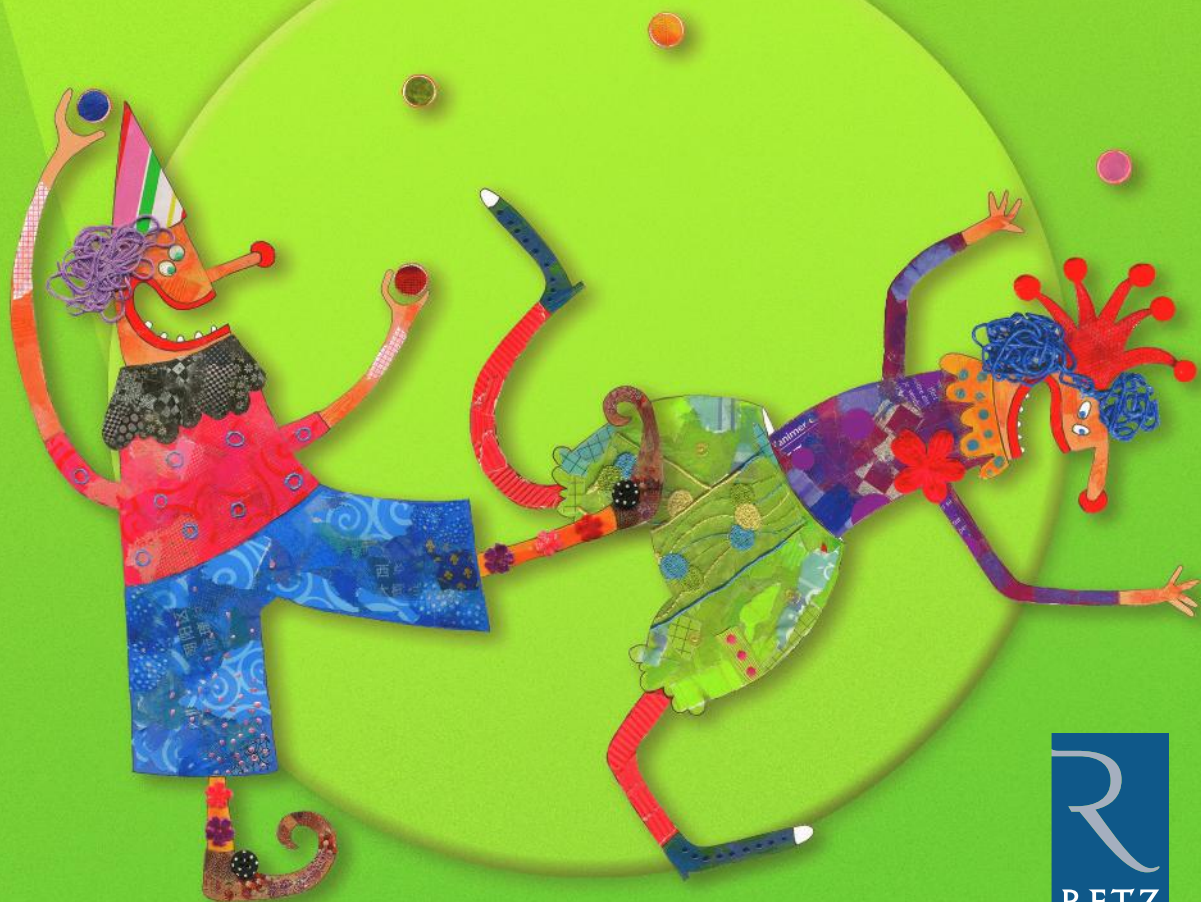


EXPRESSION
THÉÂTRALE

4/7
ANS

Clowns, pitres et farceurs en scène



R
RETZ

Clowns, pitres et farceurs en scène

Anne-Caroline d'Arnaudy
Émilie Cajol
Béatrice Rouer
Brigitte Saussard
Jocelyne Sauvard
Anne-Catherine Vivet-Rémy

RETZ

www.editions-retz.com

9 bis, rue Abel Hovelacque

75013 Paris

Notes biographiques

Anne-Caroline d'Arnaudy

Anne-Caroline d'Arnaudy a suivi une formation théâtrale avec Jean-Laurent Cochet, à Paris. Titulaire d'un premier prix des conservatoires de Paris, elle va suivre une carrière de comédienne, metteur en scène, professeur de théâtre dans plusieurs structures éducatives, associatives et professionnelles. Elle a fondé une compagnie dans la région bordelaise et voyage souvent pour rencontrer les comédiens qui interprètent ses pièces, dont une trentaine est déjà publiée. Chez Retz, elle a participé au recueil « Petites pièces pour être heureux. » Vous pouvez la contacter par mail à l'adresse suivante : arnaudy@wanadoo.fr. Elle vous répondra !

Émilie Cajol

Émilie Cajol signe, dans ce recueil, ses premières pièces pour enfants. Après avoir étudié l'Histoire, elle a participé au montage de nombreux films. Que ce soit avec des mots ou des images, elle aime raconter des histoires aux petits et aux grands.

Béatrice Rouer

Béatrice Rouer a écrit de nombreux albums et romans pour la jeunesse. Elle est aussi, depuis toujours, passionnée de théâtre : d'où l'envie de conjuguer ses deux bonheurs en écrivant ces sketches de clown. C'est la première fois qu'elle se lance dans ce genre d'aventure, mais... ha qu'est-ce qu'elle s'est bien amusée !

Brigitte Saussard

Auteur de contes moraux, absurdes mais souvent reliés au quotidien, elle a écrit et monté plusieurs spectacles de marionnettes avant d'être sollicitée pour l'écriture de pièces de théâtre pour enfants. Chez Retz, elle est l'auteur de pièces dans plusieurs ouvrages, dont

Sketches et contes à mimer, Saynètes pour apprentis comédiens, Contes, fables et bestiaire, Les malheurs de l'orthographe, Pièces pour monstres et sorcières (collection « Expression théâtrale ») et *Les Amis du roi, Coccinelle Demoiselle et autres sketches* (collection « Petits comédiens »). Et depuis plusieurs années, elle les met en scène avec grand plaisir.

Jocelyne Sauvard

Jocelyne Sauvard aime écrire des histoires. À propos de tout et de rien. Et de préférence pour les enfants. Comme tout ce qui est drôle, surprenant ou poétique lui plaît, comme elle affectionne les animaux, le théâtre et les voyages, forcément, elle aime le cirque. Elle y allait à Noël lorsqu'elle était petite, maintenant elle se rend parfois dans les écoles pour en parler. Elle parle aussi de ses *Pièces policières* (Retz), que les enfants peuvent jouer, ou de ses romans, comme *Le Coup du crabe* (Magnard) et *Croissant de lune et autres histoires d'Afrique* (Syros). Les grands peuvent aussi lire ses livres, pièces ou romans *Pièces juste noires* (Le Bruit des autres).

Anne-Catherine Vivet-Remy

Elle a fait plusieurs métiers : comédienne, puis formatrice aux usines Renault, elle est aujourd'hui professeur de collège, mais surtout mère de famille. Elle a cinq enfants auxquels, quand ils étaient petits, elle a lu des tonnes d'histoires et de contes. Son imagination est peuplée de ces personnages qu'elle n'a pas oubliés. Ses trois filles et ses deux garçons sont devenus grands, mais, elle, elle n'a pas grandi : elle joue, chante et danse avec ses élèves, met en scène la grammaire et adapte les grandes légendes mythologiques dans la collection « Un récit-des Jeux », publiée par les éditions Retz.

Toute représentation publique doit être assujettie d'une demande de droits à la société des auteurs et compositeurs dramatiques, 12 rue Ballu, 75009 Paris

© RETZ/S.E.J.E.R., 2004



Sommaire

Notes biographiques	2
---------------------------	---

Anne-Caroline d'Arnaudy

1 <i>Présentation</i> (4-5 ans ; 3 acteurs ; 1 minute)	5
2 <i>Tristesse</i> (4-5 ans ; 3 acteurs ; 3 minutes).....	9
3 <i>Garde-à-vous</i> (4-5 ans ; 3 acteurs ; 4 minutes).....	16
4 <i>Histoire d'un sou</i> (6 ans ; 3 acteurs ; 4 minutes)	23
5 <i>L'emploi du temps</i> (7 ans ; 3 acteurs ; 3 minutes)	29
6 <i>Questions de géométrie</i> (7 ans ; 3 acteurs ; 3 minutes)	33
7 <i>Taga, le magicien</i> (7 ans ; 3 acteurs ; 5 minutes)	40

Émilie Cajol

8 <i>Le cirque de l'alphabet</i> (5-6 ans ; 27 acteurs ; 10-15 minutes)	47
9 <i>Les jeux olympiques</i> (6-7 ans ; 26 acteurs ; 15 minutes).....	52
10 <i>Bon élève et polisson</i> (6-7 ans ; 16 acteurs ; 10 minutes).....	59

Béatrice Rouer

11 <i>La montre</i> (5-6 ans ; 2 acteurs ; 1 minute)	64
12 <i>L'anniversaire</i> (5-6 ans ; 2 acteurs ; 1 minute)	67
<i>Pauvre docteur</i>	
13 <i>Le docteur et la dame qui a mal partout</i> (5-6 ans ; 2 acteurs ; 1 minute) ..	73
14 <i>Le docteur et le fou</i> (5-6 ans ; 2 acteurs ; 1 minute).....	75
15 <i>Le docteur et le dompteur</i> (5-6 ans ; 2 acteurs ; 1 minute).....	77
16 <i>Le docteur et le martien</i> (5-6 ans ; 2 acteurs ; 1 minute).....	80
17 <i>Le docteur et le vieux monsieur</i> (5-6 ans ; 2 acteurs ; 1 minute).....	82

Drôles d'élèves

18	<i>La leçon de lecture</i> (6-7ans ; 4 acteurs ; 1 minute)	85
19	<i>La leçon de mathématiques</i> (6-7 ans ; 3 acteurs ; 1 minute)	88
20	<i>La leçon d'arts plastiques</i> (6-7 ans ; 4 acteurs ; 1 minute)	90
21	<i>Ce vieux singe de Tonton Roberto</i> (6-7 ans ; 3 à 5 acteurs ; 5 minutes) .	93

Brigitte Saussard

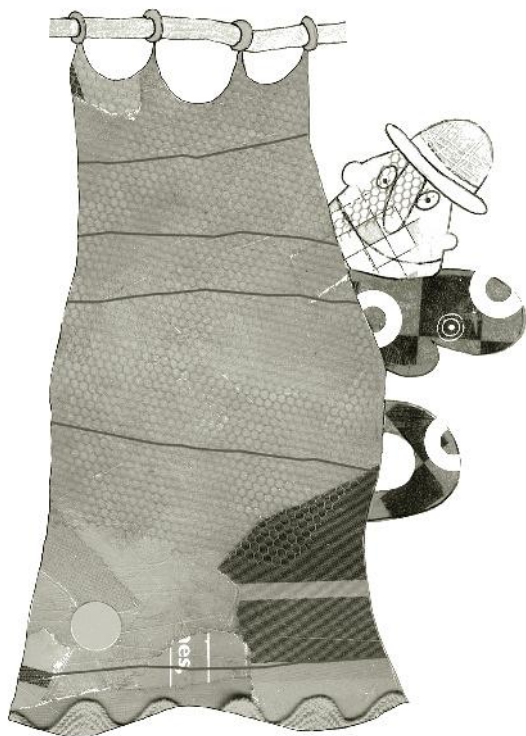
22	<i>Le Roi Dagobert</i> (4-5 ans ; 5 à 15 acteurs ; 5 minutes)	100
23	<i>Le vilain Crocmitoufle</i> (4-5 ans ; 7 à 21 acteurs ; 5 minutes)	105
24	<i>Cuistomanique</i> (5 ans ; 5 à 23 acteurs ; 5 minutes)	110
25	<i>La dinde farcie</i> (5-6 ans ; 6 à 23 acteurs ; 5 minutes)	115
26	<i>Petite leçon de maths</i> (6 ans ; 10 à 18 acteurs ; 7 minutes)	119
27	<i>Une histoire de caisse</i> (6-7 ans ; 4 à 32 acteurs ; 7 minutes).....	126

Jocelyne Sauvard

28	<i>Mon papa est clown</i> (5-6 ans ; 4 acteurs ; 5 minutes)	134
29	<i>Mammy a peur du tigre</i> (5-6 ans ; 7 acteurs minimum ; 7 minutes)	139
30	<i>Les blagues de tante Zinia</i> (5-6 ans ; 5 acteurs ; 7 minutes)	146
31	<i>Le Père Noël fait du trapèze</i> (6-7 ans ; 7 acteurs ; 8 minutes).....	153
32	<i>Le nez de Maxou</i> (6-7 ans ; 10 acteurs minimum ; 15 minutes).....	159

Anne-Catherine Vivet-Rémy

33	<i>Le nez rouge</i> (6-7 ans ; 7 acteurs ; 10 à 15 minutes).....	167
34	<i>L'école des clowns</i> (7 ans ; 10 acteurs ; 10 à 15 minutes)	176



3 acteurs
1 minute
4-5 ans

Présentation

d'Anne-Caroline d'Arnaudy

L'histoire

Cette saynète est un « lever de rideau ». Elle permet de commencer un spectacle. Les trois clowns s'adressent aux spectateurs pour les accueillir et se présenter. Mais ça ne se passe pas très simplement...

Les personnages

- ◆ Taga.
- ◆ Datsoin.
- ◆ Tsoin.

Ces personnages sont trois clowns qui se connaissent bien. Ils pourraient être frères ou sœurs...

Les costumes

On peut s'amuser à jouer sur les couleurs primaires.

- ◆ Taga : un pantalon rouge, une veste jaune, un chapeau bleu.
- ◆ Datsoin : un pantalon jaune, une veste bleue, un chapeau rouge.
- ◆ Tsoin : un pantalon bleu, une veste rouge, un chapeau jaune.

Notes sur le jeu

Il faut bien comprendre l'esprit du clown. C'est un être surnaturel. Caractérisé par un nez rouge et un costume original, il est le descendant des bouffons des rois. Il n'est ni homme, ni femme, et il n'a pas d'âge. Sa seule mission est de divertir. Le clown est toujours heureux... sauf quand il pleure. Mais il se console très vite. Il faut le jouer avec brio, ne pas oublier de parler fort (le clown ne sait pas parler doucement...) et, surtout, il faut jouer avec le public !

*Les trois clowns arrivent sur la scène à la queue leu leu,
puis se placent en ligne devant le public, au garde-à-vous.*

TAGA

Bonjour, Mesdames et Messieurs !

DATSOIN

Mesdames et Messieurs, Bonjour !

TSOIN

Mesdames, Bonjour, et Messieurs.

TOUS LES TROIS ENSEMBLE

Bonjour !

TSOIN

Au revoir ! (*Tsoin s'en va sur la pointe des pieds.*)

TAGA

Pardon ?

DATSOIN

Que dis-tu ?

Tsoin s'arrête net.

TSOIN

Je dis « au revoir » !

*Il repart. Taga va le chercher par
l'oreille et le ramène à sa place.*



TAGA

Nous ne sommes pas là pour dire « au revoir » ! Nous sommes là pour dire...

DATSOIN

« Bonjour » !

Taga revient à sa place.

LES TROIS, *ensemble.*

Bonjour !

Ils tendent tous l'oreille gauche pour entendre une réponse.

TSOIN

Je n'ai pas bien entendu.

TAGA

Moi non plus !

DATSOIN

Recommençons.

TOUS LES TROIS

Bonjour !

Ils tendent tous l'oreille droite.

TAGA

Ah ! On entend mieux de cette oreille !

DATSOIN

Oui, c'est vrai !

TSOIN

C'est même très vrai !

TAGA

Bonjour, je m'appelle Taga !

DATSOIN

Bonjour, je m'appelle Datsoin !

TSOIN

Bonjour, je m'appelle Tsoin !

DATSOIN

Et ça fait...

TAGA

Taga...

DATSOIN

Datsoin...

TSOIN

Tsoin !

TAGA

Tagadatsointsoin.

DATSOIN

Tagadatsointsoin.

TSOIN

Tagadatsointsoin.

TAGA

Avez-vous bien compris ?

DATSOIN

Ce n'est pas très difficile !

TAGA

Ce n'est pas difficile du tout !

TSOIN

Pas du tout très difficile !

*Ils se regardent et repartent en coulisses, ou font un tour de scène
avant de se placer pour la saynète suivante.*

RIDEAU



3 acteurs
3 minutes
4-5 ans

Tristesse

d'Anne-Caroline d'Arnaudy

L'histoire

Tsoin est très malheureux, mais il se cache pour pleurer... Taga et Datsoin le cherchent, le trouvent enfin et, en voulant le consoler, se mettent à pleurer à leur tour...

Les personnages

- ◆ Taga.
- ◆ Datsoin.
- ◆ Tsoin.

Ces personnages sont trois clowns qui se connaissent bien. Ils pourraient être frères ou sœurs...

Les costumes

On peut s'amuser à jouer sur les couleurs primaires.

- ◆ Taga : un pantalon rouge, une veste jaune, un chapeau bleu.

- ◆ Datsoin : un pantalon jaune, une veste bleue, un chapeau rouge.
- ◆ Tsoin : un pantalon bleu, une veste rouge, un chapeau jaune.

Notes sur le jeu

Il faut bien comprendre l'esprit du clown. C'est un être surnaturel. Caractérisé par un nez rouge et un costume original, il est le descendant des bouffons des rois. Il n'est ni homme, ni femme, et il n'a pas d'âge. Sa seule mission est de divertir. Le clown est toujours heureux... sauf quand il pleure. Mais il se console très vite. Il faut le jouer avec brio, ne pas oublier de parler fort (le clown ne sait pas parler doucement...) et, surtout, il faut jouer avec le public !

Tsoin entre le premier. Il a un air triste. Il entend du bruit. Ce sont Taga et Datsoin qui viennent. Tsoin cherche une cachette (en avant-scène, derrière un élément de décor) Taga et Datsoin entrent et traversent la scène.

TSOIN

Bouh !

Taga et Datsoin s'arrêtent.

TAGA

Dis-moi, Datsoin...

DATSOIN

Oui, Taga ?

TAGA

Tu n'as pas entendu quelqu'un pleurer ?

DATSOIN

Non.

Ils repartent.

TSOIN

Bouh !

Ils s'arrêtent.

TAGA

Datsoin ?

DATSOIN

Oui, Taga ?

TAGA

J'ai entendu « bouh » !

DATSOIN

Tu as entendu « bouh » ?

TAGA

Oui, j'ai entendu « bouh », tout près d'ici !

DATSOIN

Alors cherchons !

Ils cherchent sur la scène, puis dans le public, sans trouver Tsoin.

TSOIN

Bouh !

TAGA

C'est par là ! *(Il montre un endroit éloigné de Tsoin.)*

DATSOIN

Allons-y !

TSOIN

Bouh !

Tsoin et Datsoin s'arrêtent.

DATSOIN

C'est par là ! *(Il montre un autre endroit éloigné de Tsoin.)*

TAGA

Allons-y !

Ils cherchent encore. Tsoin sort un mouchoir de sa poche pour essuyer ses larmes. Taga et Datsoin vont s'asseoir sur la scène, devant Tsoin qui est sorti de sa cachette.

TSOIN

Bouh !

TAGA

J'entends un bruit !

DATSOIN

Moi aussi, ce doit être un rêve.

TSOIN

Bouh !

TAGA

Mais qui pleure ? *(Il s'adresse au public.)* Comment ?

DATSOIN, *au public.*

Que dites-vous ?

TAGA

Mais où ça ?

DATSOIN

Derrière nous ?

TAGA

Sur la scène ?

DATSOIN

Bon... allons voir !



Ils cherchent sur la scène, côté cour, côté jardin, puis au fond, sans faire attention à Tsoin.

TSOIN

Bouh !

DATSOIN, *au public.*

Comment ? Que dites-vous encore ?

Ils se rapprochent du bord de la scène et font mine d'écouter les spectateurs.

TAGA

Encore derrière nous ! *(Il se retourne.)* Mais non, vous vous trompez !

DATSOIN

C'est Tsoin qui est derrière nous !

TSOIN

Bouh !

TAGA

Tsoin ?

DATSOIN

Tsoin, c'est toi qui pleures ?

TSOIN

Oui. Bouh !

TAGA

Pauvre Tsoin !

DATSOIN

Pauvre Tsoin !

Ils vont l'entourer.

TAGA

Pourquoi pleures-tu ?

TSOIN

J'ai une énorme tristesse !

DATSOIN

Énorme ?

TSOIN

Énorme !

TAGA

Énorme comment ?

TSOIN

Énorme comme une baleine !

DATSOIN

Oh !

TAGA

Oh ! Pourquoi ?

DATSOIN

Oui, pourquoi ?

TSOIN

Parce que je voudrais partir en voyage !

TAGA

Et où veux-tu partir ?

Tsoin pousse un gros soupir et s'assoit par terre.

DATSOIN

En Angleterre ?

TSOIN

Non.

DATSOIN

En Italie ?

TSOIN

Non.

TAGA

En Afrique ?

TSOIN

Non.

DATSOIN

En Alaska ?

TSOIN

Non.

TAGA

Où alors ?

TSOIN

En...

DATSOIN

Patagonie ?

TAGA

Papouasie ?

TSOIN

Non ! Je voudrais partir en... voyage.

TAGA et DATSOIN

Aaaaah ! *(Ils s'assoient à côté de Tsoin et réfléchissent.)*

DATSOIN, à Taga.

C'est loin, le voyage ?

TAGA

Oui, c'est très loin, trop loin même !

TSOIN

Bouh !

TAGA

Ne pleure plus, Tsoin ! Tu vas nous faire pleurer !

DATSOIN

Moi, je pleure déjà... Bouh !

TAGA

Et moi aussi. Bouh !

TOUS LES TROIS

Bouh ! *(Ils s'en vont tous les trois en pleurant.)*

RIDEAU





3 acteurs
4 minutes
4-5 ans

Garde-à-vous !

d'Anne-Caroline d'Arnaudy

L'histoire

Nos trois clowns jouent aux militaires... Datsoin et Tsoin ont une mission que le sergent Taga leur a confiée : surveiller un champ de coquelicots...

Les personnages

- ◆ Taga.
- ◆ Datsoin.
- ◆ Tsoin.

Ces trois clowns se connaissent bien ; ils pourraient être frères ou sœurs...

Les costumes

On peut s'amuser à jouer sur les couleurs primaires.

- ◆ Taga : un pantalon rouge.
- ◆ Datsoin : un pantalon jaune.

- ◆ Tsoin : un pantalon bleu.

Tous trois porteront une veste de treillis et une casquette ou un bérêt.

Les accessoires

Des jumelles ou une longue vue.

Notes sur le jeu

La seule mission du clown est de divertir. Il est toujours heureux... sauf quand il pleure. Mais il se console très vite. Il faut le jouer avec brio, ne pas oublier de parler fort (le clown ne sait pas parler doucement...) et, surtout, il faut jouer avec le public, particulièrement dans cette pièce où les fleurs sont représentées par les spectateurs.