQUE DU JAPON

ARTÈGE Sciences Humaines

INITIATION À LA GÉOPOLITIQUE
Collection dirigée par Olivier Zajec

Déjà parus :

La stratégie de l'Iran, entre puissance et mémoire, Matthieu Anquez,
novembre 2008

2030, La fin de la mondialisation ?, Hervé Coutau-Bégarie,
décembre 2008

Les secrets de la géopolitique, Olivier Zajec, décembre 2008

L'Égypte, au coeur du monde arabe, Pascal Meynadier, mai 2009

Le Viet Nam, des blessures de l'Histoire à l'Asie du XXI^e siècle,
Bénédictte Chéron, mai 2009

Russie, Les chemins de la puissance, Isabelle Facon, mars 2010

Pologne, Géopolitique du phénix de l'Europe, Sophie Cassar, mars 2010

© Octobre 2010
ISBN : 978-2-916053-967
ISBN pdf : 978-2-360404-926
Cartographie :
Jen-Ping Fang-Courmont
Tous droits de traduction,
d'adaptation et de reproduction
réservés pour tous pays.
© Groupe Artège
Éditions Artège
10, rue Mercoeur - 75 011 Paris
9, espace Méditerranée - 66 000 Perpignan
www.editionsartege.fr

DU MÊME AUTEUR

La tentation de l'Orient. Une nouvelle politique américaine en Asie-Pacifique, Québec, Septentrion, 2010.

Chine, la grande séduction. Essai sur le soft power chinois, Paris, Choiseul, 2009.

Les guerres asymétriques : conflits d'hier et d'aujourd'hui, terrorisme et nouvelles menaces (avec Darko Ribnikar), Paris, PUF, 2002 ; deuxième édition revue et augmentée, Paris, Dalloz, 2009.

Les défis d'Obama. Vers un nouveau leadership américain ?, Paris, Le Félin, 2009.

Taiwan, de l'autre côté du détroit. Une île en quête d'identités, Paris, Le Félin, 2008.

L'autre pays du matin calme. Les paradoxes nord-coréens, Paris, Armand Colin, 2008.

La guerre, Paris, Armand Colin, Collection 128, 2007.

Pourquoi Hiroshima ? La décision d'utiliser la bombe atomique, Paris, L'Harmattan, 2007.

Hollywood-Washington. Comment l'Amérique fait son cinéma (avec Erwan Benezet), Paris, Armand Colin, 2007.

Washington et les États voyous : une stratégie plurielle ?, (ouvrage dirigé), Paris, Dalloz, 2007.

Le monde nucléaire. Arme nucléaire et relations internationales depuis 1945 (avec Pascal Boniface), Paris, Armand Colin, 2006.

L'Asie orientale face aux périls des nationalismes, Paris, Lignes de repères, 2006.

Hiroshima et la bombe atomique, Caen, Éditions du Mémorial, 2005.

L'empire blessé : Washington à l'épreuve de l'asymétrie, Montréal, PUQ, 2005.

L'Amérique de Bush : les enjeux d'une réélection, Paris, CV mag, 2005.

Terrorisme et contre terrorisme : l'incompréhension fatale, Paris, Cherche-Midi, 2003.

*Il est impossible de se tenir debout en ce monde
sans jamais se courber.*

Proverbe japonais

Introduction

*Quel pays de verdure et d'ombre, ce Japon,
quel Eden inattendu !...*

Pierre Loti, *Madame Chrysanthème*

Culture plurimillénaire, deuxième puissance économique mondiale (jusqu'à ce que la Chine ne la devance officiellement en 2010), puissance politique aux ambitions souvent tronquées par une histoire trop turbulente, société postmoderne oscillant entre le respect des traditions et une modernité aux contours parfois inquiétants... le Japon est un pays unique, qui surprend autant qu'il peut parfois laisser incrédule. Il ne saurait être comparé à aucun autre, et sa singularité s'explique par de multiples facteurs. La description exaltée de Pierre Loti, datée de la fin du XIX^e siècle, ne saurait être plus

d'actualité quand on songe aux paradoxes permanents de ce « pays du soleil levant » qui continue de fasciner les observateurs.

En s'appuyant sur des disciplines aussi diverses que la géographie, la science politique, la sociologie ou l'histoire, la géopolitique ne saurait ainsi être mieux adaptée à l'étude d'un archipel déterminé par son insularité et par un dilemme permanent consistant à se replier sur soi ou à s'ouvrir au monde, selon des phases d'alternance aussi subites que radicales. Le Japon n'a pas connu les mêmes trajectoires que les autres civilisations d'Asie orientale. En marge de l'empire chinois plus qu'à sa périphérie, il n'a pas connu les heures sombres de la colonisation, et a même un temps caressé le rêve de « quitter l'Asie pour rejoindre l'Europe », et devenir ainsi une puissance occidentale singulière. Son insularité lui a imposé une vision de la géopolitique différente des nations continentales, et c'est ainsi que le Japon est passé de l'isolationnisme à un impérialisme brutal en seulement quelques décennies.

Premier pays asiatique à connaître les vertiges d'une croissance économique exceptionnelle, jusqu'à s'imposer comme un modèle autant craint que respecté pour les économies occidentales, le Japon a peu à peu fait de l'Asie du Nord-Est une région incontournable, que l'émergence des autres acteurs régionaux, la Chine

en tête, n'a fait que confirmer au cours des dernières années. Société vieillissante et en proie au doute, c'est également le Japon qui impose des études sociologiques sur le sens d'une postmodernité sociale qui pourrait concerner l'ensemble des pays industrialisés. Mais avec des référents qui ne sauraient être comparés.

Pays sans armée, mais cependant équipé de forces d'autodéfense aux prérogatives limitées par une constitution contraignante, allié fidèle parmi les fidèles de Washington – mais pour encore combien de temps? –, aspirant à un siège de membre permanent au Conseil de sécurité de l'ONU, mais sans trop s'interroger sur le pourquoi de cette démarche, le Japon cherche aussi de plus en plus sa place sur la scène internationale, et ne veut plus se contenter de rester en permanence dans l'ombre.

Cette terre de contrastes, voire de contraires, ne saurait se comprendre qu'en tenant compte d'un ensemble d'éléments qui définissent une étrangeté relevée par de multiples observateurs, dont Pierre Loti n'est qu'un exemple. Le marin et écrivain français n'en avait pas moins relevé avec une étonnante clairvoyance que les jeux d'ombre et de lumière ne sauraient mieux décrire la culture d'un pays qui voue à l'esthétisme un véritable culte, et y attache des considérations qui ne peuvent être comparées au reste du monde, mais qui ne supposent

pas un rejet systématique des apports extérieurs. Le Japon est ainsi à la fois différent des autres nations pour de multiples raisons, et fortement ancré dans une mondialisation qu'il ne saurait rejeter. La vision géopolitique de ce pays, hier comme aujourd'hui, est fortement emprunte de ce paradoxe. Et s'attarder sur la géopolitique du Japon, c'est avant tout tenir compte de cette singularité.

Les objectifs de cet ouvrage sont multiples. Il s'agit d'une part d'offrir au lecteur les éléments d'information lui permettant de mieux saisir l'histoire particulière du Japon, de sa relation avec ses voisins et les États-Unis, et de sa société. Il s'agit aussi de voir dans quelle mesure les positionnements de Tokyo sur la scène internationale sont souvent déterminés par sa localisation géographique, et les spécificités propres à l'archipel japonais, mais aussi à la manière dont il a évolué dans l'histoire de l'Asie orientale. Il s'agit enfin de comprendre quels sont les défis qui se posent aujourd'hui à cette puissance parfois décrite comme en déclin, mais dont l'importance sur la scène internationale reste pourtant primordiale, et qui pourrait repenser sa place à la fois au niveau régional et international, comme elle a déjà eu l'occasion de le faire par le passé. Tant d'objectifs qui illustrent clairement les nombreux paradoxes et les multiples défis du Japon.