Nouvelle **Grammaire** du Français

Cours de Civilisation Française de la SORBONNE

HACHETTE
Français langue étrangère

Nouvelle **Grammaire** du Français

Cours de Civilisation Française
de la **SORBONNE**

Y. Delatour
D. Jennepin
M. Léon-Dufour
B. Teyssier

HACHETTE
Français langue étrangère

Couverture et conception graphique : Amarante

Réalisation : MÉDIAMAX

Corrections : Cécile Schwartz et Isabelle Yafil

ISBN : 978-2-01-155846-6

© HACHETTE LIVRE, 2004, 43, quai de Grenelle, 75905 PARIS Cedex 15.

www.hachette-education.com

www.hachettefle.fr

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L.122-4 et L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».
Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans l'autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

PRÉFACE

La Grammaire du Français, publiée en 1991, avait pour ambition de fournir aux apprenants de français langue étrangère un manuel qui leur donne des repères précis pour maîtriser l'expression écrite et orale. Cette grammaire a rencontré un accueil très favorable auprès des étudiants et des professeurs qui ont apprécié la rigueur de sa démarche et sa grande lisibilité. Depuis, notre expérience de l'enseignement s'est enrichie de la diversité linguistique et culturelle des apprenants rencontrés et de leur regard nouveau sur notre langue. Par ailleurs, nous avons reçu de la part de nos lecteurs – ce dont nous les remercions très vivement – des critiques judicieuses et des remarques utiles. Il nous a donc paru intéressant de refondre notre ancien ouvrage pour en présenter un autre qui, tout en gardant le même esprit, soit très largement rénové.

Cette nouvelle édition de la Grammaire du Français se présente comme un cours complet, où chaque point est étudié d'une manière progressive. Les éléments de la langue les plus simples ou les plus courants sont traités en priorité. Viennent ensuite les constructions plus complexes, plus nuancées et d'un maniement plus subtil. L'approche grammaticale reste largement traditionnelle parce que c'est celle qui est la mieux comprise de la majorité des étudiants.
Tout en nous efforçant de conserver la grande clarté de l'exposé, nous nous sommes fixé les objectifs suivants :
– développer les explications dans une langue simple ;
– donner des exemples dans un contexte de vie quotidienne ;
– insister sur les différences de sens : l'emploi, par exemple, de l'indicatif ou du conditionnel, de tel ou tel article, permet de nuancer sensiblement l'expression ;
– faciliter la compréhension et l'assimilation par des tableaux récapitulatifs qui font la synthèse sur un point particulier ou sur l'ensemble d'une question.

La maquette met en évidence le texte du cours, avec les règles, les explications et les exemples. La marge permet d'introduire plusieurs rubriques :
– ***Remarque*** apporte un complément d'information ou indique une construction moins fréquente ou plus complexe ;
– ***Attention*** signale un risque d'erreur ou une confusion possible ;
– ***Ne dites pas*** aide l'étudiant à identifier ses fautes. ***Ne dites pas… mais…*** donne un exemple erroné et le corrige.
– ***Renvoi*** indique que le point de grammaire est développé sous un angle différent dans une autre partie du chapitre ou du livre.
Dans le texte ou dans la marge, l'expression ***Langue soutenue*** signale des emplois plus difficiles ou plus rares.

Enfin les annexes ont été largement développées. En plus des tableaux de conjugaison et de l'index, on trouvera à la fin de l'ouvrage :
– une liste des principaux verbes des deuxième et troisième groupes qui renvoie aux tableaux de conjugaison pour consultation des formes,
– une liste des **constructions verbales**, qui représentent une grande difficulté pour les non francophones,
– trois rubriques concernant l'élision, les accents et la ponctuation,
– un tableau de l'alphabet phonétique international.

Cette grammaire se veut donc essentiellement pratique et vise à dédramatiser l'apprentissage de notre langue réputée difficile. Elle s'adresse à tous ceux qui, pour leurs études, leur activité professionnelle ou leurs loisirs, s'intéressent au français. Puisse-t-elle aussi satisfaire les nombreux étudiants qui, à la question « Pourquoi apprenez-vous le français ? », nous répondent si souvent « parce que c'est une belle langue ! »

Les auteurs

À noter : De nouveaux exercices d'application sont disponibles séparément, sur 3 niveaux (A1/A2, B1, B2 du Cadre Européen Commun de Référence), avec des renvois aux points de grammaire ici traités. À ces trois niveaux s'ajoutent les 350 exercices niveaux Supérieur I et II de la collection « Exerçons-nous ».

SOMMAIRE

Avant-propos 3

Introduction : La structure de la phrase 9

PREMIÈRE PARTIE : LE GROUPE DU NOM ET LES PRONOMS

Introduction : le groupe nominal 16

1. LE NOM 18
I. Les noms animés : formation du féminin 18
II. Le genre des noms inanimés 20
III. Le pluriel des noms 22

2. L'ADJECTIF QUALIFICATIF ET L'ADJECTIF NUMÉRAL 25
I. Le féminin des adjectifs qualificatifs 25
II. Le pluriel des adjectifs qualificatifs 28
III. L'accord des adjectifs qualificatifs 29
IV. La place des adjectifs qualificatifs 30
V. Autres emplois des adjectifs qualificatifs 32
VI. Les adjectifs numéraux 33

3. LES ARTICLES 36
I. Les articles définis 36
II. Les articles indéfinis 39
III. Les articles partitifs 41
IV. Valeurs comparées des trois articles 41
V. Les articles indéfinis et partitifs dans la phrase négative 43
VI. Omission des articles indéfinis et partitifs 44
VII. Omission des trois articles 46

4. LES DÉMONSTRATIFS 48
I. Les adjectifs démonstratifs 48
II. Les pronoms démonstratifs 49
III. Identification et description 53

5. LES POSSESSIFS 55
I. Les adjectifs possessifs 55
II. Les pronoms possessifs 57
III. Autres moyens d'exprimer la possession 58

6. LES INDÉFINIS 59
I. Les indéfinis : adjectifs et pronoms 59
II. Tout : adjectif, pronom ou adverbe 68

7. LES PRONOMS PERSONNELS 73
I. Les pronoms sujets 73
II. Les pronoms toniques 74
III. Les pronoms compléments 75
IV. Ordre et place des pronoms compléments 80
V. Les pronoms neutres : le, en , y 85

DEUXIÈME PARTIE : LE VERBE

Introduction 90

8. LES CONSTRUCTIONS VERBALES 91
I. Verbes employés seuls 91
II. Verbes suivis d'un attribut 92
III. Verbes suivis d'un ou de deux compléments 92
IV. Verbes à constructions multiples 95

9. LES AUXILIAIRES ET LES SEMI-AUXILIAIRES 97
I. Les auxiliaires 97
II. Les semi-auxiliaires 99

10. L'ACCORD DU VERBE AVEC LE SUJET 102

11. LA FORME (OU VOIX) PASSIVE 104
I. Formation de la voix passive 104
II. Emploi de la forme passive 105
III. Autres moyens d'exprimer le passif 107

12. LA FORME PRONOMINALE 109
I. Formation des verbes pronominaux 109
II. Catégories de verbes pronominaux 110
III. Accord du participe passé 112

13. LES CONSTRUCTIONS IMPERSONNELLES 114

Modes, temps, aspects 117

14. L'INDICATIF 120
I. Le présent 120
II. Les temps du passé 122
III. Les temps de l'antériorité dans le passé 127
IV. Les temps du futur 129
V. La concordance des temps à l'indicatif 133

15. LE SUBJONCTIF 135
16. LE CONDITIONNEL 141
17. L'IMPÉRATIF 145
18. L'INFINITIF 148
19. LE PARTICIPE 152
I. Le participe présent 152
II. Le participe passé 155

TROISIÈME PARTIE : LES MOTS INVARIABLES

20. LES PRÉPOSITIONS 160
21. LES ADVERBES 169

QUATRIÈME PARTIE : LES DIFFÉRENTS TYPES DE PHRASES

22. LA PHRASE INTERROGATIVE 180
I. L'interrogation totale 180
II. L'interrogation partielle 181
23. LA PHRASE NÉGATIVE 187
24. LA PHRASE EXCLAMATIVE 194
25. LA MISE EN RELIEF 197

CINQUIÈME PARTIE : LA PHRASE COMPLEXE

26. LA PROPOSITION SUBORDONNÉE RELATIVE 204
27. LES PROPOSITIONS SUBORDONNÉES COMPLÉTIVES INTRODUITES PAR « QUE » 212
28. LE DISCOURS RAPPORTÉ 221
29. L'EXPRESSION DE LA CAUSE 230
I. Les propositions subordonnées à l'indicatif 230
II. Les propositions subordonnées au subjonctif 233
III. Autres moyens d'exprimer la cause 233

30. L'EXPRESSION DE LA CONSÉQUENCE 239
I. Les propositions subordonnées à l'indicatif 239
II. Les propositions subordonnées au subjonctif 241
III. Autres moyens d'exprimer la conséquence 243

31. L'EXPRESSION DU BUT 247
I. Les propositions subordonnées au subjonctif 247
II. Autres moyens d'exprimer le but 249

32. L'EXPRESSION DU TEMPS 252
I. Localisation dans le temps 252
II. Les propositions subordonnées de temps 255
III. Autres moyens d'exprimer le temps 262

33. L'EXPRESSION DE L'OPPOSITION ET DE LA CONCESSION 270
I. Les propositions subordonnées 270
II. Autres moyens d'exprimer l'opposition 275

34. L'EXPRESSION DE LA CONDITION ET DE L'HYPOTHÈSE 281
I. Les propositions subordonnées à l'indicatif 281
II. Les propositions subordonnées au subjonctif et au conditionnel 285
III. Autres moyens d'exprimer la condition et l'hypothèse 287

35. L'EXPRESSION DE LA COMPARAISON 291
I. Le comparatif de supériorité, d'égalité, d'infériorité 291
II. Le superlatif 294
III. Autres moyens d'exprimer la comparaison 296

ANNEXES 301

Tableaux récapitulatifs : comme, si, que 303

L'élision 305

Les accents 306

La ponctuation 309

Tableaux des conjugaisons 311

Les constructions verbales 333

Index 359

Alphabet phonétique international 368

INTRODUCTION

LA STRUCTURE DE LA PHRASE

Une phrase est un assemblage de mots formant une unité de sens.

À l'écrit, le premier mot commence par une majuscule et le dernier est suivi d'un point (.), d'un point d'exclamation (!), d'interrogation (?) ou de suspension (...).

À l'oral, c'est l'intonation qui donne sa cohérence à la phrase.

• Les constituants essentiels de la phrase sont :
– le nom, autour duquel peuvent se regrouper divers mots : c'est le groupe nominal.
– le verbe, autour duquel peuvent se regrouper divers mots : c'est le groupe verbal.

→ Nicolas arrive.
(nom) (verbe)

→ Le frère de Nicolas arrivera demain soir.
(groupe nominal) (groupe verbal)

(Voir le groupe nominal page 16.)

• On peut distinguer :
– **la phrase simple**, qui contient un seul verbe conjugué : elle forme une « proposition ».

→ Le français, l'italien, l'espagnol, le portugais et le roumain **sont** des langues romanes.

– **la phrase complexe**, qui contient deux ou plusieurs verbes conjugués : elle contient deux ou plusieurs « propositions ».

→ Le français, l'italien, l'espagnol, le portugais et le roumain **sont** des langues romanes
(proposition 1)

parce qu'ils **viennent** du latin.
(proposition 2)

• Il existe différents types de phrases :
– La phrase déclarative : Il fait beau.
– La phrase interrogative : Est-ce qu'il fera beau demain ?
– La phrase exclamative : Comme il fait beau !

Ces phrases peuvent aussi être à la forme négative : Il ne fait pas beau.
Est-ce qu'il ne fera pas beau demain ?

LA PHRASE SIMPLE

Il existe différents types de phrases simples.

Remarques

1. À l'impératif et à l'infinitif, le sujet n'est pas exprimé.
   - Viens !
   - Ne pas entrer !
2. La phrase peut se limiter à un nom ou à un groupe nominal.
   - Attention !
   - Ouverture automatique des portes.

1. Sujet + verbe

- Les cloches sonnent.
  (sujet) (verbe)
- Il réfléchit.

2. Sujet + verbe + attribut

L'attribut est un adjectif ou un nom relié au sujet par le verbe *être* et quelques autres verbes (*paraître, sembler, devenir,* etc.).

- Ces fleurs sont **magnifiques**.
  (attribut)
- Stéphane deviendra **avocat**.
  (attribut)

3. Sujet + verbe + compléments d'objet

↺ *Renvoi*
Pour les constructions verbales, voir pages 91 à 96.

Le complément d'objet complète le sens du verbe.

- Le Soleil éclaire **la Terre**.
  (complément d'objet direct)
- J'ai écrit **à ma meilleure amie**.
  (complément d'objet indirect)
- J'ai écrit **une lettre à ma meilleure amie**.
  (COD) (COI)

4. Sujet + verbe (+ COD / COI) + compléments circonstanciels

Les compléments circonstanciels apportent une information sur le lieu, le temps, la cause, etc. Leur place dans la phrase est variable.

– complément circonstanciel de lieu
- Beaucoup de gens se promènent **dans les jardins du château de Versailles**.

– complément circonstanciel de temps
- **Dimanche prochain,** nous irons visiter le château de Versailles.

– complément circonstanciel de cause
- Nous ne sommes pas allés nous promener dans les jardins du château **à cause du mauvais temps**.

– complément circonstanciel d'opposition
- Nous nous sommes promenés dans les jardins du château de Versailles **malgré le mauvais temps**.

– complément circonstanciel de but
- **Pour aller à Versailles**, nous prendrons le train.

LA PHRASE COMPLEXE

Une phrase est dite « complexe » lorsqu'elle est formée de **deux ou plusieurs propositions**, entre lesquelles il existe différents types de liaison.

La juxtaposition

Deux ou plusieurs propositions peuvent se suivre **sans être reliées les unes aux autres.** Dans ce cas, le lien entre les idées est implicite.

- Marie vient d'obtenir son diplôme d'ingénieur, elle trouvera facilement du travail. (cause → conséquence)

À l'écrit, les deux propositions sont séparées par une virgule, un point-virgule ou deux-points.

Remarque
La juxtaposition s'emploie beaucoup à l'oral.
- Il fait beau, sortons ! (= puisqu'il fait beau, sortons !)
- Je lave la salade, tu prépares la sauce vinaigrette. (= pendant que je lave la salade, tu...)

La coordination

Deux ou plusieurs propositions peuvent **être reliées par des connecteurs**, mots qui précisent la nature du rapport entre les propositions (temps, cause, conséquence, etc.) : *et, ou, ni, mais, or, car, donc, pourtant, c'est pourquoi, d'ailleurs, puis*, etc.

- Pour les vacances, je ferai une croisière **ou** je passerai huit jours à Florence. (alternative)
- Hier, Max est allé chez IKEA **et** il a acheté deux fauteuils et une table basse. (succession dans le temps)
- Ce sont les soldes, **c'est pourquoi / c'est pour ça qu'**il y a tant de clients dans les magasins. (conséquence)
- Je ne comprends pas bien cette phrase, **pourtant** je l'ai relue plusieurs fois. (opposition)

La subordination

Une proposition est dite « principale » lorsqu'elle est complétée par une ou plusieurs propositions dites « subordonnées ». La proposition subordonnée dépend de la proposition principale à laquelle elle est **liée par un mot subordonnant**. Le mode du verbe subordonné dépend du sens de la principale ou du mot subordonnant.

- Antoine est très heureux / **que** sa femme attende un enfant.
  (proposition principale) (proposition subordonnée)
- **Quand** j'ai fait mes études de droit, j'ai suivi également un cours
  (proposition subordonnée 1) (proposition principale)
  d'anglais **qui** m'a été très utile pour trouver mon premier travail.
  (proposition subordonnée 2)

1. Il existe plusieurs types de subordonnées

La subordonnée relative introduite par un pronom relatif : *qui, que, dont, où*, etc.

- L'abeille est l'insecte ***qui*** *produit le miel.*

La subordonnée complétive introduite par la conjonction *que.*

- On raconte ***que*** *l'eau de cette fontaine guérit de certaines maladies.*

La subordonnée interrogative directe introduite par un mot interrogatif : *si, comment, où, quel*, etc.

- Il m'a demandé ***si*** *je pourrais l'accompagner à l'aéroport.*

Les subordonnées circonstancielles introduites par des conjonctions de subordination. Elles peuvent exprimer :

– la cause

- Il ne mange pas de viande ***parce qu'****il est végétarien.*

– la conséquence

- Il y avait ***tellement*** de soleil ***que*** *j'avais mal aux yeux.*

– le but

- On a aménagé des parkings ***pour que*** *les cars de touristes puissent se garer près du site archéologique.*

– le temps

- ***Dès qu'****il y a un match de rugby à la télévision,* Pierre ne quitte plus son fauteuil.

– l'opposition

- ***Bien qu'****il y ait eu peu de soleil,* ma terrasse est très fleurie.

– la condition

- Je veux bien emmener votre fils en bateau ***à condition qu'****il sache nager.*

– la comparaison

- Il a repeint les volets de sa maison en vert ***comme*** *le font les habitants du village.*

2. Beaucoup de propositions subordonnées ont des équivalents

Une subordonnée peut être remplacée par :

– un adjectif

- C'est une nouvelle [qu'on n'attendait pas. / **inattendue**.

– un groupe nominal

- Dînons ensemble [avant que tu partes. / **avant ton départ**.
- J'attends [que Lucie rentre. / **le retour de Lucie**.

– un infinitif

- J'ai décidé [que j'irai au Mexique cet été. / **d'aller au Mexique cet été**.
- Au moment où j'allais quitter la maison, / **Au moment de quitter la maison,**] je me suis aperçu que j'avais oublié de brancher l'alarme.

– un gérondif

- Il s'est tordu le genou [parce qu'il est tombé à ski. / **en tombant à ski**.

LE GROUPE DU NOM ET LES PRONOMS

Introduction : le groupe nominal
1. Le nom
2. L'adjectif qualificatif et l'adjectif numéral
3. Les articles
4. Les démonstratifs
5. Les possessifs
6. Les indéfinis
7. Les pronoms personnels

INTRODUCTION : LE GROUPE NOMINAL

Les constituants du groupe nominal

Le groupe nominal est constitué d'un nom précédé d'un déterminant.
Il y a différentes sortes de déterminants :
– les articles : **la** maison
– les adjectifs démonstratifs : **cette** maison
– les adjectifs possessifs : **ma** maison

D'autres déterminants – les adjectifs indéfinis et les adjectifs numéraux – peuvent être employés :

– soit seuls ;
- **quelques** fleurs
- **deux** enfants

– soit combinés avec les articles, les adjectifs démonstratifs ou possessifs.
- **ces quelques** fleurs
- **mes deux** enfants

On peut aussi classer parmi les déterminants l'adjectif interrogatif ou exclamatif *quel*, ainsi que les adverbes de quantité : *beaucoup de, peu de, trop de*, etc.
- **Quelle** heure est-il ?
- **Quel** merveilleux jardin !
- Il y a **beaucoup de** vent aujourd'hui.

Les autres constituants du groupe nominal peuvent être :

– un adjectif qualificatif
- un tapis **persan**
- cette **magnifique** soirée

– un complément de nom
- mon cours **de français**
- une boîte **en carton**
- un appartement **à louer**
- la maison **d'en face**