

GUIARAMA COMPACT

UN CORTO VIAJE A

Mallorca



**ANAYA
TOURING**



Autores: **Miquel Rayó, Gabriel Janer Manila y Miquel Ferrá**
Responsable de proyecto: **Esther García González**
Actualización de la presente edición: **Isabel Jiménez Barrera**
Equipo técnico: **David Lozano, Susana Folgado**
Cartografía: **ANAYA Touring**
Diseño tipográfico y de cubierta: **marivies**

Fotografías: **Anaya: Grupo Anaya:** 36; **Manuelafotografía.com-Fototeca de España:** 141. **Dreamstime: Alessandro0770:** 37 b; **Amoklv:** 104-105; **Andrews, Stuart:** 21 a, 138; **ArtesiaWells:** 21 b, 38, 123 a; **Belousova, Yulia:** 43; **Blurf:** 55 a y b, 140 b; **Claraaa:** 17; **Dorinmarius:** 19, 69, 73 b, 106, 107; **Dudlajzov:** 10, 11, 37 a, 96, 108 a y b; **Fotoandvideo:** 24, 78-79, 86; **Galkina, Veronika:** 77; **H368k742:** 6-7, 42; **Hdanne:** 23 b; **Jcoll:** 97; **Kalisinski, Dawid:** 85; **Kohlms, Gerd:** 14; **kotangens:** 72; **Lunamarina:** 81; **Medartmed:** cabecera 10 indispensables; **Mircea Balate, Cristian:** 88-89; **Mistervlad:** 9 b, 32; **Nikiforov, Alexander:** 28-29; **Razvanjp:** 8; **Richair:** 46; **Schlenger86:** 23 a; **Schnepf, Siegfried:** 105; **Scholl, Florian:** 12-13; **Ushakovskiy, Ivan:** 47. **Istockphoto:** **1MEDIA:** 140 a; **Alex:** 25 b y c, 82-83, 103, 110; **Allard1:** 115; **ArtesiaWells:** 37 c, 64 a; **Balate Dorin:** 62-63, 68; **bortnikau:** 18; **cinoby:** 27 a, 120-121; **Emmel, Jeanne:** 123 b; **Joppi:** 51; **LUNAMARINA:** 123 c; **MKCinamatography:** 100; **Mleny:** 73 a; **Pavone, Sean:** 15; **sack:** 30-31; **Tomlinson, Daniel:** 64 b, 118-119; **travellinglight:** 122 a; **UlyssePixel:** 117; **Vsargues:** cabecera Visita a Palma; **Zolotov, Vladislav:** 57, 99. **Shutterstock:** **aldorado:** 44; **Balate.Dorin:** 2, 27 b; **BestPhotoStudio:** 16; **bierchen:** cabecera Excursiones; **Dannhauer, Simon:** 113 b; **ElenaGC:** 49; **Emson, A.:** 84; **Glado, Natali:** 9 a; **Hoobaer, Kris:** 60-61; **Kazmierczak, Pawel:** 113 a; **Kynast, Lars:** 114; **mffoto:** 95; **Migge G.P:** 122 b; **osmera.com:** 40-41; **pedro7merino:** 39; **pixelliebe:** 75; **Robert Harding Video:** 25 a; **Sargues, Vicente:** 124; **Schuetz, Florian:** 92; **Sopotnicki:** 53; **Tronin, Konstantin:** 116 a y b; **Video Media Studio Europe:** 90-91; **vulcano:** 59, 66-67, cabecera Dónde.

Primera edición digital: **2025**

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

© Grupo Anaya, S. A., 2025
Valentín Beato, 21. 28037 Madrid

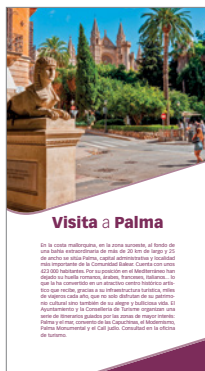
Edición electrónica sobre la 14.ª edición impresa
ISBN: 978-84-9158-907-5

La información contenida en esta guía ha sido comprobada antes de su publicación. Pero dado el carácter variable de algunos datos, como horarios de visita o precios, los editores declinan toda responsabilidad por las molestias que pudieran ocasionar a los usuarios de la guía y agradecen de antemano las sugerencias y aportaciones que ayuden a mejorarla.

En guiasdeviajeanaya.es, la página web de Anaya Touring, se puede consultar nuestro catálogo de publicaciones.

Contenido

Cómo usar esta guía	4-5
Diez indispensables	7
Palma medieval	8
La ciudad de los patios	10
La Serra de Tramuntana	12
Valldemossa	15
El tren de Sóller	17
Lluc	20
El cabo de Formentor	22
Alcúdia y <i>Pollentia</i>	24
Mallorca subterránea	26
El archipiélago de Cabrera	28
Visita a Palma	31
Itinerario básico	33
Plano de la ciudad	34-35
Itinerario complementario	45
Excursiones por Mallorca	67
Mapa de la isla	70-71
De Valldemossa al Port de Sóller	72
De Palma a Formentor por el interior	80
Manacor y Porto Cristo.	
Las Cuevas del Drach	86
Hasta Sa Calobra cruzando la sierra Norte	90
La bahía de Alcúdia y el Parque	
Natural de S'Albufera	96
Puertos y playas de Poniente.	
De Calvià a Esporles	100
Por el sur de la isla.	
De Portocolom a Llucmajor	106
De Algaida a Capdepera	
por el interior de la isla	110
El escarpado centro de la sierra Norte	116
Dónde	121
Gastronomía	122
Restaurantes	126
Vida nocturna	128
Deportes y diversiones	128
Compras	129
Ferias y mercados	131
Niños	131
Alojamiento	132
Información práctica	136
Índice de lugares.	142



Cómo usar esta guía

Antes del viaje

Se sugiere la lectura del apartado **Diez indispensables** (de la página 7 a la 29), artículos sobre la historia, el arte, la naturaleza, la arquitectura, las fiestas y las gentes de Mallorca. Para quienes opinan que la **gastronomía** es uno de los atractivos del viaje, la sección del mismo nombre (de la página 122 a la 125) ofrece una visión bastante completa de aquellas especialidades mallorquinas que pueden despertar la curiosidad del viajero.

Durante el viaje

En el apartado titulado **Visita a Palma** (de la página 31 a la 65) se describe la localidad a través de diversos itinerarios (básico y complementario). En ellos se da una información detallada de los lugares de mayor interés. El **plano** (págs. 34-35) será de gran utilidad para realizar los desplazamientos por la ciudad.

Excursiones por la isla

Bajo el epígrafe **Excursiones por Mallorca** (de la página 67 a la 119) se ofrecen **9 excursiones de un día**, que son otras tantas alternativas para visitar aquellas zonas que tienen un singular valor histórico, paisajístico o monumental. Puede encontrar un **mapa de la isla** (páginas 70-71) que le será de gran ayuda para recorrer la provincia.

La hora de comer (y cenar)

Dentro del capítulo titulado **Dónde** se incluye una amplia selección de **restaurantes** por localidades, calidades y precios. En esta misma sección se facilita también información sobre un buen número de **actividades** con las que ocupar el tiempo libre que van desde las fiestas de las principales localidades, a otras como alojamientos, vida nocturna, deportes, compras...

Use los índices

Finalmente se ha elaborado un **índice de lugares** de interés que permite localizar con facilidad las páginas en las que hay alguna información de utilidad.





10

Lugares indispensables

Palma medieval	8
La ciudad de los patios	10
La Serra de Tramuntana	12
Valldemossa	15
El tren de Sóller	17
Lluc	20
El cabo de Formentor	22
Alcúdia y <i>Pollentia</i>	24
Mallorca subterránea	26
El archipiélago de Cabrera	28





Palma medieval

Una visita a la capital de la isla debe tener como eje conductor su patrimonio medieval. Es un tópico, pero ciertamente el arte gótico tiene aquí unos exponentes excepcionales que no hay que perderse: se trata del testimonio pétreo de una de las etapas históricas más brillantes de la ciudad.

Info

i Oficinas de Información Turística

OIT Estació Marítima

✉ Moll Pelaires, delante de la Estació Marítima, 2.

☎ 902 102 365.

OIT Parc de la Mar

✉ Av. Antoni Maura. Parc de la Mar, s/n.

☎ 902 102 365.

OIT Estacions

✉ Parc de les Estacions, s/n.

☎ 902 102 365.

OIT Platja de Palma

✉ Pl. de les Meravelles, s/n.

☎ 902 102 365.

🌐 www.visitpalma.com

▼ Torres del palau de la Almudaina.



Hay que remontarse a 1229, cuando el rey Jaime I parte de las playas de Salou con sus navíos hacia la conquista de Mallorca. La noche del 7 de septiembre de aquel año, hallándose ya en alta mar, un fuerte temporal amenaza a la flota catalanoaragonesa. En esos momentos el rey se arrodilla en la proa de su nave para rogar a Dios que los libre del peligro, y hace voto de construir, si logra salir del trance, la iglesia más bella que jamás se hubiera visto. El temporal amainó, y hoy puede afirmarse que el rey cumplió su promesa.

Construida a partir de 1230 sobre la antigua mezquita musulmana, la catedral de Palma se reflejó durante siglos sobre las aguas del mar, algo que hoy vuelve a suceder gracias a la construcción, en la década de 1980, del Parc de la Mar, con un lago que reproduce lo que eran las aguas del antiguo puerto. Las dimensiones del templo son impresionantes: 110 metros de longitud y 40 de ancho, una nave central de 44 metros de altura y un inmenso rosetón de 90 m² en la fachada principal. No es de extrañar pues, que su construcción se prolongara hasta 1587. Y eso sin contar las posteriores aportaciones, tanto o más interesantes algunas de ellas que la propia obra gótica: no hay que perderse la intervención de Antoni Gaudí en la Capilla Mayor o la capilla decorada por Miquel Barceló, polémica por su atrevido diseño.

Junto a la catedral se halla otra de las obras emblemáticas de la Palma medieval: el palau de la Almudaina, un enorme edificio gótico levantado sobre el anterior alcázar musulmán. Y por la parte posterior de la catedral, detrás del ábside, están el Palau Episcopal y el Museu Diocesà, que exhibe arte medieval exquisito.

Todos estos edificios conforman el núcleo medieval de la ciudad. Pero hay mucho más a su alrededor: los Banyes Àrabs (Baños Árabes) que datan del siglo x, el convento de Santa Clara, las estrechas calles del antiguo Call o barrio judío, la iglesia de Montisíón, la iglesia de Santa Eulàlia, o la iglesia de Sant Francesc con su espectacular claustro gótico

que tanto impresionó a Albert Camus: “Cada día abandonaba aquel claustro como arrancado de mí mismo, inscrito por un breve instante en la duración del mundo”.

Todo esto, claro, se dispone entre un desordenado entramado de callejuelas estrechas y oscuras, repletas de acogedores rincones aprovechados por las terrazas de bares y cafeterías. Y también hay algunos, pocos, espacios abiertos, como la plaça de Cort, presidida por el edificio del Ajuntament, la plaça Major, de marcado talante comercial, o el passeig des Born, que fuera una antigua rambla desviada en 1613 debido a las numerosas catástrofes que había causado, así por ejemplo en 1403 la fuerza torrencial de sus aguas provocó más de 5000 muertos.

Ya fuera del recinto de las viejas murallas se halla uno de los edificios medievales más espectaculares de cuantos pueden verse en España, la Llotja, excelencia del gótico civil mediterráneo. Fue la lonja de mercaderes y emblema de la vocación comercial de la ciudad en la Edad Media.

El recorrido por la Palma medieval debe concluir inexcusablemente con una visita al famoso castell de Bellver, elevado sobre un cerro en el extremo occidental de la ciudad. Es una obra del siglo xiv construida por orden de Jaume II y cuya insólita planta circular con torre exenta es un caso único del gótico mediterráneo. Camilo José Cela la citó como “el guerrero que jamás guerreó”, ya que la fortaleza no vivió nunca ningún episodio bélico, pero sí que fue durante siglos una temida prisión, con “inquilinos” tan ilustres como Gaspar Melchor de Jovellanos o el general Luis de Lacy.

▼ Interior de los Banyas Árabs (Baños Árabes), uno de los pocos restos de la arquitectura musulmana que se conservan en la isla.



▼ Almudaina y catedral.





La ciudad de los patios

2

Entre la Palma medieval se mezcla otra densa herencia arquitectónica, menos conocida, pero igualmente con elementos que otorgan gran personalidad a la ciudad. Hay que buscar, asomarse a los portales, para descubrir algunos de los espacios más característicos de Palma: los patios de las casas señoriales.

Ha quedado dicho que el Medievo fue quizás la etapa más brillante de la historia de Mallorca, cuando Palma alcanzó un mayor dinamismo y un peso más influyente en el comercio, la cultura y la política del entorno mediterráneo. Pero las posteriores etapas históricas también dejaron huella en la ciudad, reflejo de la prosperidad de que gozó la burguesía mallorquina durante siglos, y hoy muestran la imagen de la Palma más señorial.

Del siglo xvi todavía hay en Palma elementos arquitectónicos que se superponen a la esplendorosa etapa del gótico, aquí alargada en detrimento de un Renacimiento con poco impulso. En cambio, el apogeo económico de la Mallorca del siglo xvii, aún basado en la intensa actividad comercial por el Mediterráneo, ya se manifiesta con unos elementos y unos gustos estéticos muy distintos y da pie a algunos de los espacios arquitectónicos más característicos de la ciudad: los magníficos patios barrocos de las casas señoriales de la época.

▼ Típicos patios palmesanos, algunos abiertos a las visitas.



La burguesía insular había ido abandonando sus *possessions* (grandes fincas y casas de campo) en las zonas rurales para ir a vivir a la ciudad, cerca del puerto, más próximos a su nueva fuente de enriquecimiento. Se rehabilitaron grandes casonas góticas ya existentes y se incorporaron a ellas patios y balconadas de trazas barrocas, de un barroco sobrio, elegante, sin los excesos de voluptuosidad propios de esta corriente artística.

Así, escondidos entre las callejuelas del núcleo medieval de Palma, se conservan más de cincuenta de estos espléndidos patios, de gran valor histórico y artístico. Cuentan con grandes escaleras de piedra con voladizo imperial, voladas o adosadas, que subían hasta una galería superior alrededor de la cual se hallan las lujosas habitaciones señoriales. En algunos casos, en torno a estos patios se unen más de una casa gracias a unos arcos rebajados con grandes columnas.

Algunos de estos patios pueden visitarse permanentemente, y durante los quince días previos a la fiesta del Corpus se abren al público casi todos ellos. Entre los que permanecen siempre abiertos destacan los del Casal Solleric (hoy un centro cultural), Can Olesa (casona del siglo xvi con patio barroco de finales del xvii) o Can Vivot.

El siglo xviii es menos generoso con Palma en cuanto a legado arquitectónico o urbanístico y hay que esperar hasta finales del xix e inicios del xx para ver nuevas aportaciones interesantes. La burguesía mallorquina vuelve a vivir una etapa de pujanza, enriquecida con el comercio y la industria, y se deja seducir por los cánones estéticos imperantes en el momento, el modernismo, que irrumpe en la isla de la mano de destacados arquitectos catalanes como Antoni Gaudí (que trabajó en la remodelación interior de la catedral) o Lluís Domènech i Montaner. El catálogo de obras modernistas en Palma es amplio, pero deben destacarse el sorprendente edificio neomudéjar de Can Corbella, la decoración exterior de Can Forteza, el edificio de El Àguila, Can Forteza Rey, el Gran Hotel o la fachada del Forn des Teatre.

Y quizás la última gran obra de la burguesía mallorquina sea el céntrico Palau March, construido entre 1935 y 1940. Muestra un estilo historicista muy inspirado en el barroco local; merece la pena visitarlo porque, de paso, se contemplarán en su interior esculturas de Rodin, Chillida o Henry Moore, entre muchos otras artistas contemporáneos, además de los murales de Josep Maria Sert.

▼ Patio interior de la Almudaina.





La Serra de Tramuntana

3

De Andratx a Pollença el viajero puede afrontar una larga ruta por las montañas del norte de Mallorca y disfrutar de los parajes naturales más espectaculares de la isla: impresionantes acantilados y roquedos, un vasto tapiz de pinares y encinares, y pequeños pueblos que no quieren saber nada de la Mallorca rendida al turismo.

Hay dos maneras de alejarse de la Mallorca más turística: moverse por los pueblos del interior (algo, por cierto, muy recomendable) o bien refugiarse en las montañas. Y las montañas, en Mallorca, son la sierra de Tramuntana. Se trata de una larga cordillera que se extiende de suroeste a noroeste por el reborde occidental de la isla, desde Andratx hasta el cabo de Formentor, con cerca de 90 km de longitud y entre 10 y 20 km de ancho, y con sus cimas culminantes en el Puig Major (1445 m) y el Massanella (1340 m).

La sierra se levanta junto al mar y forma un litoral distinto al del resto de la isla: nada de largas



playas de arena ni de grandes complejos turísticos ni excesos de asfalto; apenas deja sitio a unas diminutas calas que facilitan el baño y a algunos pocos núcleos tradicionales de población (Deià, Banyalbufar, Valldemossa). Los encinares y los pinares dominan completamente el paisaje hasta la misma línea del mar. También los acantilados, la roca calcárea, que la erosión ha labrado creando formas sorprendentes. Y en cuanto a la huella humana, poco más que los viejos bancales de piedra para los olivos o los antiguos refugios para el carboneo. Es, en fin, lo que ha venido a definirse reiteradamente como “la otra Mallorca”.

Desde Palma hay que atravesar la jungla de hormigón de Costa Calvià para comenzar a ganar altura en los alrededores de Andratx, una población que aún conserva su estampa tradicional, sus calles empedradas y el encanto de su animado mercado popular de los miércoles por la mañana. Allí comienzan los salvajes escenarios de la sierra. La carretera bordea la costa hasta Banyalbufar y ofrece unas vistas soberbias, impactantes.

Se suceden los miradores a pie de ruta. Todos invitan a detenerse, pero no hay que dejar de hacerlo

Info

📍 Centro de Interpretación de la Serra de Tramuntana Ca s'Amitguer

✉ Carretera Lluc a Pollença, s/n. Escorca.

☎ 971 517 070.

🌐 <https://serradetramuntana.net>

▼ La sierra de Tramuntana se levanta abruptamente junto al mar y forma un paisaje totalmente diferente al del resto de la isla.





en el mirador de ses Ànimes, donde se levanta una torre de vigilancia y defensa del siglo xvi.

El paisaje se calma en los alrededores de Valldemossa, un grupo de casas tradicionales dispuestas salvando una fuerte pendiente y que apenas saldría en los mapas si no fuera porque Chopin y George Sand pasaron allí un depresivo invierno. Olivos centenarios, cultivos en terrazas y algunas *possessions* suavizan un poco el paisaje en esta zona. Pero rápidamente vuelven los escenarios abruptos, los roquedos más escarpados, los altos acantilados y las profundas ensenadas. Desde el mirador de Son Marroig, en la villa de verano del archiduque Luis Salvador de Habsburgo, se obtienen las mejores vistas de este sector.

Poco más adelante está Deià, otro pueblo de estampa rural, tradicional, que ha adquirido renombre gracias a artistas e intelectuales que han dejado la impronta de su estancia allí: Picasso, García Márquez, Anaïs Nin, Ava Gardner, Mariscal, Pedro Almodóvar... Luego viene Sóller, más urbano, quizás la única concesión en esta costa a un turismo de mayor gentío. Merece la pena recorrer las calles de Sóller, asomarse a los portales de sus viejas casas y conocer las huellas que dejaron allí el modernismo y el art nouveau.

Los naranjos tapizan el valle de Sóller y dan otro respiro necesario porque a continuación viene lo más abrupto de la sierra. La carretera rodea la cima del Puig Major y los embalses de Cúber y del Gorg Blau. Un desvío permite bajar hasta sa Calobra y el torrente de Pareis, sin duda lo más espectacular que ha forjado la naturaleza en toda esta costa de la sierra de Tramuntana: el torrente se ha abierto camino entre paredes completamente verticales de hasta 300 m de altura en algunos puntos, para completar su salida al mar por un estrecho espacio. La estampa que ofrece todo ello es fascinante. Aún queda un largo recorrido antes de que la carretera descienda definitivamente hasta la localidad de Pollença. En este último sector el viajero debe detenerse a visitar el santuario de Lluc, epicentro espiritual de la isla.

De la importancia de esta sierra da fe su inclusión, por parte de la Unesco en junio de 2011, en la lista de paisajes culturales Patrimonio Mundial. Es sin duda un paraje con vocación de reserva natural, una garantía de salud ambiental de la que podemos disfrutar a pie gracias a la Ruta de la Pedra en Sec, el GR 221, toda una red de caminos de piedra que cruzan la sierra íntegramente.

▼ Torrent de Pareis.

