

fiches BAC

Tle
générale

**NOUVEAU
BAC**

HLP SPÉCIALITÉ



Un dépliant avec
des cartes mentales
récapitatives

**Tout le programme
en 50 FICHES détachables**

- ✓ Les notions clés du cours
- ✓ Des schémas pour mémoriser
- ✓ 75 quiz & flashcards pour s'évaluer

OFFERT!
Un abonnement
au site de révision
annabac



MODE D'EMPLOI

Comment utiliser vos **FICHES BAC** ?

Lisez les fiches de manière active

- ✓ **Anticipez** le contenu en lisant d'abord le plan.
- ✓ **Faites une pause** après chaque paragraphe pour reformuler mentalement l'idée clé.
- ✓ **Cachez la fiche** et essayez de restituer un maximum d'informations au brouillon.

Testez-vous !

- Faites (et refaites !) les **Quiz EXPRESS**.
 - Révisiez régulièrement avec les **FLASHCARDS**.
- (Pour en savoir plus sur les flashcards : bit.ly/FB_flashcards.)

Comment **organiser** vos révisions ?

**Vous révisiez
toute l'année**

VOS OBJECTIFS

- ✓ **Comprendre et retenir**
 - Fiches de cours
 - Documents clés du dépliant
- ✓ **Vérifier que vous avez retenu les points clés**
 - Quiz express
- ✓ **Réactiver régulièrement vos connaissances**
 - Flashcards

**Vous révisiez
au dernier moment**

VOS OBJECTIFS

- ✓ **Cibler vos lacunes**
 - Quiz express
- ✓ **Revoir les points clés**
 - Fiches correspondant à vos lacunes
- ✓ **Mémoriser l'essentiel**
 - Flashcards
 - Cartes mentales

Fiches BAC

Tle
générale

**NOUVEAU
BAC**

HLP

SPÉCIALITÉ

Fabien Lamouche

Professeur agrégé de philosophie

Swann Spies

Professeur agrégé de lettres modernes

Bérangère Touet

Professeure agrégée de lettres modernes



Crédits iconographiques :

Dépliant : II Coll. Archives Hatier • IV Doc. George Charles Beresford • VI Doc. Ferdinand Schmutzer • VIII ph © Louis Monier / Bridgeman images • X ph © Heritage Images / Leemage / Bridgeman Images 0 • XII ph © The Granger Coll NY / Aurimages

Maquette de principe : Frédéric Jély • **Mise en pages** : STDI

Schémas : STDI • **Iconographie** : Hatier illustration

Édition : Lisa Roche

© Hatier, Paris, 2024

Sous réserve des exceptions légales, toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite, par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par le Code de la Propriété Intellectuelle. Le CFC est le seul habilité à délivrer des autorisations de reproduction par reprographie, sous réserve en cas d'utilisation aux fins de vente, de location, de publicité ou de promotion de l'accord de l'auteur ou des ayants droit.

SOMMAIRE

Quand vous avez révisé une fiche, cochez la case ☐ correspondante !

La recherche de soi

Éducation, transmission, émancipation

- | | | | |
|---|--|--------------------------|----|
| 1 | Éduquer, est-ce éveiller ou transmettre ? | ☐ | 5 |
| 2 | Comment la littérature rend-elle compte du rôle fondateur de l'école ? | ☐ | 7 |
| 3 | Comment les récits d'apprentissage éclairent-ils la construction de l'individu ? | ☐ | 9 |
| 4 | Quel est le but de l'éducation ? | ☐ | 11 |
| 5 | ŒUVRE CLÉ • John Stuart Mill, <i>L'Asservissement des femmes</i> | ☐ | 13 |
| 6 | QUIZ EXPRESS | ☐ | 15 |
| 7 | FLASHCARDS | ☐ | 17 |

Les expressions de la sensibilité

- | | | | |
|----|---|--------------------------|----|
| 8 | Comment est née l'expression de la sensibilité individuelle ? | ☐ | 19 |
| 9 | Comment écrire l'intime ? | ☐ | 21 |
| 10 | Nos sentiments sont-ils partageables ? | ☐ | 23 |
| 11 | En quoi consiste l'émotion esthétique ? | ☐ | 25 |
| 12 | Comment la modernité transforme-t-elle la sensibilité des écrivains ? | ☐ | 27 |
| 13 | ŒUVRE CLÉ • Virginia Woolf, <i>Les Vagues</i> | ☐ | 29 |
| 14 | QUIZ EXPRESS | ☐ | 31 |
| 15 | FLASHCARDS | ☐ | 33 |

Les métamorphoses du moi

- | | | | |
|----|---|--------------------------|----|
| 16 | Qu'est-ce que le moi ? | ☐ | 35 |
| 17 | Comment faire le récit de soi-même ? | ☐ | 37 |
| 18 | Comment l'expérience du monde façonne-t-elle le moi, en littérature ? | ☐ | 39 |
| 19 | Suis-je étranger à moi-même ? | ☐ | 41 |
| 20 | Que révèle la littérature des troubles du moi ? | ☐ | 43 |
| 21 | ŒUVRE CLÉ • Sigmund Freud, <i>Sur le rêve</i> | ☐ | 45 |
| 22 | QUIZ EXPRESS | ☐ | 47 |
| 23 | FLASHCARDS | ☐ | 49 |

L'humanité en question

Création, continuités, ruptures

24	Le progrès n'est-il qu'un mythe ?	51
25	Qu'est-ce que la modernité en art ?	53
26	La rationalité est-elle dépassée ?	55
27	La littérature du xx ^e siècle : une littérature en crise ? ..	57
28	ŒUVRE CLÉ • L'œuvre de Raymond Queneau	59
29	QUIZ EXPRESS	61
30	FLASHCARDS	63

Histoire et violence

31	Toutes les violences sont-elles comparables ?	65
32	Comment la violence humaine questionne-t-elle la littérature ?	67
33	La violence est-elle irréductible ?	69
34	Peut-on témoigner de l'inhumain ?	71
35	Où conduisent les révolutions ?	73
36	ŒUVRE CLÉ • Hannah Arendt, <i>Du mensonge à la violence</i> ..	75
37	QUIZ EXPRESS	77
38	FLASHCARDS	79

L'humain et ses limites

39	Notre monde devient-il inhabitable ?	81
40	Comment la littérature interroge-t-elle notre place dans la nature ?	83
41	Les machines sont-elles plus intelligentes que nous ? ..	85
42	Comment la littérature réfléchit-elle au devenir de l'humanité ?	87
43	L'humanité reste-t-elle à inventer ?	89
44	ŒUVRE CLÉ • Aldous Huxley, <i>Le Meilleur des mondes</i>	91
45	QUIZ EXPRESS	93
46	FLASHCARDS	95

DÉPLIANT

Six cartes mentales pour récapituler



Éduquer, est-ce éveiller ou transmettre ?

1

☐ OK

La pédagogie préconise d'éveiller la curiosité de l'enfant. Mais l'éducation ne vise-t-elle pas d'abord à transmettre un savoir et des valeurs ?

I Éveiller le désir d'apprendre

1 Le modèle rousseauiste

La **pédagogie** est la discipline qui vise à améliorer les méthodes et les pratiques d'enseignement pour transmettre des connaissances ou des valeurs. Chaque époque contient des débats sur ce qu'il faut enseigner et comment l'enseigner.

Rousseau se méfie de l'éducation car elle peut pervertir l'homme en l'éloignant de la nature. Dans *Émile, ou De l'éducation* (1762), il prône une « **éducation négative** » préservant son élève des préjugés de la société. Rejetant l'apprentissage et les livres, il prône la découverte active au contact des choses.

Ce ne sont pas des « préceptes » mais des « exercices » qui feront d'Émile un homme complet. On lui montrera en toute occasion **l'utilité du savoir**, en tenant compte des manières de penser et de sentir propres à son âge.

Citation

« Songez bien que c'est rarement à vous de lui proposer ce qu'il doit apprendre ; c'est à lui de le désirer, de le chercher, de le trouver ; à vous de le mettre à sa portée, de faire naître adroitement ce désir et de fournir les moyens de le satisfaire. » (Rousseau)

2 La naissance de la pédagogie moderne

Nietzsche dénonce la « **pauvreté d'esprit pédagogique** » des établissements scolaires : selon lui, l'éducation ne doit pas transmettre des informations, mais favoriser d'abord le développement de l'intelligence et de la personnalité (*Sur l'avenir de nos établissements d'enseignement*, 1872).

À la fin du XIX^e siècle, Dewey élabore une pédagogie novatrice où l'enfant, en interaction constante avec son entourage, apprend de la vie elle-même. L'éducateur doit faire de tout sujet d'étude « **une expérience vivante et personnelle** » où le jeu a sa part (*L'École et l'enfant*, 1896) : c'est le principe du « *learning by doing* » (« apprendre en faisant »).

■ Dénonçant l'uniformisation voire le dressage des enfants à l'école, les **pédagogies alternatives** fleurissent au xx^e siècle avec les méthodes Steiner, Decroly, Montessori, etc. : l'enfant devient « le centre de l'activité qui apprend tout seul, libre dans le choix de ses occupations et de ses mouvements » (Montessori, *L'Enfant*, 1935).

II Transmettre un monde

1 Le sérieux du savoir

■ Méfiant à l'égard des pédagogues qui prônent une éducation ludique et concrète, Alain réhabilite **la discipline et l'abstraction**. Lui-même professeur, il assume un enseignement « retardataire » mais pas pour autant « rétrograde », car toute éducation s'appuie sur la **transmission** du passé, même si c'est pour le dépasser (*Propos sur l'éducation*, 1932).

Mot clé

La **transmission** désigne l'acte de communiquer des connaissances ou des valeurs.

■ Hegel estimait déjà qu'une pédagogie centrée sur le jeu revenait à confondre la dignité du monde des adultes avec une activité puérile. Il refuse en outre de rabattre la **valeur spirituelle du savoir** sur l'intérêt matériel (ou utilité) de la connaissance (*Textes pédagogiques*).

2 L'ancien et le nouveau

■ Dans « La Crise de l'éducation » (1961), Arendt constate **l'échec des pédagogies modernes** et s'en saisit pour réhabiliter la notion de transmission. Selon elle, le déclin de l'autorité et de la tradition dans le monde moderne a brouillé la frontière entre le statut de l'enfant et celui de l'adulte.

■ « C'est justement pour préserver ce qui est neuf et révolutionnaire dans chaque enfant que l'éducation doit être conservatrice » : pour Arendt, l'éducation lègue aux générations nouvelles **un monde ancien qu'il leur reviendra de transformer**. L'éducateur doit donc assumer la « responsabilité » du monde qu'il transmet.



L'ESSENTIEL

Éveiller

- découverte active
- exercices, jeu
- l'éducateur est un guide

Transmettre

- héritage d'une tradition
- préceptes, sérieux
- l'éducateur a une autorité

Comment la littérature rend-elle compte du rôle fondateur de l'école ?

2

☐ OK

Tandis que l'école se démocratise sous la Troisième République, la littérature s'empare de ce lieu devenu commun et souligne son importance nouvelle, pour l'individu comme pour la société.

I L'école, une expérience fondatrice

1 Des souvenirs forts

Positive ou négative, l'expérience d'écolier laisse des traces certaines. L'écrivain peut dénoncer la **rigidité d'un système éducatif** qui multiplie les sévices et écrase les singularités individuelles. Jules Vallès, dans son roman aux accents autobiographiques *L'Enfant* (1881), règle ses comptes avec « le collègue [qui] moisit, sue l'ennui et pue l'encre. »

L'école est aussi associée à des **moments de grâce**. Dans *La Gloire de mon père* (1957), Marcel Pagnol sublime l'instant où l'enfant accède à la lecture : encore bien jeune, ce fils d'instituteur crée la surprise et la fierté de son père en déchiffrant une phrase inscrite au tableau.

2 Le maître, figure marquante

L'écrivain met en évidence le rôle décisif du maître, à la fois **bienveillant et exigeant**. Porte d'accès à un autre monde, l'école peut infléchir un destin. Camus, fils d'une mère analphabète et orphelin de père, et pourtant lauréat du prix Nobel de Littérature en 1957, écrit sa gratitude envers son instituteur, monsieur Germain, précieux **guide** qui l'accompagna sur le chemin du savoir.

À noter

En latin, **educare**, qui signifie « élever, instruire, tirer à soi », est issu du terme **dux**, « le chef, le guide ».

Au-delà du savoir, le maître ouvre des **perspectives de vie**. Dans *Lambeaux* (1995), Charles Juliet raconte combien sa mère, jeune paysanne très bonne élève mais contrainte de quitter l'école après l'obtention de son certificat d'études, voit dans l'instituteur un « second père » protecteur, dispensateur d'un savoir nourrissant.

La figure de l'**enseignant charismatique** qui transforme la vie de ses élèves se retrouve au cinéma : dans *Le Cercle des poètes disparus* (Peter Weir, 1989), un professeur de lettres bouscule les pratiques archaïques d'une école conservatrice et invite ses élèves à trouver leur propre voie.

II L'école, terreau de la construction de soi

1 Un lieu d'émancipation

Les savoirs transmis par l'école peuvent entrer en conflit avec le milieu familial de l'élève. Annie Ernaux explique dans *La Place* (1983) la méfiance de ses parents, petits commerçants, envers l'école. Le savoir et l'autonomie se transmettent parfois au prix d'un **arrachement au milieu familial**.

Dans *L'Art de perdre* (2017), Alice Zeniter s'intéresse au destin d'une famille algérienne émigrée en France : elle y décrit le **lent apprentissage de la langue française**, douloureux et magique, d'Hamid, qui acquiert un savoir auquel ses parents n'auront jamais eu accès.

2 L'école au cœur des enjeux de société

L'éducation, **gage d'élévation humaine**, est la pierre de touche d'une société saine : Victor Hugo se bat contre le travail des enfants dans son poème « Melancholia » (1856), en soulignant l'importance décisive de l'instruction.

Péguy magnifie les « beaux hussards noirs » (*L'Argent*, 1913) que sont les instituteurs, aux avant-postes de la défense des **valeurs républicaines**.

3 L'élève, une préoccupation majeure

L'école accorde une importance croissante à l'élève et à son bien-être. Dans *Chagrin d'école* (2007), Daniel Pennac donne à voir l'école du point de vue du cancre qu'il était ; il interroge **l'échec scolaire** et montre la douleur de celles et ceux qui se sentent exclus du savoir.

Que peut l'école ? Jeanne Benameur, dans son récit *Les Demeurées* (2000), réfléchit aux **limites du pouvoir de l'instituteur**, à travers l'impuissance de Mme Solange à ouvrir véritablement les portes du savoir à Luce, qui vit l'école comme une menace.



L'ESSENTIEL

L'école,
une instance
essentielle

Un lieu d'épanouissement ou de souffrance

Un lieu de transmission et d'émancipation

Un lieu clé pour l'individu et pour la société