

Profil BAC

ŒUVRE & PARCOURS

1^{re} générale
& techno

BAC FRANÇAIS

Colette

SIDO

LES VRILLES DE LA VIGNE

La célébration du monde

Pour *maîtriser* l'œuvre
& *réussir* les épreuves

✓ **Résumés et fiches d'analyse**
sur l'œuvre et le parcours

✓ **Les méthodes du bac**
appliquées à l'œuvre

✓ **Des sujets corrigés**
pour l'écrit et l'oral

✦ **Des pistes pour la lecture cursive**



Colette

SIDO

LES VRILLES DE LA VIGNE

La célébration du monde

Florian Pennanech

Professeur agrégé de lettres modernes

SOMMAIRE

La fiche Profil	4
Le résumé des deux œuvres	6

1 Découvrir le **contexte** de *Sido* et des *Vrilles de la vigne*



FICHES

1	Qui est Colette ?	14
2	Le contexte des <i>Vrilles de la vigne</i> (1908)	16
3	Le contexte de <i>Sido</i> (1930)	18

MÉMO VISUEL

20

EXERCICES ET SUJETS SE TESTER • S'ENTRAÎNER

22

CORRIGÉS

23

2 Définir les principales **caractéristiques** des deux œuvres

FICHES

4	<i>Sido</i> : un récit d'enfance à la tonalité lyrique	26
5	La nature : un thème-clé de <i>Sido</i>	28
6	<i>Les Vrilles de la vigne</i> : un recueil de récits aux tonalités variées	30
7	La liberté : un thème-clé des <i>Vrilles de la vigne</i>	32

MÉMO VISUEL

34

EXERCICES ET SUJETS SE TESTER • S'ENTRAÎNER • OBJECTIF BAC

36

CORRIGÉS

39



3 Expliquer des **extraits** des deux œuvres



FICHES

8	<i>Sido</i> , extrait 1. Le merle et les cerises	44
9	<i>Sido</i> , extrait 2. La nostalgie de Léopold	46
10	<i>Les Vrilles de la vigne</i> , extrait 1. Le pays natal	48
11	<i>Les Vrilles de la vigne</i> , extrait 2. Colette et le Midi	50

MÉMO VISUEL

52

EXERCICES ET SUJETS OBJECTIF BAC

54

CORRIGÉS

56



4 Répondre à des questions de **grammaire**

FICHES

12	Le verbe : formes et valeurs	62
13	Les relations au sein de la phrase complexe	64
14	Les propositions subordonnées relatives	66
15	Les propositions subordonnées conjonctives	68
16	L'interrogation	70
17	L'expression de la négation	72

MÉMO VISUEL

EXERCICES	OBJECTIF BAC	76
-----------	---------------------	----

CORRIGÉS	79
----------	----

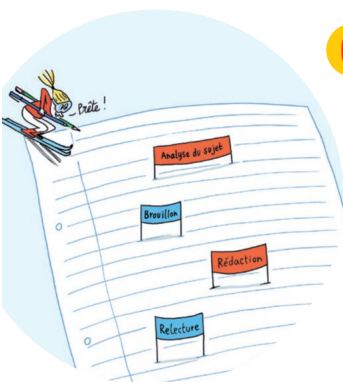
5 Analyser le thème du **parcours** : « La célébration du monde »

FICHES

18	Célébrer le monde de l'enfance	82
19	Célébrer le monde du vivant	84
20	L'écriture de la célébration	86
21	Texte écho 1. <i>La Mare au diable</i> (G. Sand)	88
22	Texte écho 2. <i>Du côté de chez Swann</i> (M. Proust)	90
23	Quatre pistes pour des lectures cursives	92

EXERCICES ET SUJETS	S'ENTRAÎNER • OBJECTIF BAC	94
---------------------	-----------------------------------	----

CORRIGÉS	96
----------	----



6 Traiter des sujets de **dissertation**

FICHES

24	Analyser un sujet de dissertation	102
25	Construire un plan de dissertation	104

EXERCICES ET SUJETS	OBJECTIF BAC	106
---------------------	---------------------	-----

CORRIGÉS	108
----------	-----

La fiche Profil

Les Vrilles de la vigne a été publié en 1908, puis enrichi au fil des années avec des textes supplémentaires. Sido a été publié en 1930. Ces deux ouvrages figurent parmi les chefs-d'œuvre de Colette. Tout à tour comique, nostalgique ou poétique, l'écriture y célèbre le monde sous toutes ses facettes.

Les animaux domestiques, chats et chiens, jouent un rôle de premier plan dans les récits de Colette. Elle pose ici en compagnie de Toby-Chien, l'un des protagonistes des *Dialogues de bêtes* (1905).



I La structure des œuvres

1] *Les Vrilles de la vigne* : une série de récits brefs

- Le recueil s'ouvre sur le **conte du rossignol** (intitulé « Les Vrilles de la vigne »).
- Trois textes, sortes de poèmes en prose, dédiés à « M... », sont consacrés à la **rêverie amoureuse**.
- Le texte suivant, « Nonoche », évoque les amours des chats. Le thème des animaux revient, après « La Dame qui chante », dans **trois dialogues** centrés sur **Toby-Chien**.
- Trois récits évoquent ensuite le personnage de **Valentine**, la grande bourgeoise, puis un récit parle de **Claudine**, l'héroïne des premiers livres de Colette (→ **zoom**, p. 31).
- Trois textes sont ensuite consacrés à un **séjour en baie de Somme**, sous la forme d'un journal intime écrit au fil des jours.
- Dans les deux derniers textes, Colette retrouve sa verve satirique en évoquant la répétition d'un **spectacle de music-hall** et un **bal mondain**.



À NOTER

Deux textes ajoutés en 1909 et trois autres en 1933 complètent ce recueil.

2] *Sido* : un texte en trois chapitres

- Le premier chapitre, non titré, est consacré au personnage de Sido, **la mère** de Colette, et à son rapport privilégié avec **la nature** de Saint-Sauveur-en-Puisaye.
- Le deuxième chapitre, « **Le Capitaine** », évoque **le père** de Colette, ancien militaire blessé à la guerre et aspirant à devenir écrivain.
- Le troisième chapitre, « **Les Sauvages** », évoque **les deux frères** de Colette. Aux souvenirs du passé se mêlent des souvenirs récents de Léopold resté nostalgique du village de leur enfance.

II Les personnages principaux

1) La narratrice

■ La plupart des textes des *Vrilles de la vigne* et de *Sido* semblent **autobiographiques**. Il faut toutefois nuancer et faire la part du jeu et de l'invention.

■ La narration est parfois conduite par un **personnage de fiction**, comme dans « La Dame qui chante ».



À NOTER

La narratrice tend parfois à s'effacer, comme c'est le cas dans les dialogues entre animaux.

2) Le monde des *Vrilles de la vigne*

■ *Les Vrilles de la vigne* s'inspire souvent de personnes et d'animaux **réels**, désignés fréquemment par un pseudonyme ou une initiale : M... pour Missy, W... pour le mime Georges Wague.

■ À l'inverse, certains personnages sont **fictionnels** : c'est le cas par exemple de Valentine ou de Claudine.

3) La famille dans *Sido*

■ Les personnages principaux de *Sido* sont les membres de la famille Colette : la mère **Sidonie**, le père **Jules**, les frères **Achille** et **Léopold**. La sœur **Juliette** apparaît furtivement, telle une présence fantomatique et lointaine.

III Les thèmes principaux

1) Une ode à la nature

■ *Sido* est avant tout une **célébration de la nature** à travers le jardin de la maison de Saint-Sauveur-en-Puisaye.

■ Ce thème apparaît aussi, quoique plus épisodiquement, dans *Les Vrilles de la vigne*. La nature y présente des **visages plus variés** : la mer, la neige hivernale.

2) Un chant d'amour

■ *Sido* est aussi une **célébration de la figure maternelle** et un chant d'amour adressé par Colette à sa mère, Sidonie.

■ Le thème amoureux traverse également *Les Vrilles de la vigne* : cette fois il s'agit d'un **amour sensuel**, comme le montrent les trois textes dédiés à Missy.

3) Un hymne à la liberté

■ Comme le rossignol du premier texte, Colette exprime dans *Les Vrilles de la vigne* un **profond désir de liberté**.

■ C'est également l'élément déterminant du portrait de sa mère dans *Sido* : son rapport privilégié à la nature la **détache des contraintes humaines**.

Le résumé des deux œuvres

Les Vrilles de la vigne est un ensemble de courts récits aux thèmes variés : l'amour, la condition féminine, les animaux, ou encore le music-hall. Sido est une œuvre autobiographique où Colette évoque sa mère, son père et ses frères. Les deux œuvres ont en commun la célébration de la nature, en particulier du paysage que Colette a connu enfant.



Les Vrilles de la vigne

« Les Vrilles de la vigne »

- Dans ce conte, un rossignol se retrouve emprisonné par les vrilles de la vigne qui s'enroulent autour de ses pattes. Il parvient à s'en libérer et se jure de ne plus jamais perdre sa liberté.

1 | Amour et sensualité

Trois textes dédiés à « M... » (Missy)

- « **Nuit blanche** ». La narratrice évoque les nuits d'amour avec son amante.
- « **Jour gris** ». La narratrice, incommodée par la proximité de la mer et la violence du vent, se souvient des paysages campagnards réconfortants de son enfance.
- « **Le Dernier Feu** ». C'est le dernier feu de cheminée de l'année : le printemps arrive, et la narratrice se laisse aller à une rêverie sur le renouveau de la nature qui lui rappelle le jardin de son enfance.

Transition Animalité, désir et sensualité

- « **Nonoche** ». La chatte Nonoche est décrite dans ses activités quotidiennes, s'occupant de son chaton. Soudain surgit le Matou, qui l'appelle, lui promettant des jours et des nuits d'amour sauvage.
- « **La Dame qui chante** ». Le narrateur, d'abord agacé par une chanteuse lyrique, ressent soudain le plus vif désir pour elle quand elle se met à chanter.

2 | Le monde animal

Trois textes consacrés à Toby-Chien

- « **Toby-Chien parle** ». Dans ce dialogue, le chat Kiki-la-Doucette et Toby-Chien s'entretiennent de leur maîtresse qui manifeste un désir d'indépendance et de liberté.

- « **Dialogue de bêtes** ». Dans ce dialogue, Toby-Chien relate ses souvenirs de l'époque où il se produisait au music-hall avec sa maîtresse.
- « **Toby-Chien et la musique** ». Toby-Chien est interviewé sur son goût pour la musique.

3| Colette face à ses personnages

Trois textes consacrés à Valentine

- « **Belles-de-jour** ». La narratrice reçoit une de ses amies, Valentine, désespérée car son amant, un peintre, ne l'aime plus. S'ensuit une réflexion sur les souffrances que les femmes doivent endurer pour plaire aux hommes.
- « **De quoi est-ce qu'on a l'air ?** ». Valentine s'invite un dimanche chez la narratrice, contrariée de voir ainsi sa tranquillité perturbée. Valentine finit cependant par s'endormir.
- « **La Guérison** ». Valentine, qui disparaît de la vie de la narratrice quand celle-ci se produit dans les music-halls, réapparaît soudain à la suite d'une rupture.

Le face-à-face avec Claudine

- « **Le Miroir** ». Colette rencontre Claudine, son *alter ego* dans la fiction, et s'agace qu'on les confonde.

4| En baie de Somme

Trois textes consacrés à un séjour à la mer

- « **En marge d'une plage blanche, I (En baie de Somme)** ». La narratrice, séjournant au bord de la mer, fait la satire des familles présentes, mais s'extasie des oiseaux qui habitent ce paysage.
- « **En marge d'une plage blanche, II** ». Tout en continuant la satire des familles parisiennes, la narratrice se réjouit de retrouver dans la forêt de Crécy un paysage qui lui rappelle son enfance.
- « **Partie de pêche** ». La narratrice raconte comment elle et ses amis sont allés pêcher en idéalisant et mythifiant cette activité. Le récit s'achève par une chute : tout le monde rentre en ne supportant plus l'odeur du poisson cru.

5 | Activités publiques

Le music-hall et le bal

■ « **Music-halls** ». Ce texte est en deux parties. La première est un récit à chute qui raconte de façon comique comment Mme Loquette, à la suite d'ennuis de costume, s'est retrouvée à jouer dans un spectacle en montrant un sein nu. La seconde propose une galerie de portraits impressionnistes de personnages du music-hall.

■ « **Printemps de la Riviera** ». La narratrice fait la chronique mondaine d'un bal au Casino de Nice puis à Monte-Carlo. Elle évoque divers mondains et demi-mondaines de l'époque.

6 | Annexes

Textes ajoutés en 1909

■ « **Rêverie de nouvel an** ». En rentrant chez elle avec ses chiennes par un premier janvier enneigé, la narratrice se souvient des jours de l'an de son enfance qu'elle ne retrouvera plus.

■ « **Chanson de la danseuse** ». Dans cette rêverie, la narratrice répète qu'elle n'est pas danseuse : s'y mêlent les souvenirs de l'enfance au contact de la nature.

Textes ajoutés en 1933

■ « **Maquillages** ». Colette évoque l'habitude prise par sa fille de se maquiller, puis son propre travail au sein de l'institut de beauté qu'elle a ouvert.

■ « **Amours** ». Colette évoque à nouveau son amour pour les chiens, mais souligne l'importance de la chatte, à la fois « modèle » et « amie ».

■ « **Un rêve** ». La narratrice rêve que le fantôme d'une chienne vient dialoguer avec elle. Bien qu'elle ait été de son vivant la plus importante de toutes, la narratrice ne parvient pas à retrouver son nom.



Sido

1 | Premier chapitre

Introduction Paris et la province

■ « **– Et pourquoi [...] la dignité de leur maison.** » Sido ironise sur sa fille Colette devenue parisienne depuis son mariage. Sido manifestait déjà son goût pour la province quand Colette était enfant.