

Mme Leprince de Beaumont,
Charles Perrault

La Belle et la Bête La Barbe bleue



Édition
tout en
couleur

+ *un groupement thématique*

**Monstres humains,
humains monstrueux**



MADAME LEPRINCE
DE BEAUMONT

La Belle et la Bête

(1757) Texte intégral

CHARLES PERRAULT

La Barbe bleue

(1697) Texte intégral

Notes et dossier

Hélène Potelet,

agrégée de lettres classiques

Michelle Busseron-Coupel,

agrégée de lettres classiques

Pierre Lahieyte,

certifié de lettres modernes

Sommaire

AVANT LA LECTURE

Aborder le genre du conte par les arts	4
Découvrir les auteurs et leurs œuvres	6
Situer les auteurs dans leur époque	8
En savoir plus sur le conte merveilleux	10
Connaître les sources et la postérité des deux contes ..	12
Formuler des hypothèses de lecture	14

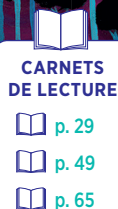
MADAME LEPRINCE
DE BEAUMONT

La Belle et la Bête

CHARLES PERRAULT

La Barbe bleue

1. La Belle et la Bête	19
2. La Barbe bleue	54



ACTIVITÉS AUTOUR DES ŒUVRES

Faire le point sur les deux contes	74
Écrire à partir des contes	75
Étudier la langue des contes	76

GROUPEMENT THÉMATIQUE

Monstres humains, humains monstrueux

Introduction	80
1. Des créatures terrifiantes	81
2. Des humains dépourvus d'humanité	84
3. Des êtres différents	86
Questions de synthèse	89

DÉCOUVREZ LES VERSIONS NUMÉRIQUES



l'ebook,
sur toutes les e-librairies



sur jeteste.fr/3004866,
le classique numérique
vidéoprojetable,
(gratuit, avec l'offre prescripteur)

ABORDER LE GENRE DU CONTE PAR LES ARTS

Des contes qui font rêver



Edmund Dulac (1882-1953), *Cendrillon et sa marraine la bonne fée*, 1911. Illustration.

- 1 a. Que représente cette image ?
b. Quels éléments appartiennent à l'univers du conte de fées ?

Cendrillon est un conte de fées dont il existe de nombreuses versions dans le monde ; celle de **Charles Perrault** et celle des **frères Grimm** sont parmi les plus connues.

- 2 a. Quel rôle les fées jouent-elles en général dans les contes ?
b. Le mot « fée » apparaît dans des expressions courantes comme :
 - « avoir des doigts de fée » ;
 - « vivre un conte de fées » ;
 - « les fées se sont penchées sur son berceau ».

Donnez le sens de chacune d'entre elles.

- 3 Citez un conte qui vous a fait rêver. Dites pourquoi.

Des contes qui font peur



Ivan Bilibine (1876-1942), « Baba Yaga la sorcière », illustration pour le conte russe *Vassilissa-la-très-belle*, vers 1900. Collection privée.

- 4 a. Décrivez Baba Yaga la sorcière.
b. Comment l'artiste l'a-t-il rendue effrayante ?

Baba Yaga est une vieille et méchante sorcière. Elle vit dans la forêt et dévore les jeunes enfants. Elle se déplace en volant, dans un seau magique en s'aidant d'un bâton et elle efface ses traces avec un balai.

- 5 a. Citez des contes où apparaissent des sorcières.
b. Quelles caractéristiques physiques ont-elles en commun ?
- 6 a. Connaissez-vous d'autres personnages de contes terrifiants ?
b. Aimez-vous les contes qui font peur ? Pourquoi ?

DÉCOUVRIR LES AUTEURS ET LEURS ŒUVRES

Charles Perrault (1628-1703)

Une personnalité politique

Charles Perrault est né à Paris en 1628 dans un milieu aisé et cultivé. Reçu avocat, il fréquente la cour de Louis XIV et obtient la charge des affaires culturelles. Il organise les fêtes, s'occupe des écrivains et des artistes et contribue par ses écrits à la gloire du roi.



Gabriel Pech (1854-1930), *Monument à Charles Perrault*, 1903-1908 (détail). Sculpture en marbre. Hauteur : 3 m. Paris, jardin des Tuileries.



Frontispice pour *Les Contes de ma mère l'Oye*, 1695. Copie manuscrite des contes en prose de Charles Perrault, 19 x 13 cm. New York, The Pierpont Morgan Library.

Un conteur célèbre

Marié en 1672, Charles Perrault a quatre enfants. À la mort de sa femme, âgée de vingt-cinq ans, il se consacre à leur éducation et leur raconte des histoires porteuses d'une morale ou leçon de vie. Ce sont *Les Contes de ma mère l'Oye*. Ce titre rappelle l'origine orale des contes, la mère l'Oye étant dans la tradition populaire la nourrice qui raconte des histoires aux enfants.

Madame Leprince de Beaumont (1711-1780)

Une éducatrice

Jeanne-Marie Leprince est née à Rouen dans une famille modeste. Elle enseigne dans une école religieuse puis est chargée de l'éducation de la nièce de Louis XIV.

En 1743, elle épouse le marquis de Beaumont. Bientôt séparée de son mari, elle part pour Londres où elle poursuit son activité d'éducatrice auprès d'enfants de familles de la haute société.



Portrait anonyme de Madame Leprince de Beaumont, XVIII^e siècle. Peinture sur ivoire. Collection particulière.



Une conteuse célèbre

Soucieuse d'instruire en amusant, elle écrit des contes à visée morale. En 1757, elle les réunit dans un recueil, *Le Magasin des enfants*, où figure « La Belle et la Bête ». En 1764, elle se retire en Savoie où elle écrit des ouvrages destinés à l'éducation des filles comme à celle des garçons.

Marie-Éléonore Godefroid, *Portrait des enfants de Monsieur David d'Angers*, vers 1842. Huile sur toile, 121 x 97 cm. Angers, musée des Beaux-Arts.

SITUER LES AUTEURS DANS LEUR ÉPOQUE

Le XVII^e siècle

Le règne de Louis XIV

À la mort de Louis XIII, en 1643, Louis XIV a cinq ans. Sa mère Anne d'Autriche assure la Régence. À partir de 1661, Louis XIV, devenu roi, exerce un pouvoir absolu.

Surnommé le Roi Soleil, Louis XIV conduit une politique de prestige. Il agrandit le royaume en menant des guerres coûteuses.

Louis XIV contribue au rayonnement des Lettres et des Arts et fait construire le somptueux château de Versailles.

La société du XVII^e siècle

Les nobles vivent dans le luxe à la cour, tandis que le peuple demeure dans la misère. Bien que les femmes soient encore soumises à leur père ou leur mari, on commence à se préoccuper de l'instruction des filles.

Les arts et les sciences

Le XVII^e siècle est celui des grands écrivains classiques comme La Fontaine et Molière. La peinture est représentée par Nicolas Poussin. La science progresse. L'usage du microscope permet d'observer un monde que l'œil jusque-là ne pouvait voir.

Fondation de l'Académie française

1635

Début de l'aménagement des jardins de Versailles par Le Nôtre

1661



Règne de Louis XIII
(1614 à 1643)

Régence et règne de Louis XIV (1643 à 1715)

Pierre Corneille,
Le Cid (1637)

Molière,
L'Avare (1668)
Jean de La Fontaine,
Fables (1668)

1697
Charles Perrault,
Les Contes de ma mère L'Oye