Emily Dickinson. Éclipses du sens

Textes édités par

Agnès Derail-Imbert

Actes de la recherche à l'Ens

n°6

ÉDITIONS RUE D'ULM

Emily Dickinson. Éclipses du sens

Chez le même éditeur

Melville. Le Désert et l'empire, Philippe Jaworski, « Offshore », 1986, 368 pages.

Robert Louis Stevenson. L'aventure et son double, Jean-Pierre Naugrette, « Offshore », 1987, 216 pages.

Genèse de la lumière. Biographie seule – Canon. Poèmes de Jaime Siles, édition et traduction de Laurence Breysse, « Offshore », 1990, 144 pages.

Sgraffites, encres et sanguines. Neuf études sur les figures de l'écriture dans la fiction américaine contemporaine, Marc Chénetier, « Offshore », 1994, 216 pages.

Moby Dick. Allures du corps, Agnès Derail-Imbert, « Offshore », 2000, 328 pages.

Voyage en Écosse. Journal et poèmes, Dorothy Wordsworth et William Wordsworth, édition de Florence Gaillet, « Versions françaises », 2002, 384 pages.

Les Âmes du peuple noir, William W. E. Du Bois, édition de Magali Bessone, « Versions françaises », 2004, 344 pages.

Le Pays des sapins pointus et autres récits, Sarah Orne Jewett, édition de Cécile Roudeau, « Versions françaises », 2004, 368 pages.

Les Forêts du Maine, Henry David Thoreau, édition de François Specq, « Versions françaises », 2004, 528 pages.

Derniers poèmes, Herman Melville, édition d'Agnès Derail et Bruno Monfort, « Versions françaises », 2010, 224 pages.

Emily Dickinson. Éclipses du sens

Textes édités par

Agnès Derail-Imbert

ÉDITIONS RUE D'ULM

© Éditions Rue d'Ulm/Presses de l'École normale supérieure, 2010
45, rue d'Ulm – 75230 Paris cedex 05
www.presses.ens.fr
ISBN : 978-2-7288-3654-3

AUTEURS

Pierre-Yves Pétillon est professeur de littérature américaine à l'École normale supérieure et à l'université Paris IV-Sorbonne. Il a publié de nombreux articles sur la littérature en Amérique depuis ses origines jusqu'à la fiction contemporaine. Auteur d'essais sur la fiction américaine, *La Grand-route* (Le Seuil, 1979), *L'Europe aux anciens parapets* (*ibid.*, 1986), il a édité et présenté aux éditions de l'Imprimerie nationale *Contes et récits* de Hawthorne (1996), *L'Éducation de Henry Adams* (2007), traduit, annoté et préfacé *Cap Cod* de Thoreau (2000). Son *Histoire de la littérature américaine. Notre demi-siècle, 1939-1989*, parue en 1992 chez Fayard, a été rééditée en 2003.

Christine Savinel est professeur de littérature américaine à l'université Paris III-Sorbonne Nouvelle. Elle est l'auteur d'ouvrages sur Emily Dickinson (*Emily Dickinson et la grammaire du secret*, PUL, 1993, 2009 ; *Poèmes d'Emily Dickinson, au rythme du manque*, Puf & CNED, 2009), ainsi que de nombreux textes sur la poésie et l'art américains. Elle a édité et traduit les *Journaux* de Sylvia Plath (Gallimard, 1999) et prépare, en codirection avec Antoine Cazé, une *Anthologie de la poésie américaine* (Gallimard, « La Pléiade »).

Cécile Roudeau est maître de conférences à l'université Paris III-Sorbonne Nouvelle. Sa recherche porte sur la Nouvelle-Angleterre et la pensée du lieu, notamment à travers l'étude de Sarah Orne Jewett et de ses contemporaines. Auteur d'une traduction annotée et commentée de Jewett, *Le Pays des sapins pointus et autres récits* (Rue d'Ulm, 2004) ainsi que de nombreux articles sur la littérature américaine du XIX^e^ et du XX^e^ siècle, elle a participé à la traduction et à l'annotation des *Derniers poèmes* de Melville (Rue d'Ulm, 2010).

Antoine Cazé est professeur de littérature américaine à l'université Paris VII-Diderot où il dirige un observatoire de la littérature américaine contemporaine (ODELA). Il est l'auteur d'une monographie sur John Ashbery (*À contre-voix de l'Amérique*, Belin, 2000) et a coordonné des ouvrages consacrés à Elizabeth Bishop et Nathaniel Hawthorne. Il a publié de nombreux articles sur la poésie américaine et prépare, en collaboration avec Marc Amfreville, une histoire de la littérature américaine aux Puf. Il codirige, avec Christine Savinel, une *Anthologie de la poésie américaine* (à paraître en Pléiade), et rassemble également un recueil d'essais sur Emily Dickinson.

Sommaire

9 **Avant-propos**
Agnès Derail-Imbert

13 **This Is NOT It (Paraphrase). « It was not Death... »**
Pierre-Yves Pétillon

31 **L'attente chez Dickinson**
Christine Savinel

45 **L'orbe du sens : les éclipses d'Emily Dickinson**
Cécile Roudeau

63 **« The Definition of Beauty Is ». Questions d'esthétique chez Emily Dickinson**
Antoine Cazé

79 **Bibliographie**