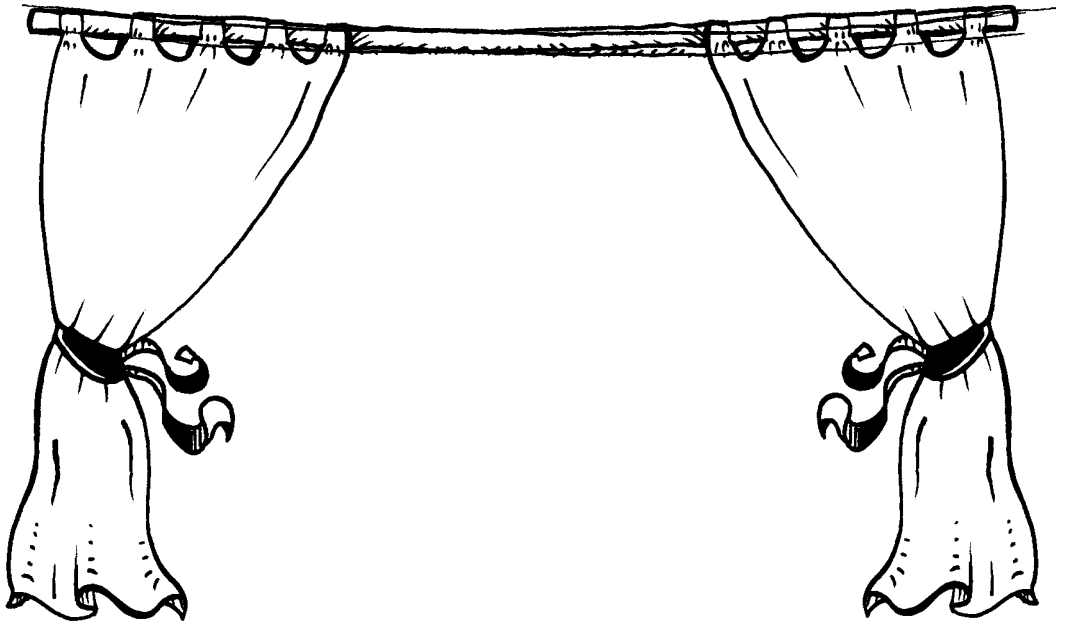
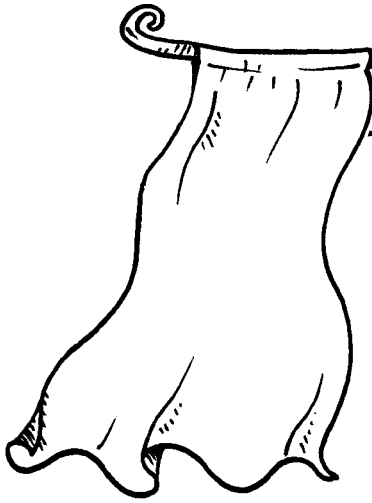


Lot de 4 pièces

- Traumatisés !
- Bâillement bestial
- Dangereuses paroles
- Être ou ne pas être Français

Sylvaine Hinglais





TRAUMATISÉS !

Déduction, conséquence

Trois personnages

**Deux étudiantes, la psycho et
la matheuse, et un étudiant, le philosophe.**

Ils discutent en faisant la queue.

LA PSYCHO

Qu'est-ce que vous faites comme études ?

LA MATHEUSE

Des maths. J'ai toujours été douée, alors je continue.

LE PHILOSOPHE

Moi, de la philo.

LA PSYCHO

Ah oui : « Je pense donc je suis. »

LE PHILOSOPHE, *d'un air fin.*

Mais il ne faut pas en déduire que ceux qui ne pensent pas ne sont pas.

LA MATHEUSE

Oh, la, la ! La philo, c'est pour moi tellement obscur que je n'essaie même pas de comprendre... Voilà pour quoi j'ai eu 3 au bac sans doute. Vous voulez un chewing-gum ?

LE PHILOSOPHE, *prenant un chewing-gum.*

Merci.

Texte de **Sylvaine Hinglais**, Saynètes et dialogues pour jouer la grammaire française.

© Retz/VUEF, 2001.

LA PSYCHO, *prenant aussi un chewing-gum.*

3 au bac, dis donc! C'est la raison pour laquelle tu as choisi les maths, je suppose.

LE PHILOSOPHE, *mâchant.*

Les maths, j'y suis complètement allergique, à tel point que le moindre petit problème me rend malade.

LA PSYCHO, *mâchant.*

C'est le résultat d'un traumatisme. Tes parents voulaient que tu sois fort en maths, non?

LE PHILOSOPHE

C'est vrai.

LA MATHEUSE, *mâchant.*

De sorte qu'ils t'ont dégoûté à vie des maths et de la science. Bravo!

LA PSYCHO

Comme quoi il ne faut pas trop pousser ses gosses, sous peine de s'en mordre les doigts.

LE PHILOSOPHE

Enfin, les relations avec les parents sont telles que nous sommes toujours leurs victimes, d'une façon ou d'une autre...

LA PSYCHO ET LA MATHEUSE, *mâchant.*

Eh oui...

Gros soupirs.

Qu'en dire, qu'en faire?

- Qu'est-ce que la conséquence?
- Trouvez dans ce dialogue une subordonnée qui exprime la conséquence, introduite par l'adverbe « tellement » suivi de « que ». Quel est le mode du verbe de cette subordonnée?
- Trouvez aussi une conséquence introduite par l'adjectif « tel(s) », « telle(s) » suivi de « que » et voyez le mode employé pour le verbe de la subordonnée.
- Quelles sont les conjonctions qui introduisent la conséquence?
- Voyez-vous d'autres moyens d'introduire la conséquence?
- À quoi reconnaissez-vous une certaine recherche d'expression dans la manière de parler de ces trois personnes?
- Pensez-vous aussi que nous sommes tous plus ou moins « traumatisés »?



BÂILLEMENT BESTIAL

La comparaison

Deux personnages
Tito et Tati.

Tito et Tati font la queue ensemble.

TITO

Tu bâilles ?

TATI

Je vais craquer si ça continue, je te jure.

TITO

Tu es comme moi, trop impatient.

TATI

Oh, tu es beaucoup plus patient que moi !

TITO

Non, je suis plus discret, c'est différent. Je me retiens de bâiller devant tout le monde.

TATI

Plus discret ? Tu veux dire moins spontané. Moi, je bâille quand j'en ai envie.

TITO
Tu pourrais bâiller plus élégamment. Tu bâilles comme un hippopotame.

TATI
C'est-à-dire ?

TITO
Aussi bruyamment qu'un hippopotame.

TATI
Tu pourrais trouver mieux comme animal.

TITO
Je ne vois pas de meilleure comparaison.

TATI
Pour moi, c'est la pire, j'ai horreur des hippopotames.

TITO
Dis donc, tu deviens de plus en plus susceptible, ces derniers temps.

TATI
Et toi de moins en moins marrant.

TITO
Mais enfin ! D'habitude tu as plus d'humour !
L'hippopotame n'était qu'une plaisanterie.

TATI
Les plaisanteries les plus courtes sont les meilleures.

TITO
C'est la plus courte que j'aie jamais sortie !

TATI
C'est la plus nulle aussi. J'aimerais autant que tu t'abs-tiennes.

TITO
On s'occupe du mieux qu'on peut.

TATI
On s'occupe aussi bien sans dire de stupidités.

TITO

Bon, à partir de maintenant, je ne dis plus le moindre mot, tu m'entends, plus le moindre mot! Je suis muet comme une carpe.

TATI

Ça alors! Tu me traites d'hippopotame et après tu prends des airs offensés? De mieux en mieux vraiment! Ceci dit, la carpe, ça te va très bien.

Qu'en dire, qu'en faire?

- Cherchez une comparaison exprimant :
 - l'égalité,
 - l'infériorité,
 - la supériorité.
- Reconnaissez-vous les comparatifs irréguliers?
- Comment se construit le superlatif? En voyez-vous dans ce dialogue?
- Lequel de ces deux personnages est le plus susceptible à votre avis?