

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Victor Hugo

Le Dernier Jour d'un condamné

TEXTE INTÉGRAL

**Nouveau
BAC**

AVEC UN PARCOURS « Écrire pour dénoncer les injustices »



BICÊTRE



N° 2. LE FERREMENT

Une fois rivé à cette chaîne !

(Voyez dans *Le Bâtiment de Bicêtre*)

Gabriel Cloquemin, La prison de Bicêtre. Les préparatifs du ferrement (1834)

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Collection dirigée par
Johan Faerber

Victor Hugo

Le Dernier Jour d'un condamné (1829)

**Texte intégral
suivi d'un dossier Nouveau BAC**

Édition annotée et commentée par
Didier Sevreau
Professeur des Universités

avec un parcours « **Écrire pour dénoncer les injustices** »



L'AVANT-TEXTE

POUR SITUER L'ŒUVRE DANS SON CONTEXTE

- 6 Qui est l'auteur ?
- 8 Quel est le contexte historique ?
- 10 Quel est le contexte littéraire et culturel ?
- 12 Pourquoi vous allez aimer ce roman

LE TEXTE



Le Dernier Jour d'un condamné

- 15 Préface
- 55 Texte

Des clés pour la lecture linéaire

- 40 Les mauvaises raisons des partisans de la peine de mort (préface)
- 57 Condamné à mort ! » (chapitre I)
- 65 Un verdict fatal et inattendu (chapitre II)
- 94 Le ferrement des forçats (chapitre XIII)
- 119 En route pour l'échafaud ! (chapitre XXII)
- 131 Les souffrances d'un père (chapitre XXVI)
- 158 Une entrevue pathétique entre le père et la fille (chapitre XLIII)
- 171 « Quatre heures » (chapitre XLIX)

LE PARCOURS LITTÉRAIRE

POUR METTRE L'ŒUVRE EN PERSPECTIVE

Écrire pour dénoncer les injustices

I. Dénoncer toutes les formes d'asservissement

1. Contre l'esclavage

175 Victor Schoelcher, *Des colonies françaises : abolition immédiate de l'esclavage* (1842)

2. Contre la déshumanisation de l'univers concentrationnaire

177 Marceline Loridan-Ivens, *Et tu n'es pas revenu* (2015)

3. Contre le colonialisme

178 Aimé Césaire, *Discours sur le colonialisme* (1951)

II. Protester contre une justice injuste

1. Se mobiliser contre une erreur judiciaire

181 Émile Zola, « J'accuse » (1898)

2. S'élever contre la ségrégation raciale

182 Martin Luther King, *I have a dream* (*Je fais un rêve*) (1963)

3. Dénoncer la criminalisation de l'avortement

184 Françoise Giroud, « Lettre à un jeune député » (1956)

III. Plaider pour une société meilleure

1. Détruire la misère

186 Victor Hugo, *Discours sur la misère* (1849)

2. Éduquer le peuple

187 George Sand, « Deuxième lettre au peuple » (1848)

3. Contre les extrémismes et les intégrismes religieux

188 Rachid Benzine et Christian Delorme, *Nous avons tant de choses à nous dire* (1997)

LE DOSSIER

POUR APPROFONDIR SA LECTURE ET S'ENTRAÎNER POUR LE BAC

Fiches de lecture

- 192 **FICHE 1 • Enjeux et composition du récit**
> Deux grands enjeux
> La composition du récit
- 198 **FICHE 2 • Un genre littéraire nouveau**
> Un livre inclassable
> Un roman à part
> Un monologue intérieur
- 203 **FICHE 3 • Un réquisitoire contre la peine de mort**
> La nullité des arguments en faveur de la peine de mort
> La peine de mort est en soi une injustice
> Une responsabilité collective
- 208 **FICHE 4 • Les procédés argumentatifs**
> L'argumentation directe dans la préface de 1832
> L'argumentation indirecte dans le roman

Groupement de textes complémentaires

La peine de mort et son abolition

- 213 **DOC. 1 •** Cesare Bonesana, *Des délits et des peines* (1764)
- 214 **DOC. 2 •** Gabriel Bonnot de Mably, *De la législation ou Principe des lois* (1776)
- 215 **DOC. 3 •** Victor Hugo, *Le Dernier Jour d'un condamné* (1829)
- 216 **DOC. 4 •** Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1830)
- 217 **DOC. 5 •** Albert Camus, *Réflexions sur la guillotine* (1957)

Prolongements artistiques et culturels

*Dénoncer les injustices à travers les arts**

- 220 **IMAGE 1** • Erwin de Vries, *Monument national dénonçant l'esclavage* (2002)
- 220 **IMAGE 2** • Claude Lanzmann, *Sobibor, 14 octobre 1943, 16 h* (2001)
- 221 **IMAGE 3** • Sarbari Roy Chowdhury, *Monument de la « Marche du sel »* (2017)
- 222 **IMAGE 4** • Sidney Lumet, *12 hommes en colère* (1957)
- 222 **IMAGE 5** • Ken Loach, *Moi, Daniel Blake* (2016)

Objectif BAC

■ L'épreuve écrite

- 224 **SUJET DE CONTRACTION** : Ophélie Wiel, « *Doute légitime* », *critique du film 12 hommes en colère* (2007)
- 228 **SUJET D'ESSAI** : L'écrit est-il un moyen efficace pour dénoncer une injustice ?
- 229 **SUJET DE COMMENTAIRE** : Émile Zola, « *J'accuse* » (1898)

■ L'épreuve orale

- 230 **DES IDÉES DE LECTURES CURSIVES**
- 232 **SUJET D'ORAL** : Le Dernier Jour d'un condamné, chapitre XLVIII

Les méthodes du BAC

- 233 Réussir le commentaire de texte
- 235 Réussir la contraction de texte
- 237 Réussir l'essai

* Les images se trouvent en 2^e et 3^e de couverture, et dans le cahier couleurs au centre du livre.

L'AUTEUR

Qui est l'auteur ?



VICTOR HUGO (1802-1885)

Victor Hugo naît le 26 février 1802 à Besançon, d'un père officier de carrière et d'une mère sans profession.

► Le chef de file du romantisme

- **Poète**, Hugo publie plusieurs recueils qui font date: *Les Orientales* (1829), *Les Feuilles d'automne* (1831), *Les Voix intérieures* (1837), ou encore *Les Rayons et les Ombres* (1840).
- **Dramaturge**, il crée le drame romantique, dont il expose la théorie dans la Préface de *Cromwell* (1827). La première d'*Hernani* (25 février 1830) en consacre le triomphe. Suivront *Marion Delorme* (1831), *Lucrèce Borgia* (1833), *Ruy Blas* (1838).
- **Romancier**, il s'oriente vers le roman historique avec *Notre-Dame de Paris* (1831), puis vers le roman social avec *Les Misérables* (1845-1861).

► Un exilé inflexible

- Le coup d'État du 2 décembre 1851 fait de Hugo un **farouche adversaire du Second Empire et de Napoléon III**. Menacé d'arrestation, il s'exile dans les îles anglo-saxonnes de Jersey et de Guernesey.
- Depuis son exil, le républicain qu'il est poursuit le combat politique en publiant avec *Les Châtiments* (1853) un réquisitoire sans appel contre l'Empereur. Méditant sur la condition humaine, il publie également *Les Contemplations* (1856).

► La consécration et la gloire

- Hugo revient à Paris en 1870, après la proclamation de la III^e République. Il continue de beaucoup écrire, notamment sa vaste *Légende des siècles* (1859-1883) et un roman historique, *Quatrevingt-treize* (1874).
- Il meurt le 22 mai 1885. Ses funérailles sont grandioses, nationales, au terme desquelles il est inhumé au Panthéon.

1829

***Le Dernier Jour d'un condamné*, publié anonymement, suscite la polémique**

► **Un texte qui n'entre dans aucune catégorie**

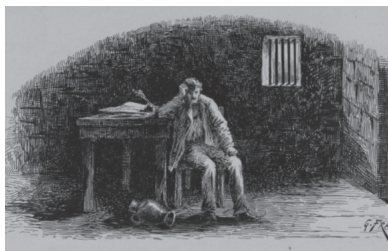
- *Le Dernier Jour d'un condamné* paraît le 3 février 1829 sans nom d'auteur. Pour certains, cet anonymat est suspect. Que cache-t-il ? Un plagiat, une traduction non autorisée d'un auteur anglais ou américain ?
- L'œuvre semble d'autant plus étrange qu'elle n'entre dans aucune catégorie littéraire connue. Ce n'est pas un roman traditionnel. Ce n'est pas non plus un journal intime ni même des Mémoires. Est-ce le manuscrit laissé par un supplicié dans sa cellule et retrouvé par hasard ?

► **Un réquisitoire jugé maladroit**

- La figure du condamné fait également débat. Qui est-il exactement ? Il n'a pas de nom, pas d'âge, pas de profession. S'il est bien un assassin, on ne saura jamais quel crime il a commis, ni pour quelles raisons. Il n'a d'ailleurs aucune pensée pour sa victime. Intitulé « *Mon histoire* », le chapitre XLVII reste vide.
- Du même coup, pour certains la thèse abolitionniste que l'œuvre défend perd de sa force. Que vaudrait-elle en effet si cet assassin avait commis un crime effroyable ?

► **Une lecture trop éprouvante ?**

- Pour d'autres, l'œuvre est « abominable » parce que trop dure à lire. Les conditions de vie dans une prison, l'argot des prisonniers, l'attente, presque heure par heure, de l'exécution du condamné, sa marche vers l'échafaud, les cris de la foule, la guillotine : tout cela est insupportable. Certains disent ne pas être allés au bout de leur lecture.
- Toute cette polémique n'a pas empêché – et a peut-être même favorisé – le succès du livre, lequel deviendra l'un des romans les plus lus de Victor Hugo.



Gustave Fraipont, *Le Dernier Jour d'un condamné*,
vers 1882-1883

LE CONTEXTE

Quel est le contexte historique ?

Deux révolutions et trois régimes politiques

Hugo traverse presque tout le XIX^e siècle : il naît en 1802 sous le Consulat (1799-1804) et meurt en 1885 sous la Troisième République.

► Le retour de la monarchie après le Premier Empire

La chute du Premier Empire (1804-1814) conduit à la **restauration de la monarchie** : ce sont successivement les règnes de **Louis XVIII** (1815-1824) et de **Charles X** (1824-1830), lequel est renversé par la révolution de 1830. Lui succède **Louis-Philippe**, à son tour chassé du trône par la révolution de 1848.

► De la Deuxième République au Second Empire

- Le 24 février 1848, est proclamée la II^e République. **Louis Napoléon Bonaparte**, neveu de Napoléon I^{er}, en est élu **président** le 10 décembre 1848. Il y met fin le 2 décembre 1851 par un **coup d'État** et se proclame président à vie.
- Un an plus tard, le 2 décembre 1852, naît le Second Empire. La guerre perdue contre la Prusse en 1870 entraîne sa chute. Le 4 septembre 1870 est proclamée la III^e République.

► La Commune et la Troisième République

- Hostile tout autant aux Prussiens qui campent devant Paris qu'à Thiers, chef du pouvoir exécutif, un **gouvernement révolutionnaire** est formé dans la capitale : c'est l'**insurrection de la Commune** de 1871, sauvagement réprimée.
- Après la démission de Thiers en 1873, le maréchal **Mac-Mahon** devient président de la République de 1873 à 1879. C'est sous le mandat de **Jules Grévy**, qui lui succède, que meurt Hugo.

Que se passe-t-il à l'époque ?

1802

NAISSANCE
DE VICTOR HUGO

1824

Mort
de Louis XVIII

1824-1830

Règne
de Charles X

1830

Révolution
de Juillet

1830-1848

Monarchie
de Juillet

1848

Révolution
de Février

Progrès et mutations sociales

► La naissance de la civilisation industrielle

- Les progrès sont sans précédent : développement du **chemin de fer** à partir de 1840, invention du **moteur à essence** en 1860, du **téléphone** par Bell en 1876, du **phonographe** par Edison et Charles Cros en 1877.
- Les progrès ne sont pas moindres dans le domaine médical et scientifique : en biologie, **Darwin** élabore sa théorie de l'évolution (1859), **Koch** découvre le bacille de la tuberculose (1882), **Pasteur** travaille sur le vaccin de la rage à partir de 1880...
- La construction de la **tour Eiffel** en 1889, pour célébrer le centenaire de la Révolution, devient le symbole de ces avancées. En témoignent également les **cinq expositions universelles** qui se tiennent à Paris entre 1855 et 1900.

► Une société fortement inégalitaire

- La société s'en trouve profondément modifiée. Les concentrations industrielles généralisent le salariat. Exploité, sous-payé, un **prolétariat toujours plus nombreux** s'agglutine dans les faubourgs.
- La « **question sociale** » (travail des enfants, durée du temps de travail, salaire, protection sociale...) soulève des débats passionnés sur les modes de production et la répartition des richesses.

► Une société largement répressive

- De **nombreuses grèves** éclatent régulièrement, comme celles des **canuts** (ouvriers de la soie) à **Lyon** en 1831, 1834, 1848. Le droit de grève n'étant pas reconnu jusqu'en 1884, elles sont **durement réprimées** : l'armée tire contre les manifestants, les meneurs sont emprisonnés, parfois déportés.
- La misère et la faim poussant à la délinquance, les sanctions judiciaires sont lourdes. La **peine de mort** est ainsi **souvent appliquée**, en dépit des protestations des abolitionnistes (Lamartine, Hugo...).

1848-1852

Deuxième
République

1852-1870

Second Empire

1870

Proclamation
de la Troisième
République

1871

Commune
de Paris

1885

MORT
DE VICTOR HUGO

Quel est le contexte littéraire et culturel ?

Le romantisme domine la première moitié du XIX^e siècle, contre lequel le Parnasse et le réalisme s'élèvent dans la seconde moitié.

L'avènement du romantisme

► Le romantisme dans la littérature

- C'est le **temps du moi**, de l'**individu**, qui désormais exprime ses souffrances comme son désir de liberté et d'absolu. La **poésie lyrique triomphe**. La fuite du temps, l'amour, le retour à la nature en sont les thèmes les plus fréquents.
- Ce moi n'est toutefois pas contemplation narcissique de soi. Le **romantisme livre de nombreuses batailles** : sociales, en luttant par exemple contre le travail des enfants ; politiques, en militant pour l'avènement de la république ; littéraires enfin, en appelant de ses vœux une littérature résolument moderne.
- Le **drame**, lancé par la « bataille d'*Hernani* » (1830), supprime la tragédie classique. Le **roman** s'oriente vers le roman historique ou réaliste. La **poésie** prend des tonalités variées (épique, élégiaque, philosophique...).

► Le romantisme en peinture

Le romantisme n'est pas exclusivement littéraire : il irrigue toutes les formes d'expression artistique, dont la peinture.

- Rompant avec le néo-classicisme du XVIII^e siècle, **Eugène Delacroix** (1798-1863) privilégie la modernité des sujets, le mouvement et la vivacité des couleurs. Ses tableaux les plus célèbres sont : *Les Massacres de Scio* (1824) et *La Liberté guidant le peuple* (1830).
- **Théodore Géricault** (1791-1824) est surtout connu pour son *Radeau de la Méduse* (1819), inspiré par le naufrage de la frégate *Méduse* sur la côte ouest de l'Afrique.

Que se passe-t-il sur le plan littéraire et culturel ?

1802

NAISSANCE
DE VICTOR HUGO

1818-1819

Géricault,
*Le Radeau
de la Méduse*

1820

Lamartine,
*Méditations
poétiques*

1830

Bataille d'*Hernani* (Hugo) ;
Delacroix, *La Liberté
guidant le peuple*

1850-1851

Courbet,
*Un enterrement
à Ornans*