T4 12.2
PI5
1500

e Diable
redouille

Martine DELERM

THÉÂTRE en scène 18

MAGNARD

DL- 26.06.2000 27158

025588515
822

Le Diable bredouille

Pièce en quatre actes

Martine DELERM

Théâtre en scène 18

J
J4 2002-154340

MAGNARD
www.magnard.fr

Le Diable bredouille

Cette pièce a été jouée le :

.....

à

.....

Mise en scène par :

.....

Assisté(e) par :

.....

.....

.....

Les décors sont de :

.....

Les costumes sont de :

.....

La régie est assurée par :

.....

BnF
L&A

AVEC

(dans l'ordre d'entrée en scène)

dans le rôle de:

Les indications du metteur en scène

CONSEILS AU METTEUR EN SCÈNE

Vous n'aurez aucune difficulté à réaliser ce spectacle. Votre enthousiasme et celui de vos jeunes comédiens vous y aideront.

• Pensez à vous amuser, tout en travaillant avec rigueur. N'oubliez pas qu'on dit jouer une pièce de théâtre...

• La rigueur au théâtre, c'est :
- savoir son texte ;
- être présent aux répétitions ;
- écouter attentivement les indications du metteur en scène.

• Les répétitions ne doivent pas dépasser une heure, pour que la concentration soit optimale.

• Attachez beaucoup d'importance au décor et aux costumes (la participation des parents est bienvenue).

• Travaillez toujours avec les jeunes comédiens. Écoutez leurs suggestions, prenez-les au sérieux. Ils ont souvent de bonnes idées...

• N'oubliez pas que chaque rôle a son importance, même le plus court ! Et dites-le !

• Aidez les enfants à ne pas parler trop vite et à articuler.

• Démystifiez le trac : parlez-en. Définissez-le. Demandez aux enfants de vous relater leurs expériences de trac, racontez les vôtres. Vous savez vous-même que cette peur est positive. Bien contrôlée, c'est un moteur indispensable pour le comédien.

• Les saluts font aussi partie du spectacle et il ne faut pas les bâcler. Les applaudissements sont la plus belle récompense. Je vous conseille de faire saluer chaque enfant individuellement, dans un ordre défini (par ordre alphabétique, d'entrée en scène... Évitez l'ordre d'importance du rôle !), avant de les faire saluer ensemble, avec toute l'équipe.

• Amusez-vous à concevoir et réaliser les affiches du spectacle.

• Évitez de jouer avec eux, même si vous en avez envie. Laissez la vedette à vos comédiens. Soyez conscients qu'ils ont besoin de vous dans les coulisses où il faut que vous soyez disponible. Confiez, si c'est possible, la régie à une autre personne.

LE DÉCOR

Il peut être constitué d'éléments réversibles à deux faces : un côté, peint en vert, représente la forêt, l'autre est rouge, pour figurer l'enfer. On les retourne après le premier acte.

Pour la musique : n'hésitez pas à mélanger tous les genres et toutes les époques.

LES ACCESSOIRES

Épuisette ou filet à papillons, chaudron, aiguilles à tricoter, saladiers, cuillères, valise, parapluie, bouées, parasols, tubas et masques de plongée, ...

À PROPOS DES PERSONNAGES

14 personnages.
Joyeux Drille et Saint Pierre, de même que Triste Sire et Malicio, peuvent être joués par le même acteur.

Sur terre :

Pacotte
Jehanne
la veuve Micaud } les paysannes.

Joyeux Drille
Triste Sire
Messire de la Tour du Pin, dit le Jongleur } bons à rien itinérants.

Aux enfers :

Satan

Satanas : la femme de Satan.

Diabolo

Malicio

Diaboline
P'titemaline
Lucifête } les diablesses.

Saint Pierre

Ce logo indique l'entrée des acteurs.

Les indications du metteur en scène

Le décor représente une forêt.
Diabolo, perché dans un arbre, tient un filet à crevettes à la main.

SCÈNE 1

DIABOLO.

LES PAYSANNES entrent sans voir Diabolo.

On entend le glas.

SCÈNE 2

DIABOLO, JEHANNE, PACOTTE.

ACTE I

SCÈNE 1

DIABOLO : Rien à faire ! Pas la moindre touche… Je n'en attraperai pas une aujourd'hui ! Mais que dira Satan lorsque je vais rentrer bredouille ? Je l'entends déjà avec son rire ironique : « Alors, Diabolo ? Combien d'âmes as-tu pêchées aujourd'hui ? Aucune ? ! Mais qu'est-ce que j'ai fait au Bon Dieu pour avoir un diablotin pareil ? À qui je fournis nourriture et chauffage ! » et patati et patata… Les autres diables ont plus de chance que moi, ils reviennent toujours les mains pleines… Moi, rien… Depuis la Noël, je n'ai pas attrapé une seule âme… J'ai toujours été un raté. Petit déjà, je ne rapportais jamais le moindre bon point… Et ce chemin où il ne passe personne ! Ce n'est pas un bon coin !

SCÈNE 2

PACOTTE : Las ! Las ! Ma commère, quel triste jour ! Pauvre mère Gervaise, morte seule dans sa cabane.

JEHANNE : Mourir par un si beau jour, la semaine avant la fête du village ! J'espère qu'il y aura autant d'oiseaux au paradis.

PACOTTE : Au paradis ! Tu crois que Saint Pierre voudra d'elle ?

JEHANNE : Et pourquoi pas ?

PACOTTE : C'est qu'elle n'était pas commode, la mère Gervaise ! Elle m'a plus d'une fois couru après et je me souviens de ses fessées…

JEHANNE : Tu lui volais ses cerises ! Elle corrigeait peut-être les vauriens de ton espèce, mais elle avait un cœur d'or.

PACOTTE : C'est vrai, je me souviens… Tu te rappelles ce pauvre hère de violoneux ?

Diabolo, qui suit la conversation, apparaît dans l'arbre.

Au public.

Même jeu.

En riant.

SCÈNE 3

LES MÊMES, LA VEUVE MICAUD

Même jeu.

Même jeu.

En se frottant les mains.

Au comble de la joie.