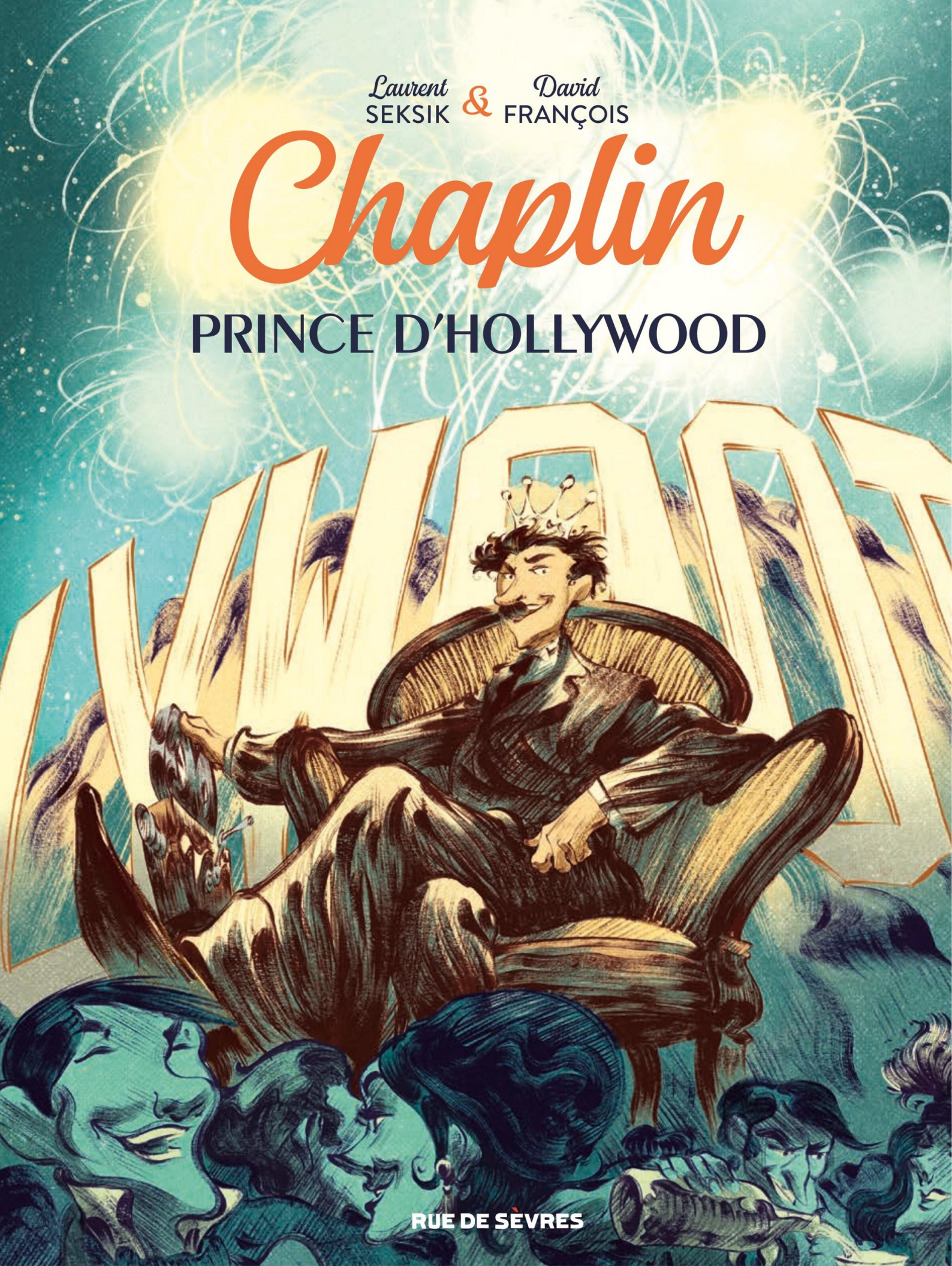
Laurent SEKSIK & David FRANÇOIS

Chaplin

PRINCE D'HOLLYWOOD



RUE DE SÈVRES

Dans l'épisode précédent…

Octobre 1912.

Charles Spencer Chaplin, jeune saltimbanque anglais sans le sou, traverse l'Atlantique en rêvant de conquérir le cœur de l'Amérique. Ses premières années sont faites d'expédients, jusqu'à ce qu'il arrache à force de talent son premier rôle devant la caméra.

Grapillant ici et là les pièces d'un costume, il se présente en Charlot. Le succès est immédiat. Bientôt, il écrit, réalise, produit. C'est un triomphe planétaire qui se confirme à chaque film.

Mais, après s'être magistralement tiré d'une première controverse l'accusant de désertion pendant la première guerre, le goût de Chaplin pour les très jeunes femmes lui fait risquer la prison. Cette fois-ci, Chaplin est à la croisée des chemins…

Juillet 1919





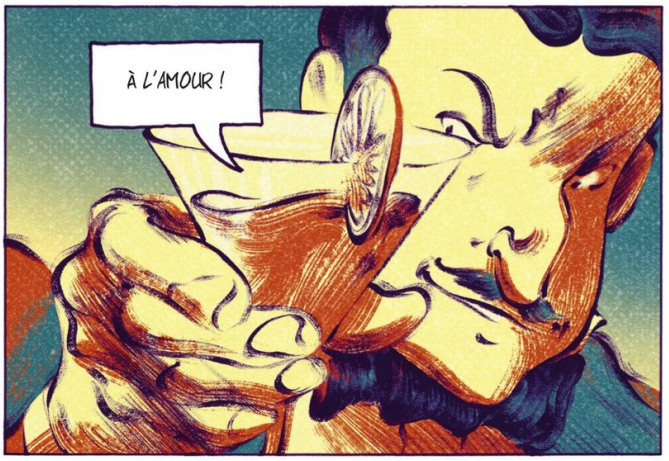



HÉ, CHARLIE, TU VIENS T'AMUSER AVEC NOUS ?
MAIS ENFIN, DAISY, TU PARLES À UN HOMME MARIÉ, À UN FUTUR PÈRE DE FAMILLE !


OH, QUEL ENNUI ! VIENS, BECKY, ON S'EN VA JOUER AILLEURS.


LA GUERRE EST FINIE, L'ARGENT COULE À FLOTS, ET C'EST TOI LE PRINCE DE CETTE BABYLONE...
JE T'AI CONNU PLUS FÊTARD, CHARLIE.


TU M'AS CONNU MOINS MARIÉ, DOUGLAS.
AH, L'AMOUR...

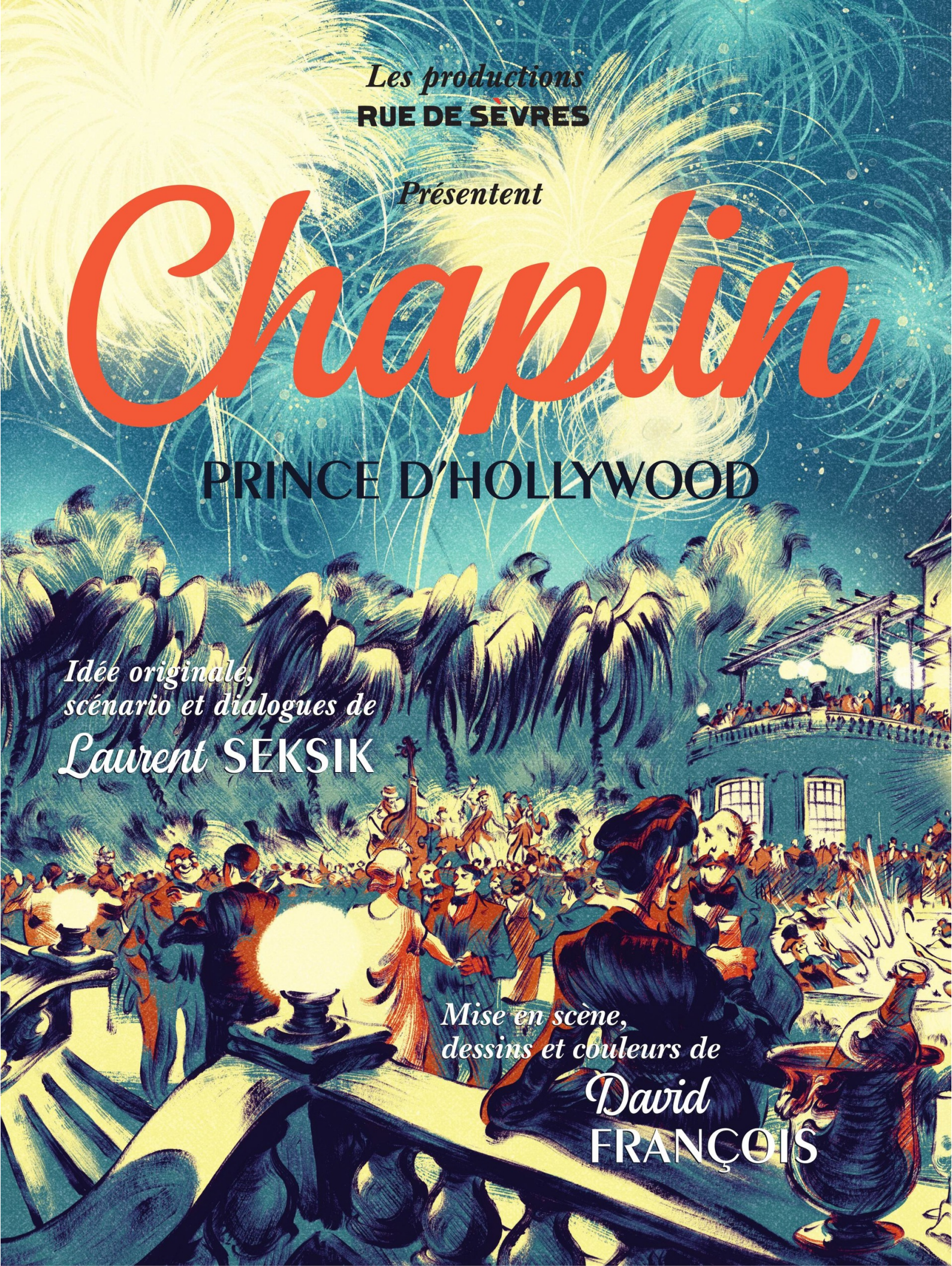

À L'AMOUR !

Les productions
RUE DE SÈVRES

Présentent

Chaplin

PRINCE D'HOLLYWOOD

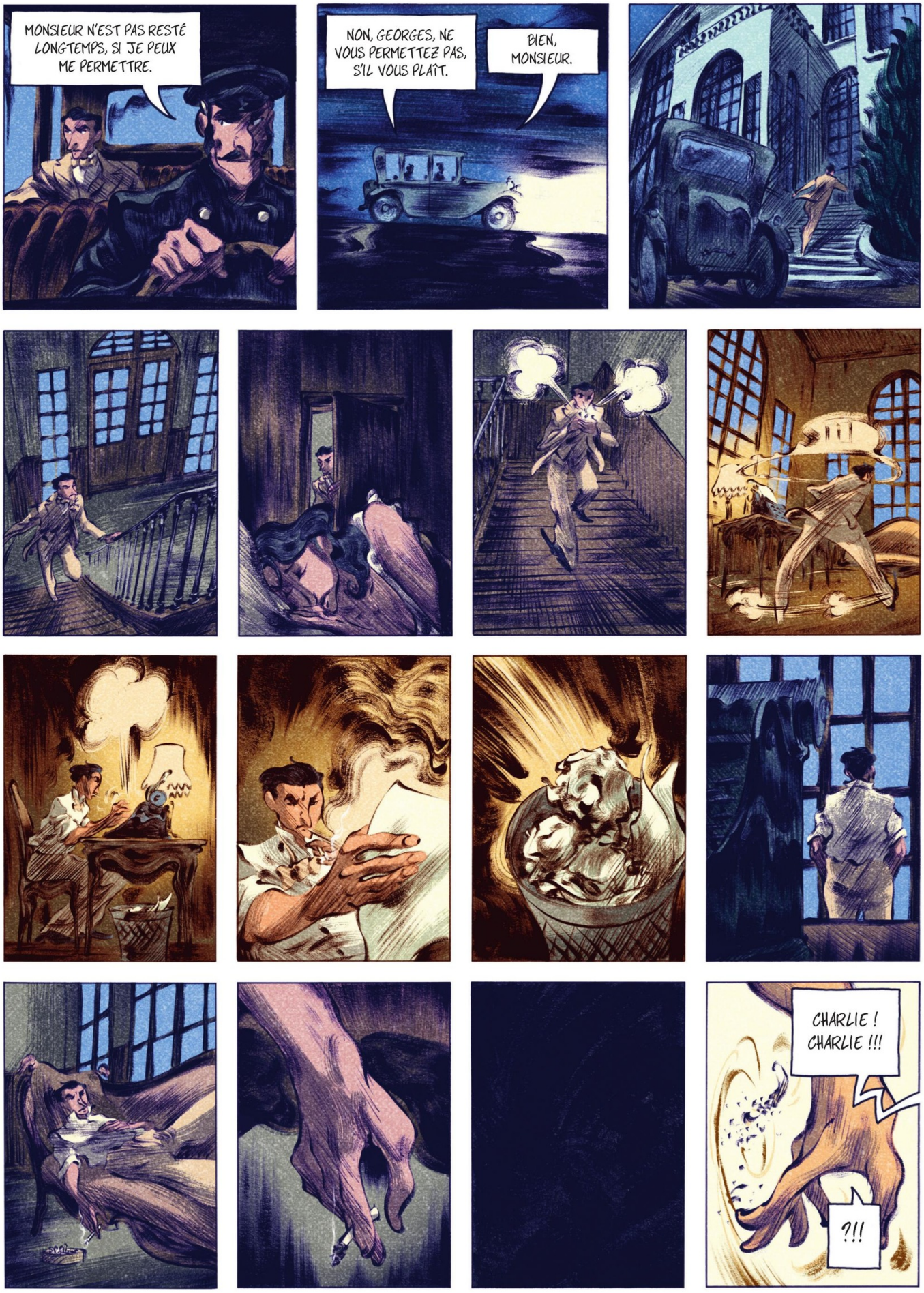


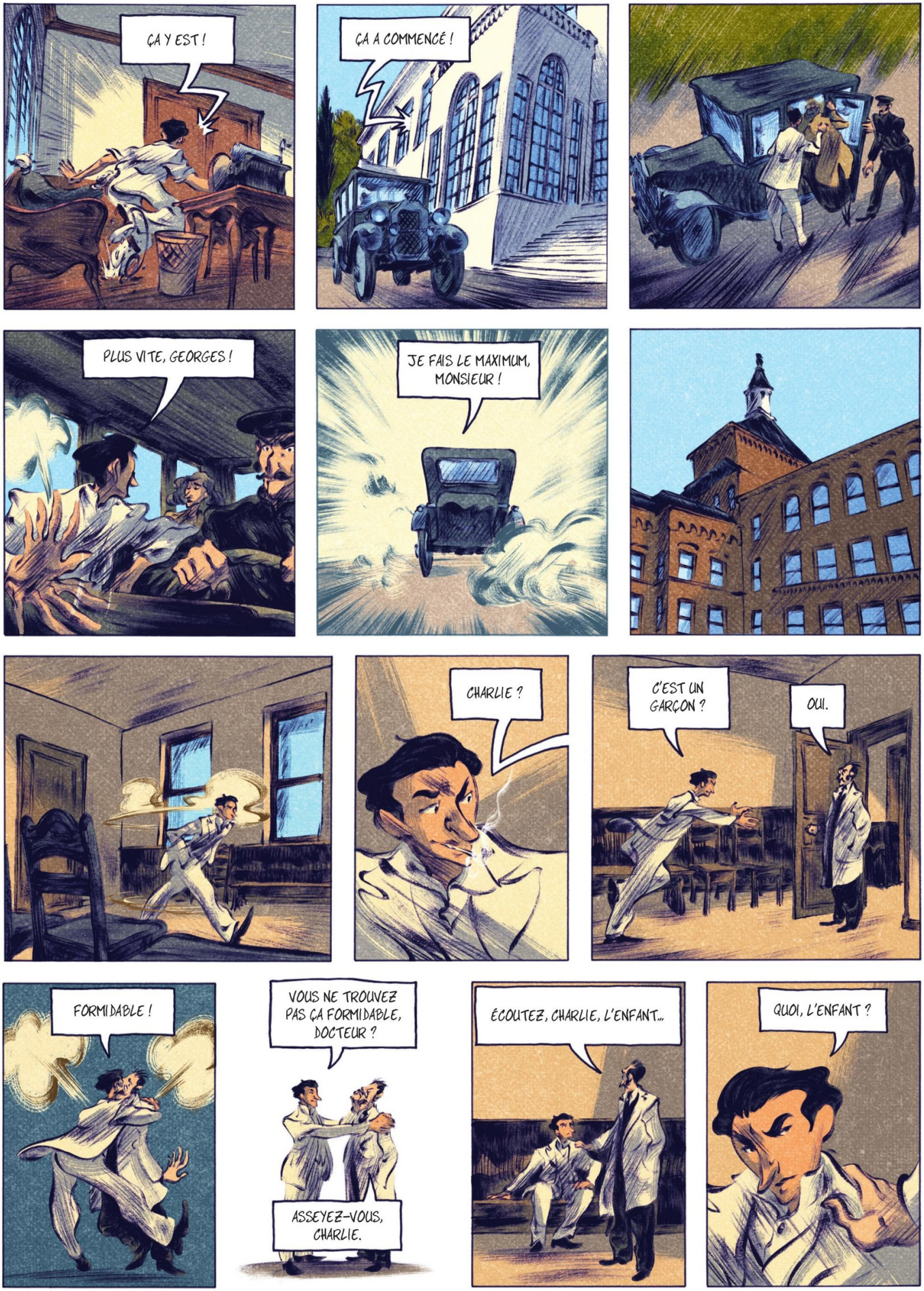
Idée originale, scénario et dialogues de
Laurent SEKSIK

Mise en scène, dessins et couleurs de
David FRANÇOIS




ET MILDRED ?
BON, IL EST VRAI QUE ÇA N'EST PAS TROP L'ENDROIT POUR UNE FUTURE MAMAN.
UN PETIT REMONTANT, MONSIEUR FAIRBANKS ?
ÇA TE TENTE, CHARLIE ?
TU SAIS TRÈS BIEN QUE JE NE TOUCHE PAS À ÇA.
ÇA POURRAIT T'AIDER, TU SAIS, SI CE QU'ON DIT EST VRAI...
ET QU'EST-CE QU'ON DIT ?
QUE LE SEUL ENDROIT OÙ TOURNE LE GRAND NABAB, C'EST AUTOUR DE SON DIVAN, QUE TOI QUI PRODUISAIS UN FILM PAR SEMAINE, TU N'AS RIEN RÉALISÉ DEPUIS TROIS MOIS.
... QUE TU TRAÎNES DANS TON PALAIS DU 2000 DRIVE. VOILÀ CE QU'ON DIT.
MONSIEUR CHAPLIN, VOTRE ÉPOUSE VIENT D'APPELER POUR DEMANDER SI VOUS POUVIEZ RENTRER. ELLE NE VEUT PAS RESTER SEULE DANS SON ÉTAT.


MONSIEUR N'EST PAS RESTÉ LONGTEMPS, SI JE PEUX ME PERMETTRE.
NON, GEORGES, NE VOUS PERMETTEZ PAS, S'IL VOUS PLAÎT.
BIEN, MONSIEUR.
CHARLIE ! CHARLIE !!!
?!!


ÇA Y EST !
ÇA A COMMENCÉ !
PLUS VITE, GEORGES !
JE FAIS LE MAXIMUM, MONSIEUR !
CHARLIE ?
C'EST UN GARÇON ?
OUI.
FORMIDABLE !
VOUS NE TROUVEZ PAS ÇA FORMIDABLE, DOCTEUR ?
ASSEYEZ-VOUS, CHARLIE.
ÉCOUTEZ, CHARLIE, L'ENFANT...
QUOI, L'ENFANT ?