

Éloge de la fesse

Auteur : Hans-Jürgen Döpp

Mise en page :
Baseline Co. Ltd
61A-63A Vo Van Tan Street
4e étage
District 3, Hô-Chi-Minh-Ville
Vietnam

© Confidential Concepts, worldwide, USA
© Parkstone Press International, New York, USA

Tous droits d'adaptation et de reproduction réservés pour tous pays.

Sauf mentions contraires, le copyright des œuvres reproduites appartient aux photographes, aux artistes qui en sont les auteurs ou à leurs ayants droit. En dépit de nos recherches, il nous a été impossible d'établir les droits d'auteur dans certains cas. En cas de réclamation, nous vous prions de bien vouloir vous adresser à la maison d'édition.

ISBN : 978-1-78042-215-2

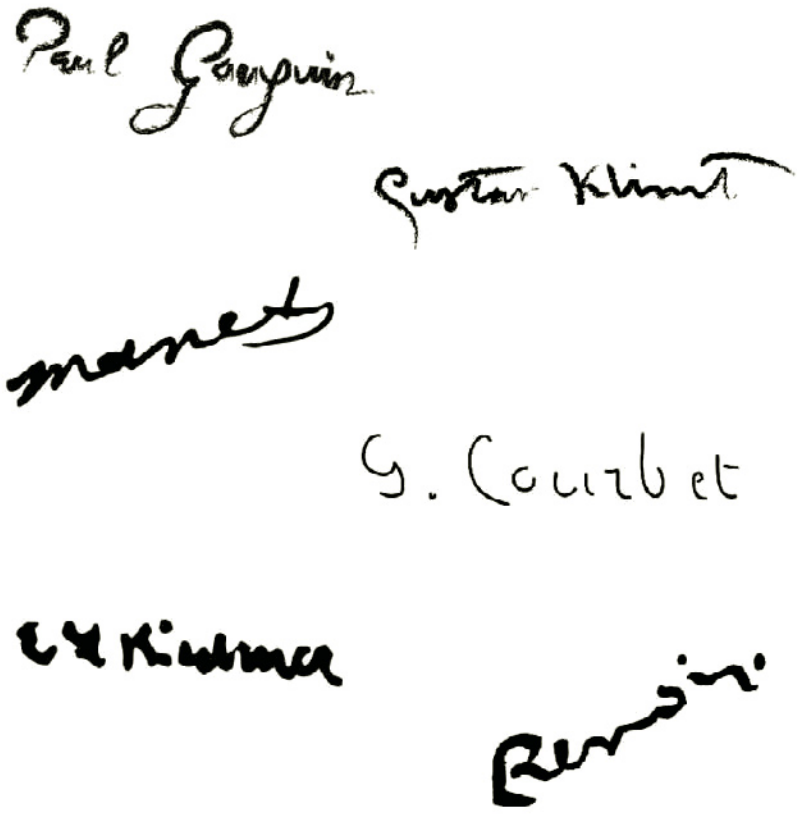
« Nos culs devraient être les symboles de la paix ! »

— Wolfgang Amadeus Mozart



Liste des artistes

Anonyme	9, 11, 13, 151, 153, 155, 157, 159, 161
	163, 165, 167, 171, 173, 175, 179, 185, 187, 189
	191, 193, 195, 201, 203, 211, 223, 229, 241, 245
Agélou, Jean	169, 181, 197
Beardsley, Aubrey	113
Bertin, François	205, 209, 219
Blake, William	53
Blanchard, Jacques	35
Boucher, François	41, 43
Clésinger, Auguste (Jean-Baptiste Clésinger)	61
Corot, Jean-Baptiste Camille	57
Corrège (Antonio Allegri)	21
Courbet, Gustave	63, 67, 71, 73
Coypel, Noël Nicolas	39
Degas, Edgar	77, 81, 89, 93, 95, 97, 107, 111
Delaplanche, Eugène	75
Douanier Rousseau (Le) (Henri Rousseau)	133
Éditions A. Noyer	199, 215, 221
Éditions Corona	217
Éditions Ostra	225, 227, 233, 243
Éditions S. O. L.	213
Gauguin, Paul	99, 101, 105
Giambologna (Jean de Boulogne)	23
H. C. W.	177
Hayez, Francesco	55
Henner, Jean-Jacques	69, 115


Paul Gauguin
Gustav Klimt
manet
G. Courbet
E.L. Kirchner
Renoir

Hopper, Edward 149
Ingres, Jean Auguste Dominique 47, 51, 65
Jordaens, Jacob 29
Kirchner, Ernst Ludwig 129
Klimt, Gustav 125, 127, 143, 145
Laszlo, Boris 147
Liss, Johann 33
Mallet, Jean-Baptiste 49
Mandel, J. 221
Manufacture nationale de Sèvres 123
Millet, Jean-François 59
Monsieur X 231
Oltramare, Henri 183
Palma le Jeune 25
Raphaël (Raffaello Sanzio) 15, 19
Regnault, Jean-Baptiste 45
Renoir, Pierre-Auguste 79
Richard, Yva 235, 237, 239, 247
Rodin, Auguste 87, 91,109, 119, 135, 139
Rops, Félicien 83, 103
Rubens, Pierre Paul 27, 31
Schiele, Egon 137, 141
Studio Biederer 207, 227, 233, 243
Titien (Tiziano Vecellio) 17
Toulouse-Lautrec, Henri (de) 85, 117
Vallotton, Félix 121, 131
Velázquez, Diego 37







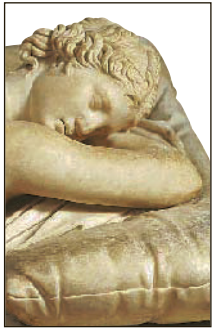
L'Amour du corps

En fragmentant le corps, nous fétichisons par là même ses éléments : chaque partie du corps peut, à elle seule, devenir source de passion érotique et faire l'objet d'une vénération fétichiste. Mais le corps tout entier représente, par ailleurs, la somme de toutes ses parties. La partialisation, que nous évoquerons ici, fait penser aussi au culte des reliques.

Les Trois Grâces

Anonyme, copie romaine d'après un original grec
créé durant le IIe siècle av. J.-C. (restaurée en 1609)
Marbre, 119 x 85 cm
Musée du Louvre, Paris







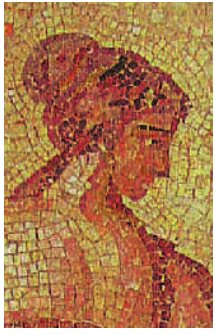


La vénération des reliques, qui a commencé au Moyen Âge par l'adoration des ossements des martyrs, se fondait sur la croyance que les membres des saints détenaient un pouvoir particulier. Ceci explique que le fétichiste, tout rationaliste qu'il soit, s'adonne à un tel culte de reliques. Au début, la fragmentation du corps ne s'est effectuée que sur les saints car, selon la foi,

Hermaphrodite endormi

Anonyme, copie romaine d'un original grec du IIe siècle av. J.-C (le matelas fut sculpté en 1619 par le Bernin)
Marbre, 169 x 89 cm
Musée du Louvre, Paris









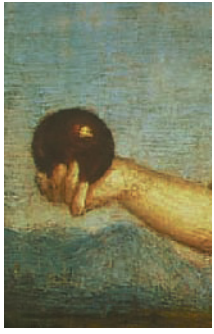
leur corps se reconstitue une fois au paradis. C'est seulement plus tard que cette pratique s'est exercée aussi sur d'autres puissants personnages, comme les évêques et les rois, après leur mort.

Dans l'étude culturelle des différentes parties du corps, il s'agit surtout d'évoquer l'histoire de « leur charge érotique ».

Léda et le cygne

Anonyme, IIIe siècle ap. J.-C.
Mosaïque
Leventis Municipal Museum, Nicosie







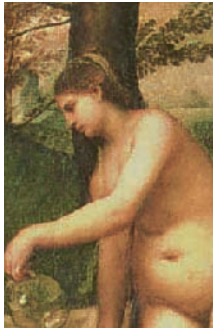


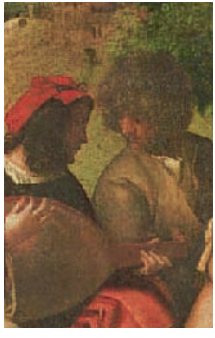
Que ces parties du corps soient significatives sur un plan religieux ou érotique, elles gagnent en tout cas état de cause, pour le « croyant » comme pour l'amant, une énorme valeur liée à une attraction et à un pouvoir inhérents à elles. C'est ainsi que survit chez le croyant, comme chez l'amant, la foi fétichiste des cultures anciennes.

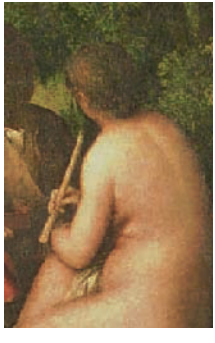
Les Trois Grâces

Raphaël (Raffaello Sanzio), 1504-1505
Huile sur bois, 17 x 17 cm
Musée Condé, Chantilly









« Ô mon corps, tu accordes à mon âme la grâce d'éprouver un bonheur que je me cache à moi-même, et tandis que la langue téméraire craint de magnifier tout ce qui me réjouit tant,

Tu as gagné, Ô mon corps, de plus en plus de pouvoir,

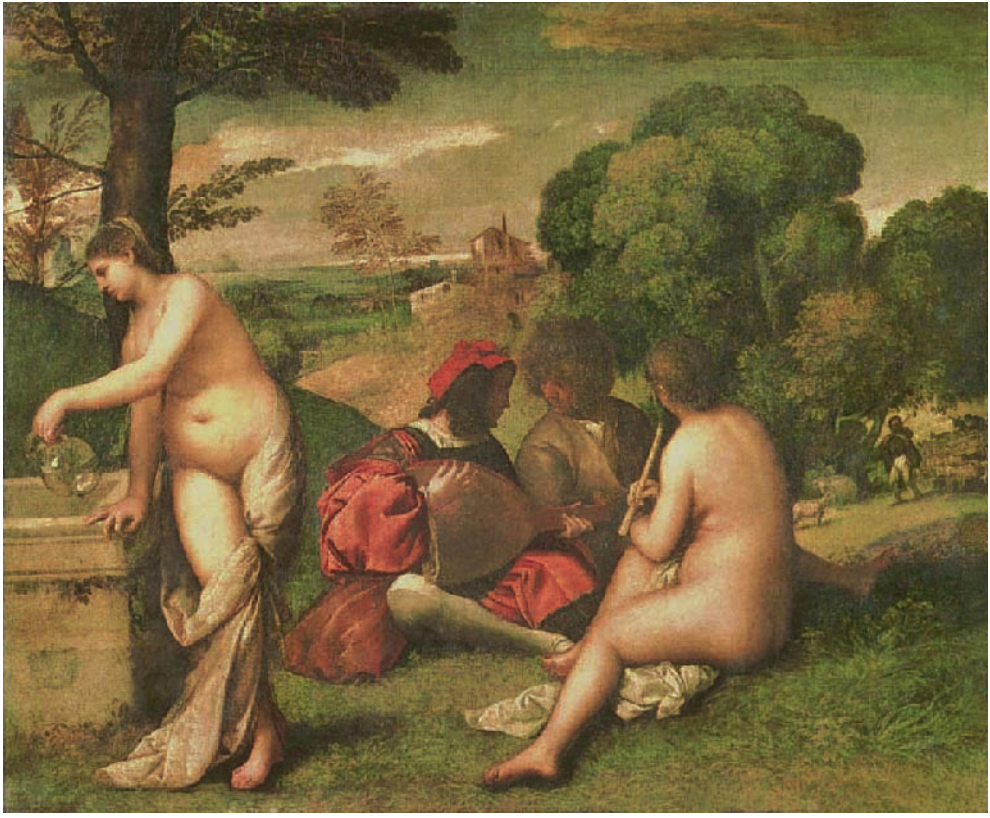
Oui, sans toi, rien n'est parfait,

La pensée est insaisissable, elle s'enfuit,

Comme une ombre diffuse ou un vent passager. »

Concert champêtre

Titien (Tiziano Vecellio), vers 1508
Huile sur toile, 109 x 137 cm
Musée du Louvre, Paris





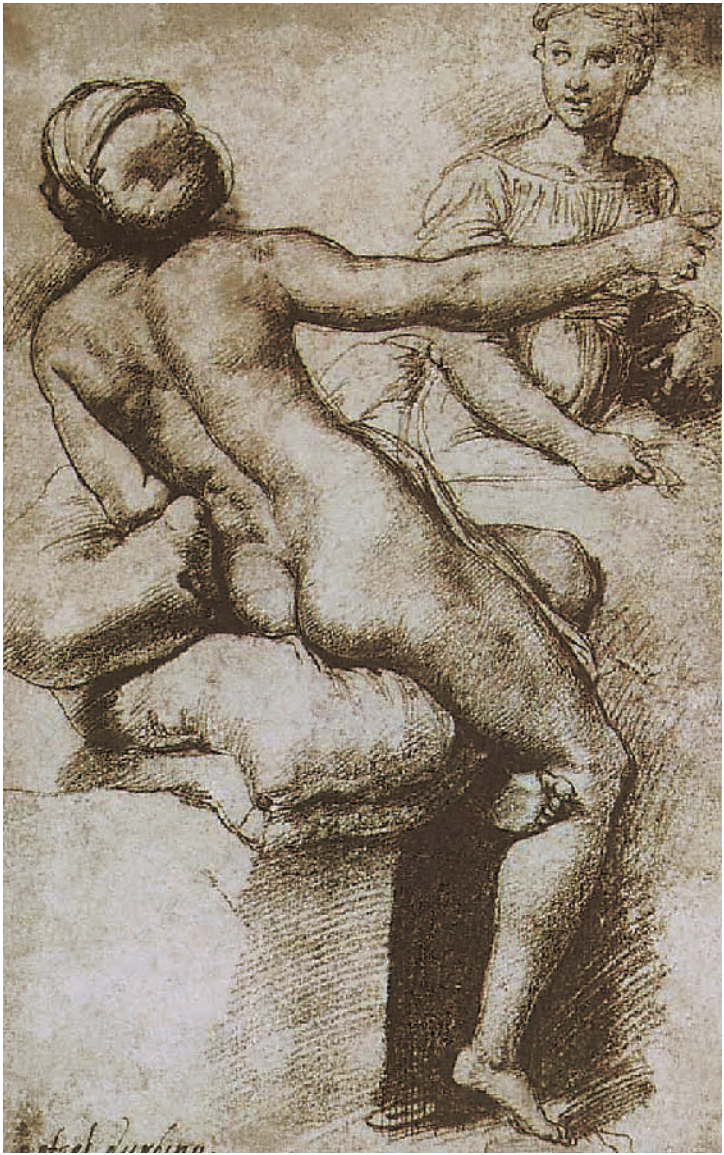




Les *Blasons anatomiques du corps féminin*, parus en 1536 et réédités à plusieurs reprises, sont un recueil de poèmes en hommage à différentes parties du corps. Ces hymnes de louange à la gloire des parties du corps féminin ont donné lieu à une première forme de fétichisme sexuel. « Jamais », a écrit Hartmut Böhne, « il n'a été question de faire l'éloge 'de tout le corps', encore moins de la

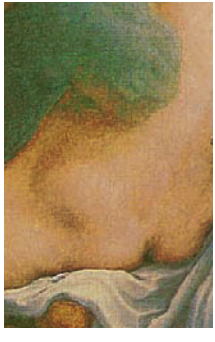
Hébé et Proserpine

Raphaël (Raffaello Sanzio), 1517
Sanguine sur traces de pointe d'argent, 25,7 x 16,4 cm
Teylers Museum, Haarlem









personne adorée, mais il s'agissait de faire l'exposition rhétorique de fragments corporels ou d'accessoires. » La tête et le giron représentaient ici les « organes-clefs » de cette poésie. Il fallait s'attendre à ce que les représentants ecclésiastiques flairent une nouvelle idôlatrie dans ces procédés poétiques et dénoncent comme une infâme impudeur la constante nudité des femmes :

Jupiter et Io

Corrège (Antonio Allegri), vers 1530
Huile sur toile, 162 x 73,5 cm
Kunsthistorisches Museum, Vienne









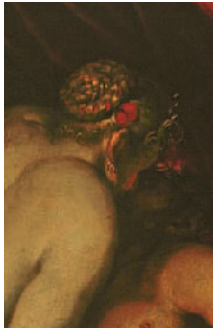
« Chanter les membres vénusiens,
Leur offrir des honneurs divins,
Voilà erreur et idolâtrie,
Pour lesquelles la terre exige la vengeance de Dieu »

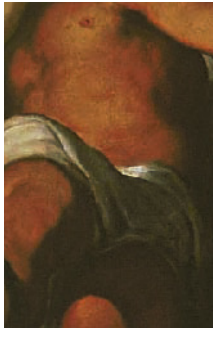
Selon un écrit contre les « blasonneurs des membres » datant de 1539 : les poètes des *Blasons* sont « ... les premiers fétichistes de l'histoire littéraire. »

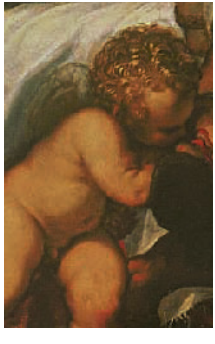
L'Enlèvement des Sabines

Giambologna (Jean de Boulogne), 1581-1583
Marbre, h. : 410 cm
Loggia dei Lanzi, Piazza della Signora, Florence









« Les *Blasons anatomiques* forment une sorte de menu sexuel, un menu à la carte : de la tête aux pieds, une suite de délices fétichisés (et dans les « contre blasons » : de la tête aux pieds, une suite d'abominations et de déformations sensuelles). Une telle gastrosophie de la chair féminine n'est envisageable que si la femme est éliminée en

Vénus et Mars

Palma le Jeune, vers 1585-1590
Huile sur toile, 130,9 x 165,6 cm
The National Gallery, Londres

