

14 acteurs
+ 1 narrateur
10/11 ans
30 à 40 minutes



L'histoire s'emmêle

d'Isabelle Renard

L'histoire

Jules Verne, qui a confectionné une machine à voyager dans le temps, a invité différents personnages qui ont fait l'Histoire à venir voyager avec lui. Tout marche à merveille jusqu'à ce qu'une panne survienne et oblige les quatorze protagonistes de la pièce à atterrir sur une île perdue du Pacifique...

Les personnages et les costumes

- ◆ Le narrateur en costume de présentateur (costume simple).
- ◆ David Douillet en kimono.
- ◆ Jules César en toge et couronne de lauriers.
- ◆ Jeanne d'Arc en armure et épée.
- ◆ Charles Chaplin en Charlot (pantalon et veste noirs, chemise blanche, grands souliers noirs ou marron et chapeau melon noir).
- ◆ Albert Einstein en blouse blanche.
- ◆ Jules Verne en costume du XIX^e siècle (veste et pantalon

noirs, chemise blanche, lavallière noire).

- ◆ Amadeus Mozart en pantalon court bleu, grandes chaussettes blanches, souliers à boucle, chemise blanche à jabot, vareuse bleue et perruque blanche avec nœud noir.
- ◆ Raimu en pantalon large noir ou gris et « marcel » blanc.
- ◆ Arletty en robe noire.
- ◆ Renaud en jean, marinière et foulard rouge.
- ◆ Victor Hugo en costume du XIX^e siècle (veste et pantalon noirs, chemise blanche et lavallière).
- ◆ Napoléon en pantalon moulant blanc ou collant, bottes noires (d'équitation par exemple), vareuse noire (sertie de décorations diverses que les élèves auront confectionnées et épinglées) et bicorne.
- ◆ Christophe Colomb en pantalon moulant ou collant blanc, longue

tunique rouge et ceinture marron.

- ◆ Vincent Van Gogh en veste bleu ciel, pantalon bleu ciel et chemise sans col blanche.

Notes sur la mise en scène

Il est important que chaque acteur « endosse » la personnalité et le tempérament du personnage qu'il interprète (dans la démarche, l'expression du visage, la posture, les mimiques, etc.) afin que les spectateurs reconnaissent chaque protagoniste sans que leur nom ait été prononcé. Le rôle de Charlot doit être interprété avec soin car ce personnage est le seul à ne pas s'exprimer verbalement : le mime est son seul mode d'expression sur scène. L'enseignant pourra prévoir une séance avec les élèves pour se familiariser avec chaque personnage (visionnage de DVD, livres, etc.).

Les accessoires

- ◆ Une « machine » confectionnée en carton.
- ◆ Une tirelire des « pièces jaunes ».
- ◆ Une petite planche.
- ◆ Un maillet (très léger).

- ◆ Un chaudron.
- ◆ Une boîte à pharmacie (une éprouvette ; un stéthoscope ; un thermomètre ; des pansements ; des crèmes ; des flacons).
- ◆ Des brindilles...
- ◆ Un briquet.
- ◆ Un feu de camp (en carton ou en tissu).
- ◆ Un jeu de cartes.
- ◆ Des cartes marines.
- ◆ Une feuille et une plume pour écrire.
- ◆ Des bananes.
- ◆ Une gousse d'ail.
- ◆ Des tournesols.
- ◆ Une couronne de fleurs et une « robe de vahiné ».

Le décor

La scène doit être assez grande : dans le fond, un grand poster des îles (avec palmier et sable) ou un décor confectionné par les élèves sur des nappes en papier blanc ou de grandes feuilles de dessin collées par la suite ; au sol, de vieux draps qui auront été peints en jaune (pour imiter le sable).

Scène 1

LE NARRATEUR, *au micro, sur scène, devant le public, statique mais enthousiaste, sur un ton « théâtral ».*

Jules Verne, de retour de son *Voyage en ballon*, après un *Tour du monde en 80 jours* et après avoir été de *Vingt Mille lieues sous les mers* au *Centre de la Terre*, invente une machine à remonter le temps et décide, par un beau matin de printemps, de faire un long voyage à travers les époques passées et futures. À chacune de ses étapes, il emmène un personnage symbolique de l'époque. Tous le suivent avec beaucoup d'excitation, curieux et impatients de découvrir l'avenir de l'humanité. Mais après avoir passé le XX^e siècle, un incident se produit : le moteur de la machine prend feu et l'engin doit se poser en catastrophe sur *L'Île mystérieuse*...

Jules Verne, Jeanne d'Arc, Jules César, David Douillet, Christophe Colomb, Napoléon, Vincent Van Gogh, Raimu, Mozart, Albert Einstein, Renaud, Arletty et Victor Hugo sortent un par un de la machine.

JULES VERNE, *sortant.*

Je ne comprends vraiment pas ce qui a pu se produire. Tout marchait bien jusqu'à présent, et d'un seul coup voilà que c'est la panne ! Ma machine à voyager dans le temps est complètement déréglée !

JEANNE D'ARC, *sortant.*

Encore un coup des Anglais !

Charlot entre en scène derrière Jeanne d'Arc, en haussant les épaules d'un air malheureux (référence au Kid).

JULES CÉSAR, *après Charlot.*

Que l'on apporte à César un siège et un scribe ! César n'a pas encore terminé d'écrire le chef-d'œuvre de l'humanité : *De Bello Gallico*.

DAVID DOUILLET, *apostrophant César.*

Hey, tu t'y crois, toi !... Tu peux pas parler comme tout le monde ? Ça veut dire quoi, ça : « de bello ga... » j'sais pas quoi ?

JULES CÉSAR

Ignorantus! Imbécilus! Grand bêtus!... *De Bello Gallico*, en d'autres termes: *La Guerre des Gaules*...

DAVID DOUILLET, *lui soumettant la tirelire des «pièces jaunes».*

Ben, en attendant, grand radinus, t'as rien mis dans la boîte!
(César lui lance un regard surpris puis s'éloigne en jetant sa toge sur son épaule. Douillet hausse les épaules et lui tire la langue.)

CHRISTOPHE COLOMB, *sortant précipitamment en tapant des pieds.*

J'y étais presque! J'avais presque découvert l'Amérique! Ce n'est pas juste! (*S'adressant à Jules Verne.*) Ramenez-moi d'urgence sur le *Santa Maria*!

JULES VERNE

Impossible, la machine est en panne... Ne paniquons pas, il faut découvrir où nous sommes.

NAPOLÉON, *sortant et l'interrompant.*

A priori, on n'est pas à Sainte-Hélène...

VAN GOGH, *sortant nonchalamment.*

Quel paysage magnifique! Quelle luminosité! Quel... Mais... Mais, qu'est-ce que c'est? C'est splendide! Regardez, des tournesols! Vite, ma palette, ma toile...

RAIMU, *s'agitant.*

Eh bien alors, on se le boit ce pastis ou on reste là à rien faire? C'est que moi, je commence à avoir faim, et qu'après le pastis, c'est la bouillabaisse, et qu'après la bouillabaisse, c'est la sieste, et qu'après la sieste, c'est la belote, et qu'après la belote, c'est...

NAPOLÉON, *d'une démarche fière, sa main dans la vareuse.*

C'est la corvée d'patates!

RAIMU, *pas impressionné d'un pouce.*

Non Môssieu! Après la belote, on recommence avec le pastis! na!

MOZART, *sortant d'un pas léger et gai.*

C'est un endroit rêvé pour écrire un opéra... (*Il fait des vocalises.*) Ce sera peut-être le dernier? Et peut-être que grâce à lui, je retrouverai mon public et le succès?

JULES VERNE, *se plaçant devant le groupe, en leader.*

Bon, il faut s'organiser. Nous allons installer un campement. Tout le monde est là ? Il me semble qu'il manque...

EINSTEIN, *sortant en sautillant.*

Euréka! euréka!

JULES CÉSAR, *intrigué.*

Que se passus ? Qu'as-tu trouvus Caius Einsteinus ?

EINSTEIN, *excité.*

La théorie de la relativité...

JULES CÉSAR, *intéressé.*

Pas possiblus ? Et dis-moi, c'est efficace contre les Gaulois ?

JULES VERNE, *levant les bras pour obtenir l'attention de chacun.*

Mes amis, écoutez-moi... Je crois que nous allons devoir demeurer ici quelques jours... Le temps pour moi de réparer la machine... Il va falloir se répartir les tâches.

DAVID DOUILLET, *l'interrompant.*

Les tâches ? Quelles tâches ? J'utilise Dash Plus deux en un, moi !
(*Réflexion se référant à une publicité.*)

RENAUD, *traînant les pieds, bougonnant.*

Quand la p'tite bourgeoise bêcheuse aura fini d'se fariner la tronche, elle pourrait p't'être bouger ses fesses et m'laisser sortir ! J'ai besoin d'changer d'atmosphère !

ARLETTY, *vexée, maugréant gravement.*

Atmosphère, atmosphère, est-ce que j'ai une gueule d'atmosphère ? (*Référence à Hôtel du Nord, film de Marcel Carné.*)

VICTOR HUGO, *très poliment.*

Bien sûr que non, Madame... Vous avez plutôt quelque chose des *Misérables*, vous êtes une sorte de Cosette... En plus avancé... Une vieille Cosette...

ARLETTY, *davantage vexée.*

Eh ben ça, c'est encore mieux ! Non mais, tu t'es vu, tronche de cake ? Non mais ! Qui c'est c'lui-là qui s'la ramène ?

JULES VERNE, rassemblant «son» monde.

Bon, maintenant qu'on est tous au complet, on va former des équipes. Vous deux (*Napoléon et David Douillet.*), vous vous occupez de la nourriture; vous trois (*Jeanne d'Arc, Charlot et Christophe Colomb.*) du campement; vous trois (*Arletty, Raimu et Victor Hugo.*) de la cuisine; les autres, allez chercher du bois pour faire un feu et faites des repérages, pendant qu'Albert et moi, on s'occupe de la machine.

Scène 2

LE NARRATEUR, dans la même position qu'en scène 1.

Maintenant que tout ce beau monde, aussi surprenant que divers, était là, perdu sur cette île déserte au milieu de l'océan, il fallait s'organiser et établir des règles de vie. Malgré d'énormes différences de langage et de coutumes, chacun essayait de faire de son mieux.

Charlot, Jeanne d'Arc, David Douillet, Jules César, Albert Einstein, Christophe Colomb, Arletty et Van Gogh.

Charlot, Jeanne d'Arc et David Douillet apparaissent, chacun muni d'une planche. Charlot s'installe et commence à clouer deux planches ensemble.

CHARLOT, tenant un marteau dans les mains, frappe sur une planche. Soudain, le marteau glisse et frappe son pouce. Il hurle.

AÏE, AÏE, AÏE! (*Il saute dans tous les sens en faisant d'horribles grimaces.*)

JEANNE D'ARC, soupirant et se moquant.

Ah, ces Anglais, qu'ils sont douillets!

DAVID DOUILLET, se redressant vivement en entendant son nom. Il s'avance vers Jeanne d'Arc et lui saisit le bras en essayant d'être impressionnant.

Quoi, Douillet? Répète un peu ce que tu viens de dire, la pucelle?

JEANNE D'ARC, intimidée.

Moi? Rien... J'ai rien dit...

DAVID DOUILLET, *assez fort, s'adressant au public.*
J'entends des voix, alors ?

On aperçoit César, langue pendante, qui traîne une marmite.

JULES CÉSAR, *essayant de soulever la marmite et s'adressant à David Douillet.*
Ave Caius Davidus Douilletus! Pourrais-tu aider César à soulever ce chaudron ?

DAVID DOUILLET, *se saisissant avec une extrême facilité de la marmite.*
Femmelette!

Durant ce temps, Charlot se tord toujours de douleur. Il souffle sur son pouce toujours en grimaçant et en gesticulant dans tous les sens.
Jeanne d'Arc arrache un bout de la toge de César pour faire un pansement au pauvre Charlot.

JULES CÉSAR, *tirant sur sa toge.*
Hé, ma belle toge de chez Chanelus!

JEANNE D'ARC, *parvenant tout de même à en arracher un bout.*
Désolée, y'a urgence!

DAVID DOUILLET, *attrapant Charlot par les épaules et imitant la sirène des pompiers.*
PIM! POM! PIM! POM!

Jeanne d'Arc fait un énorme bandage à Charlot. Une fois le bandage terminé, Charlot fait un grand sourire puis s'amuse à faire danser son pouce sur la musique des Temps modernes. Chacun rit puis tous quittent la scène.
Arrivent Jules Verne et Albert Einstein avec une caisse à outils. Ils s'installent et s'apprêtent à réparer l'engin.

JULES VERNE
Tournevis...

Einstein lui tend une éprouvette.

JULES VERNE
Non, pas une éprouvette! Un tournevis!

Einstein lui tend un stéthoscope.

JULES VERNE, *agacé*.

Non, ça c'est un stéthoscope! Je veux un tournevis, c'est un truc avec un bout plat!

EINSTEIN, *avec illumination*.

Ah, je vois...

Il lui tend un thermomètre.

JULES VERNE, *énervé*.

Non, mais vous le faites exprès ou quoi? Laissez-moi voir!

Il fouille dans la boîte et en sort des pansements, des crèmes, des flacons.

JULES VERNE, *en colère*.

Vous n'avez pas pris la bonne boîte!
Ça, c'est la pharmacie!

EINSTEIN, *naïf*.

Vous avez dit une boîte pour réparer! (*Saisissant un pansement.*) Ça répare, ça! (*Il lui tire la langue: référence à la célèbre photo d'Einstein sur laquelle il tire la langue.*)

Arrive Jeanne d'Arc.

JEANNE D'ARC, *les mains sur les hanches*.

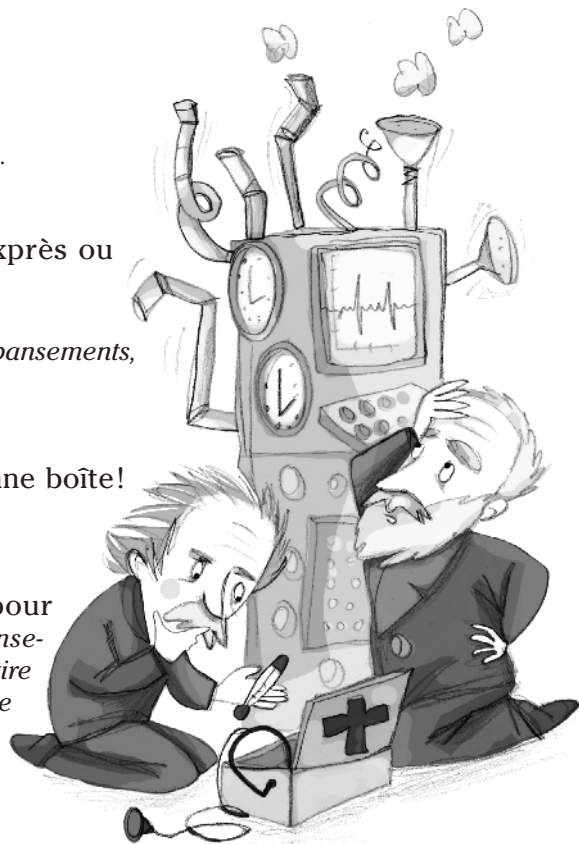
Alors, les savants, bientôt réparé la machine? J'n'ai pas qu'ça à faire, moi! J'ai Orléans à délivrer!

Survient Christophe Colomb, les bras chargés de brindilles.

CHRISTOPHE COLOMB

Faites place! Faites place!

Il installe les brindilles sur le sol, en garde deux et commence à les frotter l'une contre l'autre.



DAVID DOUILLET, *le regardant avec curiosité.*

Tu veux un briquet ?

CHRISTOPHE COLOMB, *interrogatif.*

Un quoi ?

DAVID DOUILLET

Un briquet !

EINSTEIN, *lui donnant un briquet.*

Petit appareil servant à produire du feu à l'aide d'un réservoir de gaz ou d'essence !

Christophe Colomb se saisit de l'appareil.

CHRISTOPHE COLOMB

Formidable ! Il faudra que j'en parle à Isabelle à mon retour !

DAVID DOUILLET

Isabelle Merle ?

CHRISTOPHE COLOMB

Non...

DAVID DOUILLET

Isabelle Huppert ?

CHRISTOPHE COLOMB

Non...

DAVID DOUILLET

Isabelle Adjani ?

CHRISTOPHE COLOMB

Non... Isabelle de Castille !

DAVID DOUILLET, *faisant la moue.*

Connais pas ! C'est une amie à vous ?

CHRISTOPHE COLOMB

C'est notre reine d'Espagne, c'est elle qui finance mon expédition vers les Indes...

DAVID DOUILLET, *avec illumination, claquant les doigts.*

Ah, un sponsor!

On entend au loin Mozart qui fait des vocalises (La Flûte enchantée).

Arrive Arletty, qui se bouche les oreilles.

ARLETTY

Hey, on pourrait pas dire au p'tit Momo d'mettre une sourdine, j'ai les tympans en marmelade!... *(Puis, s'adressant aux savants.)* Alors, les surdoués d'la bricole, ça avance? Parce que moi, faut pas que j'rentre tard, j'attends *Les Visiteurs du soir* *(Référence au film de Marcel Carné.)*... *(Arrive Van Gogh.)* Tiens, v'là Picasso! Alors, t'en es où d'tes *Tournesols*, ils ont pas viré à l'huile?

VAN GOGH, *enchanté.*

J'adore cet endroit! Tous mes sens sont en éveil! Il y a quelque chose d'Anvers ici et ça me met à l'endroit!

ARLETTY

V'là qui s'prend pour un poète maint'nant!

VAN GOGH, *excité.*

Mes mains, mes yeux, ma bouche, mon nez. Tout pétille de bonheur!

ARLETTY

Ben fais gaffe à tes oreilles! *(Allusion à l'automutilation de Van Gogh, en 1888).*

Jules César et Charlot se dirigent vers le feu et y déposent la marmite.

JULES CÉSAR

Ave Caius Albertus Einsteinus! Ave Caius Julius Vernus! Ave Caius Davidus Douilletus!

DAVID DOUILLET

Salut Jules!

ARLETTY, *s'approchant.*

Bon, c'est pas l'tout mais c'est p't'être l'heure de s'taper la cloche! Qui c'est qu'est chargé d'am'ner la bidoche?