

Le prof de français
le plus vu sur YouTube !

1^{re}
générale

Ton BAC de **FRANÇAIS**

avec

MediaClasse

Programme
du BAC
2027

Mes méthodes
pour réussir
l'écrit et l'oral

Avec 30 SUJETS GUIDÉS

- ⇒ Dissertations
- ⇒ Commentaires littéraires
- ⇒ Explications de texte

Et sur ma chaîne **YouTube**
une **préparation complète**



Je me présente !



Je m'appelle Romain Bousso

- ✓ Signe particulier : **passionné de littérature** et de pédagogie.
- ✓ Peut-être me connais-tu à travers MediaClasse. C'est le nom que j'ai donné au site que j'ai fondé en 2016, pour diffuser une version vidéo de mes cours.

Mon site MediaClasse

- ✓ Aujourd'hui, riche de plus de 200 vidéos, ce site offre un vaste **panorama de la littérature française** et fournit aux élèves et étudiants toutes sortes d'**outils pour réussir leurs examens**, en premier lieu le nouveau bac de français !
- ✓ Bien sûr, tu peux retrouver nombre de ces vidéos sur **ma chaîne YouTube** et sur mes autres réseaux sociaux : TikTok, Instagram...



► Rendez-vous sur
ma chaîne YouTube

Cet ouvrage

- ✓ Dans ce livre, j'ai adapté mes ressources sur le bac de français. Je t'y explique **étape par étape mes méthodes** pour réussir un commentaire, une dissertation, une explication de texte... Je m'appuie sur des exemples en lien avec les **œuvres au programme du BAC de français 2027**.
- ✓ Régulièrement, tu y trouveras des **QR-codes** qui renvoient à des vidéos hébergées sur ma chaîne YouTube.

Mon objectif

Que tu réussisses ton BAC de français, et que tu te fasses plaisir en révisant !



1^{re}
générale

Ton BAC de **FRANÇAIS**

avec

MediaClasse

Programme
du BAC

2027



Romain Bousso

Enseignant de lettres
et fondateur du site MediaClasse



Voici tout ce que
tu trouveras dans ce livre.
Bien sûr, on y va *step by step* !

Sommaire

Pour démarrer

- ✓ Tout ce que tu dois savoir sur le bac de français 2027 7
- ✓ L'épreuve écrite : mode d'emploi 8-9
- ✓ L'épreuve orale : mode d'emploi 10-11
- ✓ 12 fiches sur les œuvres au programme 12

1. On prépare l'écrit !

CHAPITRE 1

Comment concevoir et rédiger un commentaire littéraire ? ... 24

Ma méthode pour réussir le commentaire littéraire 26

Sujets corrigés 8 commentaires types

- ✓ Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves* 40
- ✓ Ernaux, *La Femme gelée* 46
- ✓ Desbordes-Valmore, *Élégies et romances* 52
- ✓ Apollinaire, *Alcools* 58
- ✓ Molière, *Tartuffe* 64
- ✓ Racine, *Phèdre* 70
- ✓ La Fontaine, *Fables* 76
- ✓ Voltaire, *Candide* 82



CHAPITRE 2

Comment faire une bonne dissertation ? 88

Ma méthode pour réussir la dissertation 90

Sujets corrigés 10 dissertations

- ✓ Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la charrette* 96
- ✓ Zola, *Pot-Bouille* 100
- ✓ Schwarz-Bart, *Pluie et Vent sur Télumée Miracle* 104
- ✓ Rimbaud, *Cahiers de Douai* 108
- ✓ Dorion, *Mes forêts* 112
- ✓ Corneille, *Le Menteur* 116
- ✓ Musset, *On ne badine pas avec l'amour* 120
- ✓ Sarraute, *Pour un oui ou pour un non* 124
- ✓ La Boétie, *Discours de la servitude volontaire* 128
- ✓ Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne* 132



II. L'épreuve orale approche...

CHAPITRE 3

Lors de l'oral, comment expliquer un texte avec aisance ? ... 136

Ma méthode pour réussir l'explication de texte 138

Sujets corrigés 12 explications de texte

✓ Chrétien de Troyes, <i>Le Chevalier de la charrette</i>	146
✓ Zola, <i>Pot-Bouille</i>	151
✓ Schwarz-Bart, <i>Pluie et Vent sur Télumée Miracle</i>	156
✓ Rimbaud, <i>Cahiers de Douai</i>	160
✓ Ponge, <i>La rage de l'expression</i>	165
✓ Dorion, <i>Mes forêts</i>	170
✓ Corneille, <i>Le Menteur</i>	175
✓ Musset, <i>On ne badine pas avec l'amour</i>	181
✓ Sarraute, <i>Pour un oui ou pour un non</i>	186
✓ La Boétie, <i>Discours de la servitude volontaire</i>	191
✓ Fontenelle, <i>Entretiens sur la pluralité des mondes</i>	196
✓ Graffigny, <i>Lettres d'une Péruvienne</i>	201



CHAPITRE 4

Comment présenter une lecture cursive et bien gérer l'entretien ? 206

Ma méthode pour réussir la présentation d'une œuvre 208

Sujets corrigés 4 présentations de lectures cursives

✓ Duras, <i>Hiroshima mon amour</i>	212
✓ Chedid, <i>Rythmes</i>	214
✓ Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro</i>	216
✓ Hugo, <i>Le Dernier Jour d'un condamné</i>	218



Retrouve les listes...

✓ de tous les sujets que je traite, classés par objet d'étude	4
✓ des vidéos associées à ce livre	6
✓ de tous les termes littéraires avec leurs définitions	220

Tous les sujets corrigés

classés par objet d'étude

Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle

- ▶ **Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la charrette* (vers 1180)**
 - **Explication de texte.** Le premier combat contre Méléagant.....146
 - **Dissertation.** Dans *Le Chevalier de la charrette*, les péripéties ne mettent-elles que l'amour à l'épreuve ? 96
- ▶ **Zola, *Pot-Bouille* (1882)**
 - **Explication de texte.** L'adultère mis à nu.....151
 - **Dissertation.** Dans son *Roman expérimental* (1880), Zola écrit : « Si nous regardons par les fentes, [...] nous verrons, dans les classes distinguées, ce que nous avons vu dans le peuple, car la bête humaine est la même partout, le vêtement seul diffère. » En quoi l'écrivain met-il en œuvre ce projet dans son roman *Pot-Bouille* 100
- ▶ **Simone Schwarz-Bart, *Pluie et Vent sur Télumée Miracle* (1972)**
 - **Explication de texte.** Présentation des miens156
 - **Dissertation.** La mémoire d'une histoire douloureuse empêche-t-elle de trouver sa place dans le monde ?104
- ▶ **Autres romans**
 - **Commentaire.** Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* (1678), fin du roman..... 40
 - **Commentaire.** Annie Ernaux, *La Femme gelée* (1981)..... 46
 - **Lecture cursive.** Marguerite Duras, *Hiroshima mon amour* (1960) 212

La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle

- ▶ **Arthur Rimbaud, *Cahiers de Douai* (1870)**
 - **Explication de texte.** « Morts de Quatre-vingt-douze... »160
 - **Dissertation.** En quoi les *Cahiers de Douai* représentent-ils un acte d'émancipation ? 108
- ▶ **Francis Ponge, *La rage de l'expression* (1952)**
 - **Explication de texte.** « Le mimosa »165
- ▶ **Hélène Dorion, *Mes forêts* (2021)**
 - **Explication de texte.** « Mes forêts sont de longues traînées de temps... »170
 - **Dissertation.** Le lyrisme poétique de *Mes forêts* ne vise-t-il qu'à exprimer une vision personnelle de la nature ? 112
- ▶ **Autres recueils de poésie**
 - **Commentaire.** Marceline-Desbordes Valmore, *Élégies et romances* (1819), « Le billet ».....52
 - **Commentaire.** Guillaume Apollinaire, *Alcools* (1913), « Le Pont Mirabeau »..... 58
 - **Lecture cursive.** Andrée Chedid, *Rythmes* (2003).....214

Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle

- ▶ **Pierre Corneille, *Le Menteur* (1644)**
 - **Explication de texte.** Acte I, scène 3 « Quoi, vous avez donc vu l'Allemagne, et la guerre ? » 177
 - **Dissertation.** Pourquoi le personnage principal du *Menteur* ment-il autant ? 116
- ▶ **Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour* (1834)**
 - **Explication de texte.** Acte III, scène 3 (« Je t'aime, Rosette ! ») 181
 - **Dissertation.** Dans quelle mesure peut-on dire que Camille et Perdican badinent avec l'amour ? 120
- ▶ **Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non* (1982)**
 - **Explication de texte.** « Écoute, je voulais te demander... » 186
 - **Dissertation.** En quoi la dispute entre H. 1 et H. 2 permet-elle de faire éclater la vérité dans *Pour un oui ou pour un non* ? 124
- ▶ **Autres pièces de théâtre**
 - **Commentaire.** Molière, *Tartuffe* (1669), acte III, scène 2 64
 - **Commentaire.** Jean Racine, *Phèdre* (1677), acte IV, scène 6 70
 - **Lecture cursive.** Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* (1784) 216

La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle

- ▶ **Étienne de La Boétie, *Discours de la servitude volontaire* (1576)**
 - **Explication de texte.** Soyez résolu à ne plus servir 191
 - **Dissertation.** Le *Discours de la servitude volontaire* est-il seulement un plaidoyer pour la liberté ? 128
- ▶ **Bernard Le Bouyer de Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes* (1686)**
 - **Explication de texte.** La nature est un grand spectacle 196
- ▶ **Françoise de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne* (édition de 1752)**
 - **Explication de texte.** Le culte du « superflu » 201
 - **Dissertation.** *Lettres d'une Péruvienne* n'est-il que le récit de la découverte d'un nouvel univers ? 132
- ▶ **Autres œuvres de littérature d'idées**
 - **Commentaire.** Jean de La Fontaine, *Fables* (1668-1694), « La Cour du Lion » (VII, 6) ... 76
 - **Commentaire.** Voltaire, *Candide* (1759), chapitre 3 82
 - **Lecture cursive.** Victor Hugo, *Le Dernier Jour d'un condamné* (1829) 218

Les vidéos associées à ce livre



► Rendez-vous sur
ma chaîne YouTube

Toutes les vidéos associées à cet ouvrage sont regroupées – sur ma chaîne You Tube – dans la playlist « Réussir ton bac de français avec MediaClasse & Annabac ».

Sur les méthodes du bac

→ Dans ces trois vidéos, je t'explique étape par étape, exemples à l'appui, **les méthodes pour réussir les trois exercices clés du bac.**

Chaque vidéo dure environ 20 minutes. Tu trouveras aussi sur cette playlist des extraits significatifs d'1 à 3 minutes : à regarder dans la dernière ligne droite !

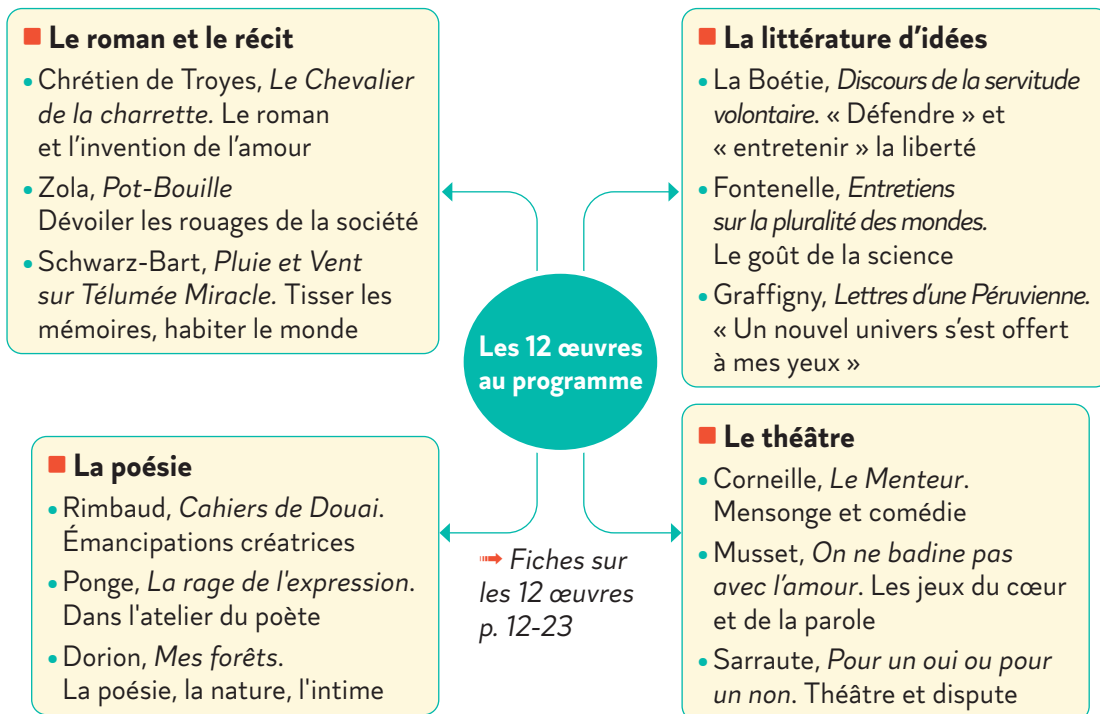


Sur les œuvres au programme du BAC 2026

Retrouve également **20 vidéos sur les œuvres au programme du bac 2027.** Pour accéder à chacune d'elles, flashe les QR Codes au fil de l'ouvrage.

➡ Tout ce que tu dois savoir sur le bac de français 2027

Le programme de l'année 2026-2027



Les épreuves

L'épreuve écrite

Le sujet comprend au choix :

- un sujet de dissertation portant sur une œuvre étudiée
- un commentaire littéraire.

➡ Plus de détails p. 8-9

L'épreuve orale

Tu devras expliquer un des extraits issu du descriptif que t'a donné ton enseignant, répondre à une question de grammaire et présenter une lecture cursive.

➡ Plus de détails p. 10-11



Pour chaque objet d'étude, ton descriptif contient ces 4 éléments :

- l'œuvre étudiée en classe pendant l'année
- la liste des extraits de l'œuvre étudiée
- des extraits d'autres œuvres, en lien avec le thème du parcours
- une « lecture cursive » (œuvre lue de manière autonome pendant l'année)



En quoi consiste l'épreuve écrite ?

3 infos clés

- 1 Durée : 4 heures
- 2 Coefficient : 5
- 3 Deux sujets au choix :
 - un sujet de dissertation portant sur une œuvre que tu as étudiée, dans le cadre d'un parcours défini par le programme
 - un sujet de commentaire littéraire, avec un texte que tu découvres sur le moment



Quel matériel est autorisé ?

- Tu peux venir avec de l'eau et de quoi manger (plutôt grignoter !).
- Pour surveiller l'heure, tu as le droit d'avoir un réveil ou une montre (non connectée évidemment).
- Calculatrice, téléphone portable, dictionnaire sont interdits.

L'épreuve écrite : mode d'emploi



Comment gérer l'épreuve le jour J ?

3 conseils clés

- 1 Tu as 4 heures devant toi : divise le temps par deux : 2 heures pour le brouillon, 2 heures pour la mise au propre.
- 2 L'idéal est de prendre 10 minutes au début pour choisir le sujet, et dix minutes à la fin pour te relire.
- 3 Pour t'assurer que tu suis bien le fil de ton raisonnement, fais également une relecture partielle à la fin de chaque partie.



Attention, les copies sont numérisées !

- On ne peut donc pas rendre de feuille de brouillon.
- Sur les feuilles définitives, écris à l'encre noire ou bleue.
- Le Tipp-Ex et le stylo FriXion sont déconseillés.



Quel sujet choisir ?

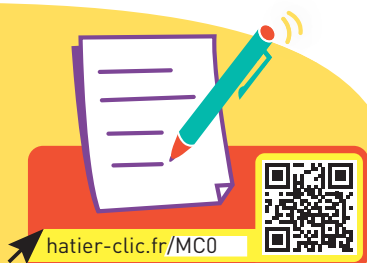
4 raisons en faveur du commentaire littéraire

- 1 Tu as sous les yeux le texte support, qui fournira tous les éléments de ton raisonnement. N'oublie pas de lire le paratexte.
- 2 Tu n'as pas besoin de connaissances particulières sur l'œuvre ou l'auteur.
- 3 C'est une épreuve technique : il suffit d'appliquer la bonne méthode pour interroger le texte et organiser tes idées.
- 4 En réalisant tes explications linéaires, tu as développé des réflexes utiles pour n'importe quel commentaire littéraire.



Qu'est-ce que le paratexte ?

On appelle paratexte les éléments d'information associés au texte : ses sources et les lignes introductives qui le précèdent. Il te fournit les connaissances sur l'œuvre et l'auteur dont tu as besoin.



Quel sujet choisir ? (suite)

4 raisons en faveur de la dissertation

- 1 Non seulement tu connais déjà l'œuvre, mais tu es aussi en principe à l'aise avec le thème du parcours.
- 2 Le correcteur apprécie ce choix, car il suppose que tu as étudié l'œuvre de manière approfondie.
- 3 C'est une épreuve moins technique : tu apprends vite à dégager le plan à partir du sujet.
- 4 Les explications linéaires préparées pour l'oral te fournissent des exemples et des citations parfaites pour la dissertation.



Commentaire ou dissertation ? Au final...

Bien sûr tu choisiras également en fonction des sujets qui tombent. Le texte à commenter peut t'inspirer ; à l'inverse, le sujet de dissertation, même s'il porte sur une œuvre et une problématique connues, peut te sembler complexe !