

Jeux Graphiques autour des lettres



Observation

Concentration

Maîtrise et précision du geste

Développement de la créativité

FICHES À
PHOTO
COPIER

Solange Sanchis

Jeux Graphiques

autour des lettres



- Observation
- Concentration
- Maîtrise et précision du geste
- Développement de la créativité

RETZwww.editions-retz.com

9 bis, rue Abel Hovelacque

75013 Paris

Dans la même collection

Graphismes de tous les pays - GS-CP

H. Baron, B. Maille

Graphismes et maîtrise du geste - MATERNELLE

H. Baron, B. Maille

Graphismes et mathématiques - MATERNELLE-GS

J. Villani

Graphismes des 5 sens - MS-GS

A. Semmel

Graphismes des éléments au fil des saisons - MS-GS

A. Semmel

Graphismes et coloriage - MATERNELLE

H. Baron, B. Maille

Graphismes en frises - MS-GS-CP

A. Semmel

Graphismes et découpages - GS-CP

M. Guirao-Jullien

Graphismes et comptines - MS-GS

M. Guirao-Jullien

Graphismes et comptines - GS-CP

M. Guirao-Jullien

Le corps et ses représentations - MATERNELLE-CP

M. Guirao-Jullien

Graphismes et calligraphie - GS-CP

B. Camus

Graphismes et mandalas - MATERNELLE-CP

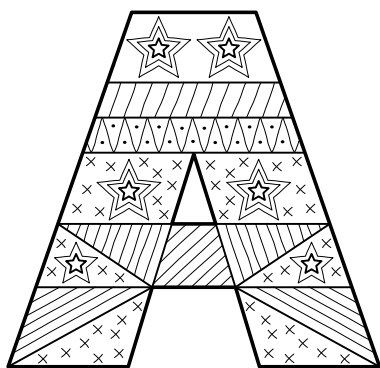
A. Géninet

Mise en page : **Christophe Vallée, Domino**
Illustrations : **Nathalie Guéveneux, Domino** (fiches 1 à 40) ;
Isabelle Maroger (fiches 41 à 47) d'après dessins de l'auteur ;
Marina Rouzé (fiches 48 à 50).

Édition : **Charlotte Aussedat, Françoise Fellous** - Corrections : **Gérard Tassi**

©Retz/S.E.J.E.R, 2004

N° de projet : 10166730 - Dépôt légal : octobre 2004
Achevé d'imprimer en France en janvier 20010 sur les presses de l'imprimerie Chirat

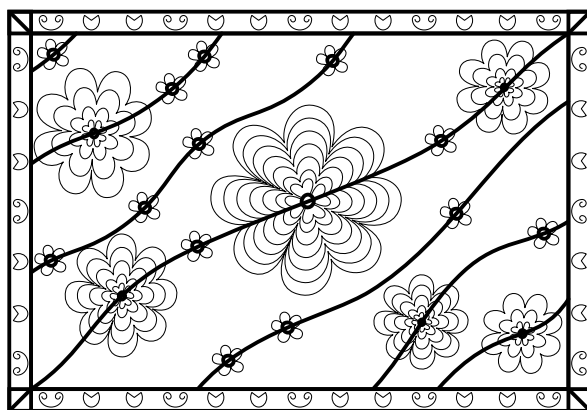


Sommaire

Introduction	p. 4
Guide d'utilisation	p. 7
Modèles des lettres illustrées	p. 18

Fiches à photocopier

Les lettres décorées	1 à 26
Les cadres lettres	27 à 33
Les cadres mots	34 à 40
L'abécédaire de Romarin	41 à 47
Les lettres illustrées	
Fleurs et feuilles	48
Animaux	49 et 50
L'alphabet graphique	51, bis et ter
Mon abécédaire	52



Introduction

Ces sont les **lettres de l'alphabet** qui fournissent, ici, le prétexte à des **activités graphiques**. Parce que dès l'entrée à l'école maternelle, l'enfant découvre les **majuscules d'imprimerie** qui composent son prénom, parce que, au fur et à mesure de sa découverte de l'écrit, il en remarque les multiples graphies, lui proposer de les orner, de les encadrer, de les illustrer, permet de mobiliser son attention, déclencher son intérêt pour les lettres et en faciliter la reconnaissance. Projeter de décorer ses initiales, de créer un abécédaire original, d'illustrer des mots, de jouer avec les lettres, etc. sont autant de situations motivantes pour mettre en œuvre ces exercices graphiques.

Plusieurs types d'activités sont proposées dans ce fichier :

- Les lettres décorées (fiches 1 à 26) pour orner toutes les lettres de l'alphabet.
- Les cadres lettres (fiches 27 à 33) pour reproduire un cadre décoré puis y placer des lettres à sa guise.
- Les cadres mots (fiches 34 à 40) pour reproduire un cadre et y placer des mots.
- L'abécédaire de Romarin (fiches 41 à 47) pour tracer la lettre autour du personnage dessiné.
- Les lettres illustrées (fiches 48 à 50) pour transformer une lettre en animal ou l'enluminer avec des entrelacs de fleurs et de feuilles.

Riche d'une multitude de signes graphiques, cet ouvrage développe d'abord, chez l'enfant, une réelle **éducation du regard**. Par l'exploration attentive du **modèle**, l'élève repère les signes utilisés, en retient l'organisation, analyse les façons de procéder ; il situe le point de départ du tracé, l'orientation de sa trajectoire ainsi que ses limites.

Ensuite, lors de l'exécution, les fiches le conduisent à utiliser des **gestes nouveaux**,

à acquérir d'**autres façons de faire**, à conquérir des **savoir-faire différents**.

Ces activités font appel à des processus perceptifs et moteurs complexes qui reposent sur une maturation physiologique et nerveuse qui se met en place chez l'enfant de grande section pour se poursuivre à l'école élémentaire. C'est pourquoi elles sont destinées aux élèves de **GS** et de **CP**. Elles guident l'enfant dans l'apprentissage d'un graphisme maîtrisé et conscient en proposant une progression en trois étapes : **observer, s'entraîner, reproduire**.

■ Observer

Il est **essentiel** de faire précéder l'activité graphique d'un temps d'**échange** entre l'enseignant et le groupe d'enfants, pour mieux appréhender les consignes de réalisation et **analyser** les différents motifs qui feront l'objet d'un entraînement.

En effet, c'est le moment de décider de ce que l'on veut faire, de ce que l'on doit faire, d'observer le modèle référent, de décrire, de détailler, d'évaluer les difficultés, de sérier les étapes de la réalisation et de se donner des règles.

On convient alors de l'utilisation de tel ou tel outil ou de telles ou telles couleurs, sachant que le résultat est très différent si le modèle est reproduit dans une seule teinte, dans deux, ou dans plusieurs, et s'il est réalisé avec des tons très vifs ou des camaïeux de couleurs, si un fond de teinte claire vient parfaire le tout, etc.

■ S'entraîner

C'est un instant privilégié d'échange entre l'enseignant et l'élève qui exécute. L'adulte encourage, incite à essayer, rassure, aide à verbaliser l'action et fournit, si nécessaire, une feuille de brouillon pour multiplier les essais.

■ Reproduire

L'enfant exécute le modèle sous le regard de l'enseignant, toujours disponible pour apporter son aide tout en vérifiant, pour chacun, la bonne posture du corps, l'application du geste ainsi que la tenue correcte de l'outil scripteur.

Cependant, quand le travail sur la fiche est terminé, l'activité d'apprentissage n'est pas encore finie : il est essentiel, en effet, de la prolonger par une phase d'**évaluation** pour permettre à l'enfant de **progresser**.

Le groupe réuni commente, alors, les productions. Les règles fixées au départ ont-elles été respectées ? Si ce n'est pas le cas, pourquoi ? Quelles difficultés ont été rencontrées ?

Chaque enfant commente sa réalisation. Il peut être satisfait ou non du résultat. Dans la dernière hypothèse, il a le choix d'améliorer son travail ou de le recommencer lors d'une prochaine séance.

Mais le rôle de ces fiches serait bien trop réducteur si leur utilisation se bornait là : il est nécessaire qu'à l'entraînement, à la reproduction et à l'évaluation succède la **création**.

En effet, les savoirs acquis dans les activités graphiques réalisées doivent être **réinvestis** par l'enfant dans des **réalisations personnelles**.

On remarque souvent que les acquisitions obtenues dans les exercices graphiques viennent enrichir, spontanément, les dessins figuratifs qui sont de plus en plus finement décorés. Les vêtements des personnages, les chevelures, les ciels, les ramures, les murs, les toits... s'embellissent des motifs précédemment exécutés.

Mais il est également important que les savoirs conquis servent de base, de déclencheur pour de nouveaux **projets** afin d'inciter les enfants à exécuter des œuvres personnelles de plus en plus riches, de plus en plus fines, de plus en plus audacieuses... C'est le moment de leur donner à voir toutes sortes d'œuvres : des reproductions de tableaux d'artistes comme Joan Miró, Gustav Klimt, Pablo Picasso, des tissus africains, des broderies roumaines, des pictogrammes chinois, des photos de mosaïques romaines...

Ainsi, l'activité graphique prend toute sa dimension : non point entraînement à l'écriture, rôle dans lequel on l'a longtemps confinée, mais bien **activité artistique et culturelle** à part entière, développant en même temps que les facultés gestuelles et perceptives, la **créativité** de l'enfant.

Il est à noter que même si la présentation des dernières fiches de l'ouvrage diffère, ne proposant pas seulement des modèles, mais aussi des idées de création, le processus d'apprentissage qui anime cet ouvrage demeure le même : **observer, s'entraîner, reproduire, ...évaluer... pour mieux créer**.

Objectifs et compétences

■ Des objectifs d'apprentissage...

- Remplir et embellir des surfaces.
- Percevoir un motif et le reproduire (pour un motif complexe, reconnaître les différentes étapes qui le composent).
- Limiter le geste dans l'espace en proposant des surfaces réduites.
- Affiner et préciser le geste ; utiliser le geste le plus efficace pour respecter la forme.
- Respecter le rythme des répétitions graphiques.
- Se repérer, se situer dans des étapes successives.
- Exprimer des faits, des sensations en relation avec l'expérience.
- Utiliser un vocabulaire précis : monter, descendre, tourner, s'arrêter, enchaîner...
- Constituer un référent de signes graphiques.
- Développer la créativité.

■ ...pour développer des compétences

Compétences transversales

- Patience, attention, concentration pour observer et agir.
- Ordonner son activité : participation à l'élaboration du projet, aux tâches suggérées,

à la réflexion sur l'action et son résultat ; repérage des informations pertinentes, organisation des données, mémorisation des étapes de la séquence et des résultats obtenus...

- Se doter d'une méthodologie d'apprentissage.

Compétences perceptives et motrices

- Adapter son geste aux contraintes matérielles (outils, supports, matières). Perfectionner sa dextérité.
- Expérimenter des matériaux, des supports, et des outils. Constaté les effets produits et les réinvestir dans de nouvelles productions.
- Surmonter une difficulté rencontrée.

Compétences langagières

- Participer à un échange collectif en acceptant d'écouter autrui, en attendant son tour de parole et en restant dans le propos de l'échange.
- Exposer son point de vue et ses réactions dans un dialogue ou un débat.

Compétences concernant l'écrit

- Connaître le nom des lettres de l'alphabet.
- Écrire son prénom en capitales d'imprimerie.
- Composer des mots.

« Les activités de création offrent à l'élève des situations où s'associent les désirs de faire, voir, penser et dire. » (I.o. 2002)

Guide d'utilisation

Conseils pratiques pour la réalisation des fiches

- Pour exécuter les motifs graphiques, il est nécessaire d'utiliser des outils à pointe fine, tels que les feutres fins, les stylos à bille, les crayons de couleur bien taillés, les encres et la plume...
- La **particularité** de certains motifs, les **points les plus délicats** de leur réalisation, sur lesquels l'enseignant doit attirer l'attention des enfants lors de l'échange qui précède l'exécution, sont décrits pour chaque fiche.
À noter : Ces motifs, plus difficiles, sont « décomposés » dans l'entraînement : soit une amorce est donnée en grisé (ce qui indique à l'élève la première étape à réaliser sur ce motif), soit le motif est constitué d'une partie grisée et d'une partie noire (ce qui permet d'identifier les étapes qui le composent). Dans les deux cas, l'enfant repasse sur le trait gris avant de reproduire le geste par lui-même.
- L'élève est autorisé à faire pivoter sa feuille si cette manœuvre lui rend la tâche plus aisée.
- Les modèles peuvent être agrandis à la photocopieuse. Dans ce cas, sont utilisés des feutres plus épais.

Les lettres décorées

Exploitations pédagogiques

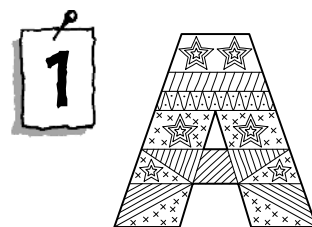
- Créer un abécédaire individuel. Chaque fiche prend place dans un classeur dont les pages sont numérotées par l'enfant selon l'ordre alphabétique.
- Créer un abécédaire collectif à présenter sur une affiche.
- Créer des affiches avec une même lettre, réalisée plusieurs fois dans des couleurs différentes (à la façon d'Andy Warhol).
- Suspendre au plafond des lettres accrochées à un fil avec des pinces à linge pour former des guirlandes.
- Décorer son initiale ou ses initiales. Cette réalisation, photocopiée et réduite à la dimension d'une étiquette, devient la marque personnelle de chaque enfant et peut être utilisée pour marquer son portemanteau, par exemple.
- Orner la première lettre d'un texte, d'une histoire, d'un poème...

- Composer son prénom, ou d'autres mots, dont chaque lettre est décorée.

(Utiliser la photocopieuse pour réduire ou augmenter, si besoin, les dimensions des lettres, une fois terminées.)

- Faire réaliser aux élèves leurs idées originales, les inciter à créer leurs propres motifs décoratifs, leurs propres compositions de couleurs. Mettre en évidence les trouvailles de chacun et enrichir l'alphabet graphique de la classe.

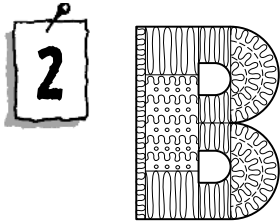
Les fiches



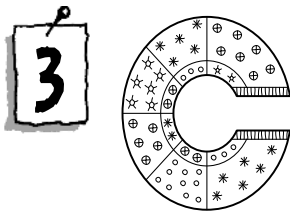
- Le contour de l'étoile fait l'objet de deux extensions.
- Bien situer les points de part et d'autre de la ligne brisée.
- Les deux jambes du A sont décorées de la même façon. Selon le niveau, on pourra

faire rechercher cette symétrie (éventuellement en trouvant l'axe).

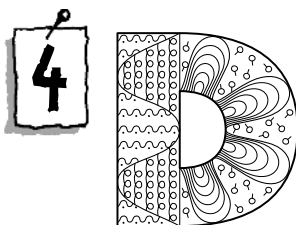
- Pour réaliser les tracés des lignes parallèles, bien repérer leurs points de départ et leur orientation.
- Veiller à bien répartir les croix dans les espaces blancs.



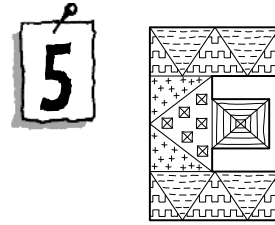
- La même ligne ondulée est utilisée pour plusieurs motifs, mais avec des hauteurs et des inclinaisons différentes.
- Une ligne de ronds est intercalée dans le motif de la barre centrale.



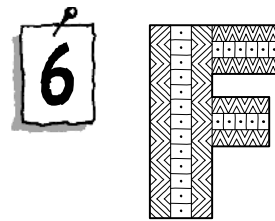
- Le rond domine dans la majorité des motifs : bien faire repérer le + à l'intérieur d'un des motifs et les rayons extérieurs dans l'autre.
- Les étoiles se composent d'un + et d'un x superposés (cf. l'entraînement).
- Soigner la répartition des motifs dans l'espace.



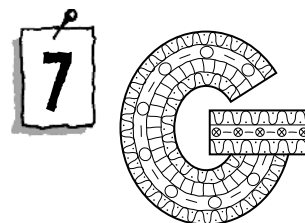
- Ne pas oublier les points dans la ligne ondulée de la barre verticale.
- Le tracé des boucles enchaînées demande une attention particulière : respecter leur orientation et, le mieux possible, leur parallélisme.
- Les parallèles dans les grandes boucles commencent le long du contour de la lettre.



- Les lignes brisées comportent des angles droits, à la façon des créneaux des châteaux forts : elles sont à réaliser le plus régulièrement possible.
- Commencer le tracé des parallèles, dans le carré du milieu de la lettre, à partir de la base de chaque triangle (ordre décroissant). Faire coïncider les lignes d'un triangle à celles de l'autre de manière à former des angles droits.
- Dessiner les petits carrés avant d'y inscrire les croix.



- Tracer d'abord les parallèles à l'intérieur des angles saillants puis exécuter celles qui se trouvent à l'intérieur des angles rentrants.
- Respecter le même écartement entre les traits pour diviser la bande centrale en carrés ou rectangles égaux. Puis, tracer les points à la fin de cette division.



- Bien organiser la disposition des motifs en fonction de la courbe de la lettre.
- Donner un sens de lecture aux enfants pour bien repérer la place de chaque type de motif dans la lettre (suivre l'ordre donné dans l'entraînement, par exemple).
- Dans la barre horizontale, ne pas oublier la croix dans le rond.