

ANDERSEN, GRIMM, PERRAULT

CONTES MERVEILLEUX

DOSSIER THÉMATIQUE :
LA TRANSGRESSION



COLLÈGE

Six contes
Dossier
Exercices écrits
et oraux

LES CLASSIQUES
pédago





Eugenio Lucas y Padilla, *Barbe bleue*, 1861, musée des Beaux-Arts, Pau.
Figure 1, voir p. 155.

CONTES MERVEILLEUX (SIX CONTES)

Dossier thématique : la transgression

Paru dans Le Livre de Poche :

Pour le collège :

ANTHOLOGIE DE POÉSIE D'AMOUR (de Catulle à Boris Vian).

Dossier thématique : dire l'amour

Philippe Grimbert, UN SECRET.

Dossier thématique : la mémoire

Molière, LE BOURGEOIS GENTILHOMME.

Dossier thématique : le culte du paraître

Ovide, LES MÉTAMORPHOSES (seize extraits).

Dossier thématique : les châtements

Boris Vian, L'ÉCUME DES JOURS. Dossier thématique : l'humour

Pour le lycée :

Cocteau, LA MACHINE INFERNALE.

Dossier thématique : les fantômes

Laurent Gaudé, CRIS. Dossier thématique :

la guerre de 14-18, un monde en éclats

Maupassant, BOULE DE SUIF ET AUTRES NOUVELLES.

Dossier thématique : le corps

Racine, PHÈDRE. Dossier thématique : la parole tragique

Verlaine, FÊTES GALANTES *suivi de* ROMANCES SANS PAROLES.

Dossier thématique : les arts de la fantaisie

Voltaire, L'INGÉNU. Dossier thématique : l'engagement

ANDERSEN,
GRIMM, PERRAULT

CONTES MERVEILLEUX

(SIX CONTES)

DOSSIER THÉMATIQUE : LA TRANSGRESSION

PRÉSENTATION, DOSSIER ET NOTES DE JULIE CHAINTRON

LE LIVRE DE POCHE

LES CLASSIQUES
pédago

Collection dirigée par Clélie Millner

Julie Chaintron, professeur agrégé de lettres classiques, enseigne depuis plusieurs années au lycée Jean-Renoir à Bondy après avoir exercé dans différents établissements de l'académie de Créteil.

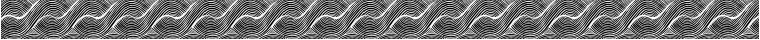
Couverture : Studio LGF. © Noelle Buske / Arcangel / iStock.

© Librairie Générale Française, 2016, pour la présente édition.
ISBN : 978-2-253-11046-0

SOMMAIRE

<i>Des œuvres, des contextes</i>	9
I. BIOGRAPHIES ET CHRONOLOGIES DES AUTEURS	11
II. QUATRE AUTEURS, TROIS PAYS, DEUX ÉPOQUES	21
 Perrault, <i>La Belle au bois dormant</i>	 27
Perrault, <i>La Barbe bleue</i>	45
Grimm, <i>Blanche-Neige</i>	57
Grimm, <i>L'Eau de la vie</i>	75
Andersen, <i>Les Nouveaux Habits de l'empereur</i>	87
Andersen, <i>L'Ombre</i>	97
 <i>Dossier thématique : la transgression</i>	 121
INTRODUCTION	123
I. LA TRANSGRESSION DU RÉALISME PAR LE MERVEILLEUX ...	126
1. Des cadres réalistes	126
• Exercices : lecture suivie (<i>La Barbe bleue</i>) / grammaire / écriture d'invention	128
2. Le surgissement du merveilleux	130
• Exercices : lecture suivie (comparer les contes) / textes en écho (le merveilleux, d'hier à aujourd'hui : Homère, Lewis Carroll)	133
3. Prolongement : langues et cultures de l'Antiquité (le merveilleux dans l'Antiquité)	139
• Exercice : vocabulaire (le mythe)	142

II. PERSONNAGES TRANSGRESSIFS	143
1. Les transgressions bénéfiques	143
• Exercices : histoire de la langue (les fées) / lecture suivie (<i>La Belle au bois dormant</i>)	144
2. Les transgressions maléfiques	147
• Exercices : oral et audio / expression orale / vocabulaire	151
3. Prolongement : histoire des arts	155
• Exercice : lecture d'image (Eugenio Lucas y Padilla, <i>Barbe bleue</i>)	156
4. La condition des femmes dans le recueil	156
• Exercice : lecture suivie (<i>L'Ombre</i>)	160
III. TRAVERSÉES ET TRAVESTISSEMENTS	161
1. La transgression spatiale : les traversées	161
• Exercices : étude d'un motif (le chiffre trois dans les contes de Grimm) / lecture suivie (le rite de passage)	165
2. La transgression par le travestissement	166
• Exercice : expression orale	169
3. Prolongement : histoire des arts	170
• Exercices : recherche médias et lecture d'image (Titien, <i>Diane et Actéon</i>) / lecture d'image (Gotlib, « Le trou de mémoire »)	172
<i>Glossaire</i>	175
<i>Documentation</i>	179



DES ŒUVRES, DES CONTEXTES

Pendant des siècles, le conte, d'origine populaire, a été raconté à l'oral. Ce n'est que bien plus tard qu'il est passé dans le domaine de la littérature, sous une forme écrite. Quelle que soit l'époque envisagée, le conte est un genre difficile à définir et à cerner. Il peut être rapproché de la nouvelle et de la fable par sa forme brève et sa fonction (transmettre une leçon). Cependant, il s'en distingue par la présence d'éléments irréels, invraisemblables, fantastiques ou merveilleux. Ainsi, le conte est un court récit relatant des événements imaginaires et qui a pour but de divertir tout en prodiguant une morale. Le **conte merveilleux** est un sous-genre du conte, qui se caractérise par l'intervention d'événements surnaturels, d'éléments magiques et féeriques. Il se distingue du **conte fantastique** qui fait intervenir des événements insolites et inexplicables au sein d'un univers quotidien et réaliste.

Commençons par évoquer les quatre « conteurs » qui sont restés les incontournables représentants de ce genre littéraire.