JOSÉ LUIS CARRASCO DE LA PEÑA

MAPA MUSICAL DEL QUIJOTE



MUSIVISUAL

MAPA MUSICAL

DEL Q U I J O T E

REVISIÓN INTEGRAL

Y ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA

DE LOS PASAJES MUSICALES DE LA OBRA

*

José Luis Carrasco de la Peña

***

Madrid, 2005

MUSIVISUAL

MAPA MUSICAL DEL QUIJOTE

ANIVERSARIO 400

1605 - 2005

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del *Copyright*, bajo las sanciones establecidas de las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento incluidos la reprografía y el tratamiento informático.

© 2013 Mapa musical del Quijote
© José Luís Carrasco de la Peña
jspepesegovia@gmail.com
© 2013 Editorial: Musivisual
C/ San Benito 21 28029 Madrid
Tel: 0034 91 3117696 Web: www.musivisual.com
Musivisual es marca registrada de Vision Netware S.L.

ISBN: 978-84-15408-45-1

Fotografía de`portada: José L. Carrasco

Disponible en papel y ebook
www.vnetdistribuciones .com

Pedidos a:
pedidos@visionnet.es

Si quiere recibir información periódica sobre las novedades de nuestro grupo editor envíe un correo electrónico a:
subscripción@visionnet.es

S U M A R I O

Páginas

1. LECTURA SELECTIVA DEL QUIJOTE MUSICAL 7

Primera Parte 9
Segunda Parte 21

2. INSTRUMENTOS MUSICALES EN EL QUIJOTE 39

Relación resumida 39
Referencia detallada por capítulos 41

3. INSTRUMENTOS MUSICALES "ANIMALES" 45

Relación resumida 45
Referencia detallada por capítulos 46

4. SONIDOS, RUIDOS Y ECOS 49

5. OTRAS CITAS DE CONCEPTOS MUSICALES 51

6. LA CANCIÓN Y LA VOZ EN EL QUIJOTE 55

Referencia por capítulos 55
Las canciones del Quijote 58

7. LA DANZA Y EL BAILE EN EL QUIJOTE 61

8. EL SILENCIO EN EL QUIJOTE 63

9. DON QUIJOTE TOCA, CANTA Y BAILA 65

APÉNDICES

A. PRINCIPALES CAPÍTULOS MUSICALES DEL QUIJOTE 71

B. ESTADÍSTICA DE REFERENCIAS MUSICALES 73

Capítulos con referencias musicales 75
Mapa musical del Quijote 78
Referencias a instrumentos musicales 85
Referencias a la canción y a la voz 88
Referencias a la danza y al baile 90
Conclusión estadística global 92

1. LECTURA SELECTIVA DEL QUIJOTE MUSICAL

PASEO específico e integral a través del CONTENIDO MUSICAL de la obra *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha.*

Constituye una relación, completa y ordenada, de todas las referencias musicales, directas e indirectas, que figuran en el texto de Cervantes.

La concisión y el rigor pretendidos han llevado a eliminar en cada cita cuantas palabras o frases no aportan significación relevante en el contenido musical del párrafo, conservando sólo aquéllas que permiten una claridad y comodidad mínimas para la comprensión del texto referido.

Para facilitar al lector interesado su inmediata localización en la obra original, cada una de las referencias aparece encabezada por el número del capítulo del que ha sido extraída, así como por la página o páginas que la contienen.

La paginación utilizada ha sido tomada de la Edición conmemorativa del *cuarto centenario* de la publicación del primer libro del Quijote (1605-2005), presentada por el INSTITUTO CERVANTES y dirigida por Francisco Rico. *Galaxia Gutemberg, Círculo de Lectores, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2005.* A esta misma edición se ajustan también, con exactitud, los textos seleccionados.

Entre paréntesis, y como apoyo adicional para una ubicación mental rápida de la referencia musical dentro del contexto general de la obra, figura un breve extracto del título que Cervantes antepone a cada capítulo a modo de resumen e identificación del mismo.