Antonio de Gracia Mainé – Rafael Jiménez Fernández
María José Rodrigo Delgado – Manuel Fco. Romero Oliva
Aurora Salvador Rosa

Consideraciones sobre Didáctica de la Lengua y la Literatura

Reflexiones para la práctica docente

Coordinación Manuel Fco. Romero Oliva



Vision Libros

Consideraciones sobre Didáctica de la Lengua y la Literatura

Reflexiones para la práctica docente

Antonio de Gracia Mainé – Rafael Jiménez Fernández
María José Rodrigo Delgado – Manuel Fco. Romero Oliva
Aurora Salvador Rosa

Consideraciones sobre Didáctica de la Lengua y la Literatura

Reflexiones para la práctica docente

Consideraciones sobre Didáctica de la Lengua y la Literatura.
Reflexiones para la práctica docente
© Autores:
Antonio de Gracia Mainé
Rafael Jiménez Fernández
María José Rodrigo Delgado
Manuel Fco. Romero Oliva
Aurora Salvador Rosa

© Ilustración de portada: Ángel Cepedano Vitini
© Ilustraciones de capítulos: Ángel Cepedano Vitini

Coordinación de la edición: Manuel Fco. Romero Oliva

Edita:
GRUPO IE25. PRÁCTICAS DOCENTES E INVESTIGADORAS BASADAS EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA. UN ENFOQUE DESDE LA METODOLOGÍA ACTIVA QUE PROPONE EL EEES.

Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura
Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Cádiz.

© Gestión Editorial: Vision Net
Calle San Benito 21 Local
Tel: 0034 91 3117696 url: www.visionlibros.com

ISBN: 978-84-9983-682-9

Maquetación: Noelia Carretero

Produce y distribuye:
Distribuidora de publicaciones Vision Libros
C/ Magnolias 35 bis, 28029 Madrid

Pedidos a: pedidos@visionnet.es

No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por ningún medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, u otros medios, sin el permiso previo y escrito por los titulares del Copyright.

ÍNDICE

Presentación *9*

Principios básicos de la comprensión oral:

Audición, descodificación y escucha

Antonio G. Mainé *13*

La competencia en comunicación lingüística en los currículos de las materias no lingüísticas de la Educación Secundaria

Rafael Jiménez Fernández *47*

Un método de estudio de la obra literaria:La estética de lo imaginario

María José Rodrigo Delgado *85*

Enfoques comunicativos y dinámicas cooperativas de aula:

Una visión interdisciplinar

Manuel Fco. Romero Oliva *107*

Dejad que los niñosse acerquen a la gramática

Aurora Salvador Rosa *129*

Todo ***está en los libros****. Muchos de quienes lean estas palabras las reconocerán de inmediato, y les repondrán su música, porque fueron canción: la canción con la que se anunciaba todas las semanas el comienzo de* Negro sobre Blanco*, un estupendo programa literario de La* 2 de Tve*, dirigido y presentado por Fernando Sánchez Dragó. Pero no pretendo abocar a nadie a la nostalgia de lo perdido, ni quisiera, eso sí que no, que por culpa de esta cita se desencadenara en ninguna mente la reiteración imparable y obsesiva de la deliciosa cancioncilla, tan pegadiza: a veces nos ocurren esta clase de accidentes de la memoria, como nos enseña Oliver Sacks en* Musicofilia*, y nos invade un recuerdo musical recurrente, del que no podemos escaparnos: un gusano cerebral, como se le ha llamado a este tipo de imagen acústica intrusiva. Si les ha sucedido esto ahora, y oyen en su interior la susodicha tonada, no se desesperen. Es probable que consigan eliminarla si siguen estas sencillas instrucciones: hagan un esfuerzo, disocien la letra de la melodía y analicen en sí misma la afirmación que la frase* todo está en los libros *contiene. Respiren hondo. ¿Ven? La música ha cesado, y ha quedado la idea, que en este momento examinan: 'todo está en los libros'. Considérenla. ¿Qué les parece? ¿Es verdad o no lo es?*

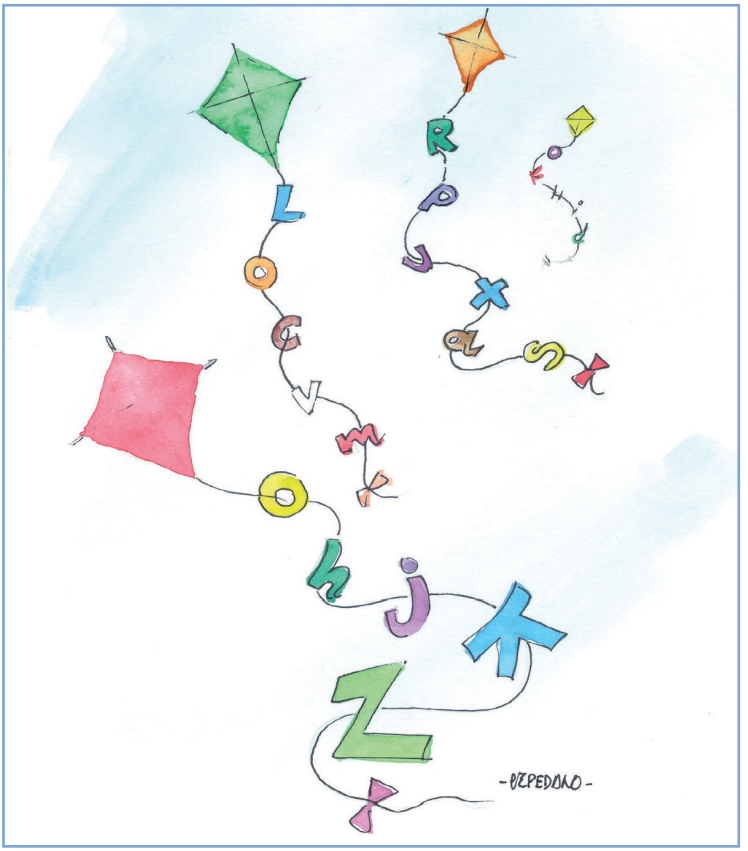
Supongamos que se nos preguntara por el particular y de uno en uno a los profesores del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Cádiz que hemos tomado parte en la elaboración de esta obra. Pues bien, me atrevo a decir que coincidiríamos en la respuesta: esté o no esté todo en los libros, nada que merezca la pena que se conozca puede dejar de estar en ellos. Como seres humanos, poner en los libros todo lo que no nos es ajeno es una de nuestras irrenunciables tendencias desde que entramos en la Historia: somos efímeros, sí, perecederos y mortales. Pero tenemos libros, hacemos libros, y

en ellos volcamos, para los que hayan de venir, todo lo que de nuestra experiencia nos parece que debe ser preservado. En los libros consta la descripción de la realidad en la que vivimos, y las explicaciones de esa misma realidad que acertamos a darnos. En los libros toma forma lo imaginario, y voz el sentimiento. Escribimos sobre todos los mundos, tanto sobre los que existen en un lugar del tiempo y del espacio, como sobre los que solo son en el sueño o alientan en el deseo.

Con este espíritu los autores de este concreto libro nos hemos puesto a la tarea de redactarlo. Nos hemos centrado en un ámbito muy real y perfectamente localizable: el de la enseñanza de la lengua y la literatura. Y hemos intentado hacerlo con objetividad, puesto que estamos convencidos de que la objetividad de la visión ofrecida, y no el método de aproximación a su objeto, es la primera y esencial condición de cualquier ciencia. Este es el libro de unos profesores que hemos dirigido nuestras enseñanzas, a lo largo de muchos años, a la formación de maestros. Hemos escrito esta obra en colaboración, como miembros del grupo de investigación IE25 Prácticas docentes e investigadoras basadas en el desarrollo de habilidades para la comprensión lectora. Un enfoque desde la metodología activa que propone el EEES, que constituimos precisamente con la finalidad de dar a conocer a todos los que exploran los mismos territorios que nosotros, o se adentran en ellos por primera vez, como es el caso de nuestros alumnos, el resultado de nuestras indagaciones y reflexiones sobre algunos asuntos que revisten, a nuestro juicio, especial interés. Cada uno de nosotros ha elegido con plena libertad el tema y el enfoque de su contribución. De ahí que el volumen en el que finalmente han quedado reunidos nuestros trabajos ofrezca tal diversidad de líneas. La Didáctica de la Lengua y la Literatura, es obvio, cubre un amplio campo: nada que se relacione con los problemas de la lengua ni con los de la literatura, nada que tenga que ver con su enseñanza, y, por lo tanto, con su aprendizaje, puede resultarle indiferente, porque constituyen su objeto propio. Nunca hemos perdido de vista que la enseñanza es, ante todo, comunicación, y que únicamente se demuestra en el aprendizaje, que constituye, como si dijéramos, la sanción del receptor. Por eso hemos abordado cuestiones lingüísticas y literarias además de problemas netamente didácticos: nadie podría desvelar ni entender las claves de la enseñanza de una materia sin un amplio conocimiento de

la materia misma, es evidente. Partiendo de esa base, hemos tratado sobre aspectos más o menos teóricos y sobre aplicaciones prácticas de nuestra disciplina: hemos mostrado métodos de aproximación a la obra literaria, hemos tocado la vieja cuestión de la presencia de los contenidos gramaticales en los niveles elementales de la enseñanza, hemos descrito el proceso de comprensión del lenguaje oral y los principios fundamentales en los que descansa, hemos establecido la omnipresencia de la lengua —que también incluye las terminologías específicas— en el currículum de la enseñanza secundaria, y hemos visitado las aulas para ver, en vivo y en directo, cómo resultan determinadas innovaciones de los modos tradicionales de enseñar. De todo esto nos hemos ocupado, incluso con entusiasmo. Y al terminar nos hemos sentido contentos, porque es intensamente satisfactorio para todos nosotros, que además de miembros del relativamente reciente grupo de investigación IE25, hemos sido compañeros de trabajo durante tantos años, el haber hecho algo juntos nuevamente. En este caso algo tangible: un libro. Esperamos gestar y dar a la luz otros muchos, para que todo lo que hemos ido aprendiendo y está en nosotros llegue a estar, efectivamente, donde tiene que estar: en los libros. Solo necesitamos tiempo que dé aún más firmeza y hondura a nuestros proyectos, como a nuestra amistad, y cauce a su ejecución.

Aurora Salvador Rosa



Principios básicos de la comprensión oral:
Audición, descodificación y escucha

Antonio de Gracia Mainé

PROCESOS BÁSICOS DE LA COMPRENSIÓN ORAL: AUDICIÓN, DESCODIFICACIÓN Y ESCUCHA

Antonio de Gracia Mainé

Este texto va dirigido, de manera principal, a todos aquellos que queremos ser comprendidos a través de nuestra palabra. Pero a esa intención se enfrentan una serie de circunstancias que giran alrededor del mecanismo de la audición y, también, a la capacidad que cada persona pueda tener a la hora de intentar la descodificación auditiva. Asimismo trataremos de clarificar, teniendo en cuenta la opinión científica de autores de reconocido prestigio, los aspectos básicos relacionados con la escucha.

Palabras claves: *comprensión oral, audición, escucha.*

1. La audición

Será necesario hacer la introducción sobre el mecanismo de la audición en el sujeto humano cuando tratemos de la comprensión del lenguaje oral.

Para Torres et al. (1995) el sistema auditivo consta de dos partes. La primera se refiere al órgano encargado de recibir el estímulo externo, y la segunda que se refiere a la vía nerviosa encargada de transportar y procesar la información.

El órgano del oído se divide en tres partes: oído externo, oído medio y oído interno.

1) El oído externo está formado por el pabellón y conducto auditivo que tiene una función receptora, y por la membrana del tímpano que tiene una función receptora con capacidad de convertir.

2) El oído medio está formado por una cadena de huesillos cuya función es amplificadora, hasta el punto de lograr aumentar hasta sesenta veces la presión inicial. Gracias al mencionado efecto multiplicador se mantiene la presión acústica del estímulo sonoro.

El oído medio juega un papel de filtro que se acomoda