

JOSÉ DOMÉNECH MIRA

EN TORNO AL FENÓMENO HUMANO

REFLEXIONES HUMANISTAS Y
CIENTÍFICAS III



Vision Libros

EN TORNO AL
FENÓMENO
HUMANO

JOSÉ DOMÉNECH MIRA

EN TORNO AL
FENÓMENO
HUMANO

REFLEXIONES HUMANISTAS Y
CIENTÍFICAS III

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del Copyright, bajo las sanciones establecidas de las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento incluidos la reprografía y el tratamiento informático.

© 2015 En torno al fenómeno humano

© José Doménech Mira

© 2015 Editorial: Vision Libros

C./ San Ildefonso nº 17 28012 Madrid. España

Web: www.visionlibros.com Tel: 0034 91 3117696

ISBN: 978-84-16284-35-1

Descargado: www.visionlibros.com

Disponible en préstamo, en formato electrónico, en www.bibliotecavisionnet.com

Disponible en papel y ebook

www.vnetlibrerias.com

www.terrabooks.com

Pedidos a:

pedidos@visionnet.es

Si quiere recibir información periódica sobre las novedades de nuestro grupo editor envíe un correo electrónico a:

subscripcion@visionnet.es

*A Lluc, que ya vive y que nacerá muy pronto.
Deseando que su vida y la de su generación,
contribuyan a la mejora de la condición humana*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	13
I REFLEXIONES INICIALES	17
1. El amor entre filósofos.....	17
2. Nietzsche y Lou Salomé.....	20
3. Heidegger y Hannah Arendt	25
4. Sartre y Simone de Beauvoir	35
II EL ERROR DE FRIEDRICH NIETZSCHE	45
1. Génesis de una filosofía errónea	45
2. La influencia de Wagner	52
3. El paganismo moderno.	59
4. Otros cultos actuales.....	68
5. Ulises y las musas.	75
6. La herencia del cristianismo.....	78
III EL HOMBRE Y LA VERDAD.....	87
1. Teoría del conocimiento.....	87
2. Bifurcación filosófica.	92
IV REFLEXIONES SOBRE COSMOLOGÍA	97
1. Un ciclo de conferencias.....	97
2. Universo en expansión.....	102
3. Estados de energía.	106
4. De la nada no sale algo.....	110

V EL HOMBRE Y LAS RELIGIONES 115

1. El sentimiento religioso..... 115
2. Las teogonías. 119
3. Aspectos comunes. 122

VI RICHARD DAWKINS Y LAS RELIGIONES..... 129

1. Un pensador mediático..... 129
2. El supuesto espejismo de Dios..... 133
3. Errores básicos de Richard Dawkins..... 138
4. Aspectos religiosos negativos y positivos..... 150
5. Origen de la ética moderna, ... 157
6. Otros aspectos positivos. 162
7. Evolución de las religiones..... 168

VII EL RETORNO DE LAS MASAS..... 177

1. El mito de la Edad de Oro. 177
2. Dinámica de la historia. 181

VIII EL HOMBRE Y LAS MASAS 187

1. Proliferación de las masas. 187
2. Las masas medievales. 192
3. Las masas modernas..... 198
4. Individualidad y gregarismo. 204
5. Masas de conflicto..... 211
6. El poder y las masas. 216

IX EL HOMBRE Y LA CREATIVIDAD..... 225

1. Concepto de creatividad. 225
2. Bases para la creatividad. 229
3. Núcleos creativos 232

X CREATIVIDAD EMPRESARIAL 237

1. Creatividad económica. 237
2. Esteve Blasi Ferrán: El éxito turístico. 243
3. Rafael Pascual: Un luchador industrial. 252
4. Josep Solé i Ferran: La empresa avícola..... 263
5. Consideraciones generales. 271

XI APROXIMACIÓN AL ENIGMA HISPÁNICO..... 275

1. El nacimiento de un pueblo..... 275
2. La España primordial. 280
3. Los primeros hispanos 283
4. La crisis medieval. 289
5. La integración hispánica. 290
6. El ascenso de Cataluña..... 304

XII EL CATALANISMO HISPÁNICO..... 309

1. Cataluña en España. 309
2. Crecimiento demográfico. 313
3. Desarrollo económico..... 316
4. Centralización industrial. 323
5. Desarrollo cultural. 327
6. Comentario final. 338

XIII EL INCONSCIENTE HUMANO..... 347

1. El descubrimiento de Freud. 347
2. Los tres cerebros..... 353

XIV TEORÍA DEL INCONSCIENTE..... 361

1. Discrepancias con Freud..... 361
2. El ámbito de la contención..... 367
3. Memoria e inconsciente. 374

4. El inconsciente automático	380
5. El inconsciente racional.....	386
6. El inconsciente identitario.	390
7. El inconsciente subliminal.	396
8. Motivos reales y aparentes	400
9. Comentario final.	404
XV LA PASIÓN DEL PODER	407
1. Una pasión dominante	407
2. La envidia.....	412
3. Los celos	415
4. La emulación	417
5. La avaricia	421
6. La ambición.....	423
XVI VIDAS DIVERGENTES.....	427
1. Coincidencias y divergencias.	427
2. Mahatma Gandhi y Adolf Hitler.	428
3. Franklin D. Rosevelt y Josip Stalin.	430
4. Teorora y Valeria Mesalina.	433
5. Charles Darwin y Alfred Russell Wallace.....	437
6. Teresa de Calcuta y Eva Perón.....	441
XVII REFLEXIONES FINALES	447
1. El orden oculto.	447
2. La genética y la cultura.	450
3. El sentido de la complejidad.	452
4. Redes neuronales e inteligencia.....	456
5. Fundamentos de la moral	459
6. Futuros potenciales del hombre.	464
7. Sentido y transcendencia de lo humano.....	469

INTRODUCCIÓN

Esta obra, aunque es totalmente autónoma, forma parte de una trilogía, cuyos dos primeros volúmenes, titulados respectivamente: *Esencias y enigmas humanos* y *Aproximaciones al enigma humano*, se publicaron en los años 2011 y 2013. Al igual que en aquellas obras, la temática gira en torno al fenómeno humano, abordando estudios diversos sobre su problemática existencial, tanto en sus aspectos humanísticos como en los científicos. El hombre es una singularidad en el cosmos, sumamente compleja y poliédrica, que necesita ser enfocada desde perspectivas múltiples. Más aún, en una época de crisis como la actual en la que se acen-túan los problemas. En este trabajo, entre otras cosas, se hace una crítica de algunos pensadores como Nietzsche, Freud, Heidegger y Sartre, que fueron iconos del pensamiento europeo en el siglo pasado. También se rechazan las ideas sobre la religión sustentadas por Richrad Dawkins, considerado por la revista británica *Prospects*, como el mejor pensador del mundo en 2012 o las concepciones de algunos cosmólogos y físicos teóricos de nuestro tiempo. Especialmente Vilenkin, Krauss y otros, que trabajan en la cosmología de la inflación.

En lo que se refiere a la condición social y cultural del hombre, se hacen dos estudios concretos, que tienen mucha incidencia en nuestro país. En ese sentido, se dedican dos capítulos respectivamente, al tema del retorno de las masas al escenario político y al desafío secesionista que el nacionalismo extremado está presentado en Cataluña. En este último tema, se hace un

estudio histórico, lo más objetivo y riguroso, que ha sido posible, para refutar los tres argumentos habituales que ese tipo de nacionalismo presenta en apoyo de sus demandas secesionistas. Ese estudio concreto termina con una propuesta de vuelta a los orígenes del catalanismo, en cuyos fundadores se mantenía una fuerte defensa de la cultura y la identidad catalana, plenamente compatibles con la permanencia de Cataluña en España, de la que siempre ha sido una porción primordial y esencial. Se defiende un catalanismo hispánico que sume y multiplique y no un catalanismo que reste o divida.

Se trata en dos capítulos, el tema de la creatividad humana. El primero, de forma general, como una capacidad muy importante que opera en toda la naturaleza, pero especialmente en el hombre, en el que es una de las características que mejor lo definen. En el segundo capítulo, se trata del tema concreto de la creatividad económica a través de la descripción y observación de tres grandes empresarios de nuestro país, que respectivamente han destacado en el sector turístico, industrial y agropecuario.

También se estudian de forma comparada, cinco parejas humanas que han tenido papeles relevantes en la historia, las cuales, pese a tener algunas coincidencias han presentado grandes divergencias en sus actuaciones o en sus vidas. Al contrario de lo que hizo Plutarco en la antigüedad, que estudiaba los paralelismos entre parejas humanas, aquí se estudian más las divergencias. Como un aspecto claro de la enorme diversidad y pluralidad del ser humano. Es un primer

esbozo de estudios más amplios que se podrían hacer en el futuro.

En las reflexiones finales de la obra, se dedican siete apartados a estudiar y poner de relieve el orden interno de la realidad. Un orden que, pese a la enorme contingencia que se manifiesta en la existencia de los individuos concretos, es el que da sentido y transcendencia a la vida del hombre. Muy lejos de la filosofía o la ciencia del absurdo y la nada, como las que defendían Sartre o Weinberg, que sólo veían los aspectos contingentes de la vida o de la realidad, se señala el sentido y el significado interno que ambas tienen.

Esta obra está estructurada en 17 capítulos, de los cuales 8 son estudios, a manera de ensayos y otros 9 son capítulos en los que se expone una serie de reflexiones, comentarios y observaciones. En total 760 reflexiones y comentarios de ese tipo, emparejadas con los ensayos correspondientes. Son como dos enfoques o perspectivas distintas, pero entrelazadas, sobre el mismo tema. La obra es autónoma y puede ser leída sin conocimiento previo de las otras dos, con las que forma una trilogía dedicada al estudio de la condición humana. Las tres obras en su conjunto suman 25 ensayos y 2.160 reflexiones breves. Se trata de un *corpus* de pensamiento de considerable importancia y actualidad, del que se ha derivado ya, en estos últimos años, alguna obra monográfica de tema específico, y posiblemente se derivarán algunas más en el futuro.

BARCELONA, Enero de 2015.

I REFLEXIONES INICIALES

1. EL AMOR ENTRE FILÓSOFOS

1.- A veces el viajero que llega a una encrucijada descubre en una de las bifurcaciones un paisaje seductor con la naturaleza intacta y virginal, que le atrae poderosamente con su gracia, belleza y frescura, pero al intentar aproximarse, salen los guardas implacables y le dicen: ¡Alto! ¡ Propiedad privada ! Se ve entonces obligado a seguir otro camino.

2.- En el camino de la vida, nuestras metas, nuestras prisas o las intervenciones de los guardas, nos impidieron visitar bellos paisajes vislumbrados en las cercanías. Se quedaron atrás, pero dejaron en nuestro pupila, la nostalgia de las bellas imágenes entrevistas.

3.- El poeta romano Catulo expresó muy bien la avidez del amor apasionado cuando le decía a su amada Lesbia: *Dame mil besos y luego cien, después otros mil, y nuevamente cien, luego otros mil, y otra vez cien. Cuando alcancemos muchos miles, borraremos la cuenta para ignorarla y para que ningún malvado pueda perjudicarnos al saber la suma de nuestros besos.* (Poema 5)

4.- El amor apasionado, mientras dura es insaciable. Por eso, Catulo le dice a su amada: *Me preguntas Lesbia, cuantos besos tuyos serían suficientes para saciarme. Tantos como granos de arena hay en el desierto de Li-*

bia... o como astros hay en el silencio nocturno, viendo los amores furtivos de los humanos. (Poema 7)

5.- El amor apasionado es la única dolencia grave de la que no quieren sanar los enfermos.

6.- El amor resulta a veces inexplicable. Montaigne decía: *Si on me presse de dire pourquoi je l'aimais, je sens que cela ne se peut exprimer qu'en repondant: " Parce que c'était lui, parce que c'était moi"* (Essais I, 28) Los enamorados se aman porque él es él y ella es ella.

7.- De la misma manera que el especialista científico concentra todo su saber en una única parcela de la ciencia, el enamorado apasionado concentra toda su afectividad en una sola persona.

8.- El enamoramiento, como el láser y otros fenómenos sinérgicos, esclaviza, concentra y aumenta la intensidad de las emociones, focalizándolas hacia una persona única. El enamoramiento es el láser del amor.

9.- El filósofo español Ortega y Gasset decía: *El enamoramiento es un estado de miseria mental en que la vida de nuestra conciencia se estrecha, se empobrece y paraliza. ¿Tenía razón? Sólo en parte.*

10.- Es cierto que el enamoramiento estrecha el ámbito de la conciencia al centrarla en una persona única. Pero la mayor intensidad y profundidad de los sentimientos generan una visión inédita de la realidad, mucho más rica, dinámica y significativa. Todo cambia, todo se enriquece y se tornasola. Nada hay más rico, dinámico y significativo que la conciencia de la persona enamorada.

11.- Más acertado que Ortega estaba el filósofo alemán Heidegger, cuando escribía a su amante Hannah Arent: *¿Por qué es el amor tan rico, superando todas las dimensiones de las otras posibilidades humanas, y por qué supone una carga dulce para aquellos a quienes afecta?*

12.- El amor da fuerza y sentido a la vida.

13.- Como Adán, en las pinturas de Miguel Angel en la Capilla Sixtina, el hombre o la mujer enamorados, se sienten casi tocados por el dedo de Dios.

14.- Una joven pareja muy enamorada se besa con pasión en el parque. Tras esa fuerte atracción se intuyen las prisas y los esfuerzos de unos niños potenciales por convertirse en reales. ¿Lo lograrán?

15.- El filósofo alemán Friedrich Wilhelm Nietzsche fue un brillante escritor, pero como filósofo se equivocó en muchas cosas. Una de ellas, fue su desprecio por las mujeres, el cual está muy explícito en frases como ésta: *Frau: eine Falle der Natur*. La mujer: una trampa de la naturaleza.

16.- Nietzsche tenía una visión muy reductora de la pareja humana: *Der mann ist für das Weib ein Mittel: Der Zweck ist immer das Kind*. "El hombre es para la mujer un medio: El objetivo es siempre el niño." Quizás por eso se quedó soltero. Se negaba a ser un simple instrumento.

17.- Es cierto, sin embargo, que el orden oculto que subyace al amor de la pareja es la perpetuación de la especie. Pero seguir ese orden oculto contribuye a dar sentido a la propia vida.

18.- Mahatma Gandhi, el líder hindú habló con penetración cuando dijo: *Where there is love, there is life.* "Donde hay amor, hay vida " estoy de acuerdo.

19.- El amor es la fuente de la vida

20.- El amor tiene su propia lógica, que no concuerda necesariamente con la razón, por eso los filósofos, que son personas que se basan en la razón, han entendido poco la esencia del amor.

2. NIETZSCHE Y LOU SALOMÉ

21.- Nietzsche amó a una fascinante y bella mujer rusa llamada: Lou Salomé, pero fue rechazado repetidamente cuando le propuso matrimonio. Quizás por eso, dijo: *Es ist immer etwas Wahnsinn in der Liebe. Es ist aber immer auch etwas Vernunft im Wahnsinn.* "Hay siempre algo de locura en el amor. Pero siempre hay también algo de razón en la locura." Sabía lo que decía.

22.- Después de su relación amorosa con Lou Salomé, Nietzsche escribió su famosa obra *Also sprach Zarathustra*. Así habló Zaratustra. Es bueno no perder de vista su situación sentimental en ese momento para entender la obra.

23.- Nietzsche era un misógino que se contradecía en temas de amor. Así, en su obra *Zarathustra*, escribe la frase: *Du gehst zu Frauen? Vergiss die Peitsche nicht!* "¿Vas a ver mujeres? No olvides el látigo". Sin embargo, hay una fotografía histórica muy explícita, en la que se ve al filósofo, junto al poeta Paul Ree, tirando

ambos de un carro, como si fueran un par de bueyes, en el que iba montada la bella Lou Salomé, con un látigo en la mano. Era humor, sin duda, pero también una buena metáfora.

24.- En el amor que sintió por Lou Salomé, el filósofo Nietzsche fue el seducido y la bella joven rusa fue la seductora. El filósofo tenía entonces 37 años y su amada 21 años.

25.- A la joven Lou le gustaba jugar y pasarlo bien y, sobre todo, le gustaba gozar de su libertad, cosa muy propia de su edad y de su carácter, pero el serio e introvertido Nietzsche era incapaz de trivializar, especialmente en temas sentimentales.

26.- Nietzsche experimentó un gran enamoramiento. Su hermana, Elisabeth, que le conocía bien y no aprobaba esa relación, dijo de él que *estaba loco de atar* por Lou Salomé.

27.- La joven rusa admiraba la inteligencia y el saber del filósofo, pero no sentía ninguna atracción física hacia él. Su aproximación era de tipo intelectual, pero no de tipo sentimental o sexual.

28.- Comparada con la atracción sexual, que los anglosajones denominan *sex appeal*, la atracción noética es una especie de *intellectual appeal*. Las personas inteligentes y cultivadas tienden a atraerse entre si. Pero esa atracción no necesariamente tiene connotaciones sexuales.

29.- Lou Salomé sintió hacia Nietzsche y hacia otros personajes destacados de su tiempo esa atracción y admiración intelectual que algunas mujeres inteligentes

sienten hacia los hombres inteligentes, especialmente si son famosos.

30.- En cambio Lou Salomé, con su belleza, su finura, su gracia y su personalidad tan femeninas y tan atractivas, despertaba fuertes sentimientos amorosos en los hombres que la conocieron. En algún momento llegó a exclamar: *¿Por qué todos los hombres se quieren casar conmigo?*

31.- La atracción que Lou Salomé ejerció sobre el filósofo alemán no fue única. Su belleza, su feminidad y su inteligencia atrajeron a otros muchos hombres eminentes de su tiempo. Quizás sin proponérselo fue una gran seductora.

32.- El poeta Paul Ree estuvo profundamente enamorado de ella, juntos con Nietzsche formaron un trío famoso que viajaban en grupo por diversos lugares de Europa. Años después, ese poeta, también rechazado por Lou, se suicidó en el lugar donde la había conocido.

33.- El triángulo formado por Lou Salomé con Paul Ree y Nietzsche, era inviable e inestable. Por eso fracasó. El filósofo lo razona de la siguiente manera: *Bei jedem Gespräch zu dreien ist einer überflüssig und verhindert damit die Tiefe des Gesprächs.* "En cada conversación entre tres personas, una es superflua, ya que impide la profundidad de la conversación."

34.- Nietzsche buscaba una relación profunda e íntima de pareja con Lou Salomé. Una relación que le sacara de la extrema soledad en la que vivía. Pero Lou

Salomé no tuvo ningún interés en ello. Amaba demasiado su propia libertad.

35.- El poeta checo en lengua alemana: Rainer Maria Rilke, pese a que era más joven, que la bella rusa, tuvo más suerte. Fue su amante durante cuatro años y mantuvieron su amistad durante otros veinte años. Juntos realizaron numerosos viajes. Entre ellos, uno a Rusia para conocer a Tolstoi. Ella fue para el poeta como una musa y una madre supletoria que estimulaba su creatividad.

36.- El doctor Andreas, que sería su esposo durante muchos años, logró casarse con ella amenazándola con suicidarse si no le aceptaba, pero según parece nunca mantuvieron relaciones sexuales. Vivieron unidos durante mucho tiempo, pero sin sexo y sin perder la mujer su libertad. Fue una condición que impuso antes de su unión. Durante ese matrimonio tuvo otros muchos amores.

37.- El mismo Sigmund Freud estuvo interesado en esa dama y la acogió en su círculo de psicoanalistas de Viena. Fue la única mujer aceptada en ese círculo. Todo un privilegio. Más tarde la ayudó económicamente, cuando ella, como refugiada rusa, dañada por la revolución de su país, tuvo problemas. Cuando murió en 1937 Freud le dedicó una elogiosa escrito.

38.- Otros muchos hombres la amaron o la admiraron, pero Lou Salomé, siempre bella, seductora y fascinante, tuvo tendencia a huir de las ataduras y a mantener su libertad. Viajó constantemente y tuvo numerosos amantes y amigos íntimos. Su vida posterior fue sentimentalmente libertaria.

39.- Se supone que los filósofos son personas racionales que dominan sus emociones. Pero ese no era el caso de Nietzsche, que emocionalmente era muy primario. Cuando la bella Lou Salomé rechazó repetidamente sus propuestas matrimoniales, el filósofo perdió los estribos y reaccionó de forma irracional y violenta, como un mozo de cuerdas, llenándola de insultos y de infamias.

40.- En una carta escrita a Paul Ree en 1883 el despechado Nietzsche califica a Lou Salomé con estas palabras: *Dieses dürre schmutzig übelriechende Äffchen mit ihren falschen Brüsten*. “Esta seca sucia maloliente monita con sus falsos senos” Tiempo después reconoció que lo que había dicho de su antigua amada era imperdonable.

41.- Nietzsche se portaba con Lou Salomé igual como Catulo, en la antigua Roma, se portó con su amada Lesbia, cuando ésta le fue repetidamente infiel. El poeta romano la atacó entonces apasionadamente en sus poemas con insultos e infamias. Donde antes había amor apasionado, después hubo odio apasionado. Los siglos y los personajes eran otros, pero las reacciones viscerales eran semejantes.

42.- Pese a los insultos recibidos, Lou Salomé fue una divulgadora y una resonadora del pensamiento y la obra de Nietzsche. Con su obra: *Friedrich Nietzsche in seinen Werken*. Publicada en Hamburgo en 1893, contribuyó mucho a la fama posterior del filósofo alemán. En ese sentido, su encuentro personal tuvo después una considerable trascendencia posterior.

43.- La misoginia de filósofos como Schopenhauer o Nietzsche, fue en realidad una especie de coraza protectora que cubría las heridas afectivas que recibieron en sus vidas. Schopenhauer no fue amado ni siquiera por su madre, tampoco fue amado por una novia a la que dejó plantada al verla entusiasmarse con Lord Byron. Fueron hombres fracasados sentimentalmente y eso se nota.

44.- Al igual que la luna, la realidad afectiva tiene dos caras. La frustración amorosa desvela la que permanecía oculta, y tornasola lo bueno en malo y el amor en odio.

45.- Los divorcios y las rupturas sentimentales de tantas parejas en nuestro tiempo están desvelando cada vez más la cara oculta de la realidad afectiva a muchas personas, especialmente a niños y adultos.

46.- El amor, mientras dura, rompe las barreras más elevadas y une los mayores antagonismos. Es la mayor fuerza de cohesión e integración social que existe.

47.- El amor cuando empieza tiene algo sagrado. Todos los comienzos, según Platón, tienen algo divino. Lo malo viene cuando el amor termina, entonces se impone lo profano e incluso lo satánico y destructivo. Casi siempre los finales son mucho peores que los comienzos.

3. HEIDEGGER Y HANNAH ARENDT

48.- Un ejemplo de la fuerza cohesiva del amor está en la relación sentimental e intelectual que unió du-

rante toda su vida a dos personas tan opuestas en sus circunstancias, sus vivencias y en sus creencias, como fueron el filósofo alemán Martín Heidegger y la pensadora judía Hannah Arendt.

49.- La joven, cuando conoció al filósofo en las clases de la universidad, era una bellísima muchacha de rasgos muy finos y atractivos, llena de frescura y delicadeza. Sus bellos ojos mostraban una mirada profunda, cálida y acariciadora. Toda ella denotaba una sensibilidad llena de inteligencia y cordialidad que se abría entonces a la vida como una flor en primavera.

50.- Heidegger, diecisiete años mayor que ella, era ya el profesor universitario famoso que impartía clases rodeado por una aureola de gran respeto y prestigio intelectual. La joven estudiante, fascinada por su maestro, debió seguir sus enseñanzas con devoción casi religiosa.

51.- Fue la relación docente la que los unió. Por eso, el filósofo, en su primera carta, escrita el 10 de febrero de 1925, dirá: *El hecho de que usted llegara a ser alumna mía y yo, su maestro, es sólo el origen de aquello que nos ocurrió.* (Editorial Herder p 13)

52.- "*Aquello que nos ocurrió*" fue algo súbito, íntimo y trascendente que alteró la relación docente anterior introduciendo un componente enteramente nuevo muy profundo: el amor entre ambos.

53.- El amor surge a veces de forma súbita e inesperada. Incluso de forma brusca. Quizás por eso Heidegger, en la misma carta se disculpa ante su alumna, diciendo: *Y es éste también el que me hace pedir perdón*

por haberme propasado por un momento en nuestro paseo. Pedía perdón por haberse propasado. Pero la cosa ya no tenía remedio. El proceso quedaba abierto y con intervalos duraría el resto de sus vidas.

54.- Las relaciones afectivas entre el filósofo y la que después sería también una gran pensadora, duraron, con las interrupciones impuestas por la circunstancias, lo que duraron sus propias vidas. Duró el medio siglo que va hasta la muerte de Hannah Arendt en 1975 y de Heidegger en 1976.

55.- Lo curioso de esa pareja de pensadores tan singulares es que Heidegger militó más tarde en el partido nazi y ocupó cargos importantes e hizo campañas políticas para ese régimen y Hannah Arendt estuvo perseguida peligrosamente por su condición de judía y luchó en defensa del sionismo. Sin embargo, pese a diferencias tan abismales entre ambos, siguieron amándose.

56.- En el amor entre el filósofo alemán y la pensadora judía, el seductor fue él, que tenía 35 años, cuando se conocieron y era ya un famoso profesor universitario y la seducida fue ella, que sólo tenía 18 años y era una joven estudiante sensible y sugestionable todavía en la adolescencia.

57.- Heidegger, tal como dijo Hannah Arendt, mucho tiempo después, en el discurso que hizo al cumplir el filósofo los ochenta años, era cuando se conocieron en 1925, *el rey secreto del pensamiento alemán*. No había publicado nada importante todavía, pero los rumores de los estudiosos de la filosofía apuntaban insistentemente hacia él.

58.- No hay que olvidar que los años veinte fueron los años siguientes a la primera guerra mundial y existía entonces en toda Alemania un fuerte sentimiento de frustración, de crisis y de fin de época. Se intuía en el ambiente algo incierto y oscuro. Fue en esa época de desconcierto y pesimismo cuando Oswald Spengler publicó, con gran éxito: "Der Untergang des Abendlandes" *La decadencia de Occidente*. Fue también en ese tiempo cuando algunas posiciones intelectuales negativas gestadas en el siglo anterior, alcanzaron amplia difusión.

59.- La filosofía alemana de la época oscilaba entre la vigencia de diversas escuelas de neokantianos, neohegelianos, neoplatónicos etc. y entre la disciplina tediosa de una academia universitaria que dividía el estudio en materias como epistemología, estética, ética, lógica etc. Todo ello muy convencional y aburrido.

60.- En ese contexto de crisis cultural aparecieron pensadores rebeldes contra esa situación, que propugnaban visiones nuevas rompedoras con lo anterior. Pensadores como Husserl con su fenomenología, como Max Scheler con su axiología o como Karl Jaspers con su existencialismo.

61.- Fue ese caldo de cultivo cultural el que favoreció que muchas miradas se dirigieran hacia Heidegger, el joven profesor, discípulo de Husserl, que enseñaba en Marburgo, con una metodología nueva en la que substituía las disciplinas académicas tradicionales por los textos griegos antiguos y el análisis profundo de los mismos. Era una didáctica entonces muy nueva que rompía moldes anteriores.

62.- En Heidegger había también una rebelión destructiva contra la tradición anterior. Una rebelión en la que llegaría a cuestionar incluso el futuro mismo de la filosofía. Es muy significativa en ese sentido su obra titulada: “Das Ende der Philosophie und die Aufgabe des Denkens” *El final de la filosofía y la tarea del pensamiento*.

63.- No hay que olvidar tampoco en este filósofo, sus orígenes en una modesta familia muy religiosa. Su padre fue sacristán en una iglesia de jesuitas y él mismo estuvo un corto tiempo en un seminario de esa compañía religiosa, haciendo después estudios de teología en la universidad. Ese trasfondo religioso está de manera sutil en su obra, pese a posiciones aparentemente neutras o divergentes posteriores.

64.- Sus raíces religiosa aparecen también explícitas cuando, ya anciano, en una entrevista en la prensa en 1966, dice: *Nur noch ein Gott kann uns retten*. Sólo un Dios nos puede salvar todavía. Ponía en la religión sus esperanzas de salvación.

65.- Con todos esos ingredientes, unidos a un áurea de misterio y oscuridad en sus escritos, no es sorprendente que un profesor muy seguro de sí mismo, con gran capacidad para la puesta en escena y con notable profundidad de análisis de textos, se impusiera en su tiempo con firmeza entre los jóvenes estudiantes.

66.- Pronto se convirtió en una especie de *gurú* intelectual entre la joven generación a la que pertenecía Hannah Arendt. Empezaba lo que después se ha llamado el *Heidegger -Kult*. El culto a Heidegger. Una

moda intelectual del siglo pasado, surgida en un país, como Alemania, muy dado a cultos intelectuales o artísticos. Basta pensar en Kant, Hegel o Wagner.

67.- En la seducción amorosa entre Heidegger y su alumna, el papel del filósofo fue muy poco digno, porque además del ascendiente profesional sobre la joven, era un hombre casado y no estaba dispuesto a romper su matrimonio. Debió cortar por lo sano desde el principio y no alentar esos sentimientos en una adolescente muy joven y sensible.

68.- Se podría comprender y disculpar la actitud de Heidegger, si su enamoramiento hubiera sido un caso singular e irresistible, como sucedió con Abelardo y Eloisa. Pero eso no fue así, con el profesor alemán ese tipo de actuaciones era ya entonces y lo siguió siendo una práctica muy criticable.

69.- Lo peor de la seducción de su joven alumna, fue que ese caso no fue único en la vida de Heidegger, sino uno más en una larga cadena de seducciones semejantes, que indican el oportunismo y la falta de escrúpulos de un profesor famoso con sus jóvenes alumnas o con sus fervientes admiradoras.

70.- Tal como se va sabiendo, hubo muchas otras muchachas estudiantes, incluida su propia esposa Elfriede, que fue alumna suya cuando tenía 22 años, que repitieron historias semejantes a la de Hannah Arendt.

71.- En esa serie de devotas seducidas, una de ellas fue, Dory Vietta, que se divorcio de su esposo, conocido historiador y jurista, a causa de sus relaciones con

Heidegger. La ruptura de su matrimonio fue una tragedia para su esposo, antes admirador y amigo del filósofo.

72.- La relación con su esposa Elfriede también resulta curiosa y sorprendente, porque esa joven a los dos años de casada y cuando ya tenían un hijo en común, tuvo una relación extra matrimonial con un antiguo novio, de la que nació su hijo Herman. Heidegger, conocedor de la historia, no queriendo producir escándalos, siguió viviendo con ella, aceptando el hijo como si fuera suyo.

73.- Las historias del filósofo con otras jóvenes que fueron alumnas en seminarios diversos fueron numerosas. Se citan los nombres de varias jóvenes, algunas de origen aristocrático.

74.- Estamos pues ante un zorro redomado, un oportunista sin escrúpulos, que se aprovechaba de su posición y su ascendiente intelectual y profesional, sobre muchachitas en flor que acudían a sus clases.

75.- En ese sentido el amor furtivo, surgido con Hannah Arendt, fue muy leve para el filósofo y muy profundo para su alumna. Ella era muy joven y espontánea y se estaba abriendo entonces a la vida, como una flor de primavera. El, en cambio, era ya un hombre hecho y maduro, reservado y egoísta. Eran dos situaciones muy distintas.

76.- Cuando en el año 1966, la pensadora cumplió sesenta años, se inició entonces un último periodo de relaciones epistolares fluidas e intensas con Heidegger, ella contesta a la carta de felicitación recibida del

filósofo, escribiendo esta frase tan reveladora de su trayectoria sentimental: *A quienes la primavera les yermó y rompió el corazón, el otoño lo cura.*

77.- Da a entender que el amor furtivo de su juventud había roto su corazón, pero que en el otoño de su vida sanaba de aquellas heridas recibidas. No parece que Heidegger sintiera escrúpulos o remordimientos por sus relaciones afectivas. Cuando Hannah Arendt, después de un año de relación, no pudiendo soportar las tensiones, huyó a Heidelberg, su amante se consoló con una amiga de su esposa llamada Elisabeth Blochmann. Una inteligente mujer, también judía.

78.- Pese a todo, la trayectoria de ese amor, entre los dos pensadores, fue muy enriquecedora y fértil para ambos personajes. Durante medio siglo, desde la proximidad o la distancia, los dos se hicieron mutuamente compañía intelectual y afectiva. Eso es algo que sucede muy raramente entre los pensadores, ya que es una profesión de radical y extrema soledad.

79.- Encontrar un "*partenaire*" inteligente, capaz de comprender e identificarse con el pensamiento del otro, es un hecho muy raro para ese tipo de personas. En ese sentido, su encuentro afectivo fue un auténtico privilegio para ambos.

80.- La joven adolescente, que antes flotaba en un mar de anhelos y aspiraciones. A partir de su experiencia amorosa y del dolor posterior de la ruptura, se afirmó sobre sí misma, hallando en el pensamiento del filósofo una fuente nutricia que, desde el acuerdo o la discrepancia, estimuló y enriqueció su gran obra posterior.

81.- Cuando se observa la trayectoria de esa pareja desde fuera, llama la atención la ingenua y espontánea conducta de la muchacha, que era entonces casi una adolescente, que afloraba a la vida adulta y también la doblez y el egoísmo del hombre maduro que abusó de su posición social e intelectual. Tiempo después hubo críticos que, por otras razones, acusaron a Heidegger de ser un viejo zorro. Realmente lo era.

82.- Heidegger también fue indigno como filósofo al claudicar fácilmente frente al nazismo triunfante. La ideología totalitaria avasalladora y prepotente del momento. Un pensador auténtico y profundo, con un mínimo de ética y de rigor intelectual, no puede perder su independencia de pensamiento y su capacidad crítica, rebajándose y adulterándose de esa manera. Sus ambiciones no le justifican.

83.- En Heidegger, hubo oportunismo político, como hubo antes oportunismo erótico. La misma indignidad y frivolidad se produce en el profesor que fomenta la seducción de sus alumnas y en el pensador que claudica, movido por sus ambiciones, ante un totalitarismo dominante. En este filósofo, tan sacralizado, hay corrupción moral y corrupción intelectual.

84.- Heidegger, fue considerado en su tiempo como un gran filósofo. Una especie de icono del pensamiento europeo de su época. Sus elucubraciones, epistemológicas y existenciales, un tanto herméticas y deliberadamente oscuras, sobre el ser y el tiempo, le dieron gran fama y un gran ascendiente sobre su generación.

85.- Sin embargo, como ha sucedido en muchos casos parecidos, se ha exagerado demasiado la importancia de ese pensador. Detrás de su obra se vislumbran muchas cosas ficticias. Mucho esnobismo del pensamiento. El existencialismo y la epistemología fueron burbujas intelectuales que estuvieron muy de moda en un determinado momento, en las que hubo mucho teatro y seducción por parte de sus principales actores y eso es aplicable tanto a Heidegger como a Sartre y a otros.

86.- Ortega y Gasset, el filósofo español, pese a algunos destellos que reflejan la influencia de Hursel, no se dejó deslumbrar por esas corrientes filosóficas, pues con su raciovitalismo tenía una perspectiva más recia y más optimista de la vida. Se refirió a ese grupo de pensadores europeos, diciendo que eran: *más rumberos que numerosos*.

87.- Heidegger, fue básicamente un seductor intelectual. Siempre rodeado de una cierta tramoya teatral. Incluso poética. Con Hannah Arendt se intercambiaron muchos poemas. Era capaz de escribir metáforas enigmáticas y oscuras que impresionaban a sus oyentes. Sugiriendo siempre muchas cosas de forma críptica, para decir muy poco en realidad.

88.- Su amante: Hannah Arendt, que también cultivaba la poesía, pese al espejismo y la seducción que padeció durante toda su vida, fue en muchos aspectos una pensadora más valiente, más clara y más acertada que Heidegger. Sus obras más conocidas: *La condición humana*, *Los orígenes del totalitarismo* o *Eichmann en Jerusalén*. Son obras que merecen un considerable respeto intelectual. Fue una gran pensadora.

4. JEAN PAUL SARTRE Y SIMONE DE BEAUVOIR

89.- Pocos pensadores europeos han tenido tanto éxito en su época y han sido tan olvidados en la actualidad, como Jean Paul Sartre (1905 -1980) y Simone de Beauvoir. (1908 - 1986) Una pareja singular que con sus ideas existencialistas, su radicalismo izquierdista y sus escándalos afectivos, estuvieron en la cresta de la moda intelectual, en las décadas de los cuarenta a los setenta del siglo pasado.

90.- Los dos procedían de familias muy burguesas. El abuelo materno de Sartre, un típico patriarca francés de aquel tiempo, era Karl Schweitzer, tío del famoso misionero en Africa. El abuelo materno de la Beauvoir era un banquero rico que más tarde quebró. Los dos jóvenes se convirtieron después en furiosos antiburgueses. Era la última moda de aquel tiempo de crisis cultural, que siguió a las dos guerras mundiales.

91.- Se conocieron y se amaron en su época de estudiantes. Sartre en 1929, con 23 años de edad, propuso a la joven Simone de Beauvoir, entonces de 21 años, un pacto, aceptado por ella, sin mucha convicción. Según lo pactado, su amor sería necesario y absoluto para ambos, pero no debía impedir otros amores contingentes que pudieran tener cada uno por su parte. La condición básica era que no debían mentirse nunca ni disimular entre ellos. Debían tener libertad plena de actuación y amplia transparencia mutua en sus actos.

92.- Fue un pacto singular, que con altibajos, fallos de veracidad y, a veces, lágrimas de la mujer, se mantuvo hasta el final. Permanecieron unidos toda su vida, pero su relación dejó los aspectos sexuales en 1939 y fue, desde entonces, sólo afectiva e intelectual.

93.- Sartre padecía una obsesión de tipo sexual y fue un gran coleccionista de amantes, algunas de ellas simples muchachas adolescentes, con las que se relacionaba a veces simultáneamente, sin que ellas lo supieran. Simone de Beauvoir, era bisexual y tuvo amantes de los dos sexos.

94.- Por su condición de profesores de Instituto y por su prestigio intelectual, tuvieron también relaciones con alumnos menores de edad. Relaciones delictivas, que llegaron a provocar una investigación de la Inspección y la expulsión de Simone de Beauvoir de la enseñanza en 1943, a causa del *Affaire Nathalie Sorokin*. Después, con los cambios producidos con el fin de la guerra, volvería a ser rehabilitada, aunque abandonó la enseñanza.

95.- En ocasiones se crearon auténticos "*menages a trois*" en el que ambos compartían una misma amante. Incluso relaciones más numerosas, en las que un pequeño grupo de íntimos, formaban lo que llamaban su *familia*.

96.- Se estableció un trío entre Beauvoir, Sartre y Bianca Bienenfeld, alumna de Beauvoir, seducida por ésta, que ejercía como profesora, cuando la muchacha era una adolescente de 16 años.

97.- Otro trío fue el de Beauvoir, Sartre y Wanda, hermana de Olga, ésta última también amante de

Beauvoir, a la que Sartre persiguió constantemente sin conseguir sus propósitos. A ese grupo se unió Jacques Laurent, un aspirante a bachiller que se relacionó apasionadamente con Beauvoir y con Olga. Todos ellos formaban lo que llamaban: *la familia*.

98.- Por mucho que lo pretendió Sartre nunca pudo conseguir el amor de Olga, pese a que era una joven de una libertad sexual extraordinaria que no vacilaba en otras relaciones. Muy caprichosa y voluble, desdeñó al filósofo repetidamente y éste casi enfermó con su frustración.

99.- Sartre había propuesto un pacto de libertad sexual, pero también de veracidad y transparencia. Lo primero fue cierto, vivieron con cierta promiscuidad. Lo segundo no lo fue. Sartre mentía continuamente. Los demás también lo hacían. Todos mentían. Hubo celos, lágrimas, sufrimiento y engaños mutuos.

100.- En una ocasión Simone de Beauvoir tuvo una aventura con un pintor, al mismo tiempo que Sartre salía con la esposa de éste. Compartían separadamente la misma pareja.

101.- Durante la guerra, Sartre escribía regularmente a dos hermanas, que eran sus amantes simultáneamente, cosa que ellas ignoraban. En sus cartas copiaba pasajes enteros de lo que escribía a una y se los mandaba también a la otra. Era una forma sistemática de mentir.

102.- Cuando Jean Cau, que fue secretario de Sartre durante muchos años, le preguntó al filósofo como se las arreglaba para mantener relaciones simultáneas

con tantas mujeres, éste le contestó: *Je mens a toutes*. Mentía a todas ellas.

103.- El secretario le pregunta entonces si mentía también a Castor (Apodo de Simone de Beauvoir). *Surtout au Castor*. "Sobre todo a Castor". Respondió el filósofo. A Simone de Beauvoir, con la que mantenía un pacto de veracidad y transparencia, era a la que más mentía de todas. Es un detalle muy revelador de la auténtica personalidad del filósofo.

104.- Que esas relaciones afectaron mucho a algunas de las adolescentes seducidas por esa pareja, se puede ver en la obra publicada por Bianca Bienenfeld en 1996, titulada en francés: *Mémoires d'une jeune fille dérangée* y titulada en inglés: *A disgraceful Affair*. Seducida por su profesora: la Beauvoir, cuando tenía 17 años, se la pasó también a Sartre y formaron un trío que duró un par de años, hasta que cansados de ella, la pareja la abandonó.

105.- En la página 11 de ese libro, hay una acusación muy clara, referida a la pareja de escritores: *ils rejouaient avec vulgarité le modèle littéraire des Liaisons dangereuses*. Volvían a realizar de forma más grosera las prácticas inmorales y corruptoras de la famosa obra francesa del siglo XVIII. Una novela en la que se describían las actuaciones de una pareja de libertinos de clase noble.

106.- Bianca escribió su libro, al leer algunas publicaciones póstumas de Simone de Beauvoir con cartas a Sartre, en las que ridiculizaba su persona y las relaciones que habían mantenido con ella. En ese li-

bro describe los peligros que pasó por su condición de judía, sus sufrimientos y depresiones posteriores. Presenta a la pareja como unos narcisistas y a Sartre, como un *voyer* y un mal amante.

107.- En la relación entre Sartre y Simone de Beauvoir hubo otros aspectos singulares. Nunca compartieron el mismo techo. Vivían en espacios separados. Incluso, cuando vivieron en el mismo hotel, lo hacían en habitaciones separadas. Siempre se hablaron de usted.

108.- Las relaciones sexuales terminaron en 1939, es decir: diez años después de su comienzo. Simone de Beauvoir había perdido su virginidad con su compañero de estudios, cuando tenía 21 años de edad. Posteriormente confesó que las relaciones sexuales con Sartre nunca la habían complacido.

109.- Desde entonces, su relación, con algunos altibajos, se mantuvo hasta el final de sus vidas; pero fue solamente de tipo afectivo e intelectual. Especialmente de tipo intelectual. Ambos eran pensadores y escritores y se compenetraban intelectualmente de forma muy profunda.

110.- Todo lo que Sartre escribía se lo entregaba a Simone de Beauvoir y ésta pacientemente lo matizaba, lo corregía o lo criticaba. El también hacía lo mismo con las obras de ella. En su producción creativa ambos eran indispensables mutuamente y ambos se enriquecieron mucho intelectualmente con su relación. Sartre ganó el premio Nobel de literatura y la Beauvoir el premio Goncourt. Pasadas las turbulen-

cias juveniles, su atracción fue esencialmente noética, creativa y afectiva.

111.- Simone de Beauvoir tuvo diversos amores. Uno de ellos, bastante profundo y largo, con el apuesto escritor americano Nelson Algren, al que escribió más de trescientas cartas de amor, entre 1947 y 1964, y del que recibió un anillo de compromiso y unas reiteradas propuestas de matrimonio que ella no aceptó.

112.- Algren era un hombre alto, corpulento y bien parecido, muy distinto de Sartre, que sólo media 1'55 m de estatura y era bizco. La escritora hizo varios viajes a América para estar en sus brazos, pero no aceptó el matrimonio, porque necesitaba mantener su libertad. Las relaciones con Algren se rompieron cuando ella publicó las cartas de amor. El americano no aceptó esas indiscreciones.

113.- En su estancia en América, Simone de Beauvoir fue fotografiada desnuda en la casa de Algren. Allí aparece con su espléndida y madura belleza de mujer. Esas fotografías se expusieron en un museo de Los Angeles, junto a las de otras celebridades.

114.- Simón de Beauvoir siempre llevó el anillo que le había regalado su amante americano, quizás fue un símbolo, de lo que hubiera podido ser su vida, de no haber encontrado primero a Sartre.

115.- Por su parte Sartre, en su constante mariposeo erótico, vivió algunos momentos en los que estuvo a punto de casarse con otras mujeres, como la americana Dolores Venetti o la rusa Lena Zonina; pero final-

mente, privó su afán de independencia y el pacto con Simone. de Beauvoir se mantuvo.

116.- Sartre y Simone de Beauvoir, hijos de burgueses, fueron dos intelectuales parisinos de la orilla izquierda del Sena. Involucrados en movimientos políticos radicales, especialmente antiburgueses. Pasaban largo tiempo en los cafés charlando y escribiendo. Su existencialismo, fue una moda típica de una época de enorme crisis moral. Una filosofía de naufragos en una Europa devastada por los *tsunamis* de las dos guerras mundiales.

117.- En sus posiciones políticas estuvieron acertados en el tema de la descolonización, especialmente en el caso de Argelia, pero estuvieron muy desacertados en sus entusiasmos estalinistas iniciales. Simone de Beauvoir fue también una activa feminista.

118.- La perspicacia de Sartre para comprender hechos importantes era muchas veces muy deficiente. Ejemplos hay muchos. Así, la víspera de la segunda guerra mundial, escribía: *Conozco el estado de opinión del pueblo alemán; Hitler no puede ni soñar con ir a la guerra.*

119.- Cuando los alemanes invadieron Bélgica, Sartre tranquilizaba a Simone de Beauvoir diciendo: *Han extendido demasiado sus recursos y no serán capaces de mantener un frente tan largo.* Poco después él mismo Sartre había caído prisionero de los alemanes.

120.- La filosofía de Sartre, dice que lo esencial es la contingencia, siendo la vida humana fútil y absurda. Defiende una supuesta libertad del hombre para de-

cidir su propia realización. Cosa ésta última, que en teoría resulta muy elevada y muy noble, pero parece más un buen deseo de como deberían ser las cosas, que una observación de como son en la realidad.

121.- Según Sartre: *El hombre se hace, no está completamente hecho desde el principio, se hace eligiendo su moral, y la presión de las circunstancias es tal que no puede dejar de elegir una.* (El existencialismo es un humanismo) En mi opinión, el problema está en elegir una moral que no sea aberrante.

122.- Es aberrante toda moral que se aleje excesivamente del orden oculto que se mantiene en la sociedad humana por debajo de la espuma de contingencia que se produce en la superficie en la realidad, sea ésta, humana, biológica o física.

123.- Estoy de acuerdo con Sartre en creer que la existencia se desarrolla inmersa en la contingencia, pero esa contingencia se mueve a su vez, y eso no lo dice Sartre, sobre el cañamazo de un orden interno oculto, del que es arriesgado o negativo alejarse totalmente.

124.- Sartre considera que no hay razones para existir y que la vida es un absurdo. Así en la Nausea, dirá:... *habrá que buscar otra cosa para ocultar el enorme absurdo de la existencia.* (Editorial Epoca pág. 92) y más adelante, en la página siguiente, añade: ... *estamos aquí, comiendo y bebiendo para conservar nuestra preciosa existencia, y no hay nada, nada, ninguna razón para existir.* Un pesimismo total.

125.- Con la existencia sucede lo mismo que con el lenguaje. El cual puede tomar formas múltiples de ex-

presión, que se pueden elegir, pero siempre respetando un cierto orden interno oculto, de tipo gramatical, lógico y convencional. Incluso los analfabetos, cuando hablan, sin saberlo, respetan un orden de ese tipo en su lenguaje. Un lenguaje que se apartase totalmente de ese orden oculto no sería inteligible. Dejaría de ser un lenguaje. Sería un parloteo incoherente. Es ese orden el que da sentido a la vida.

126.- La misma vida de Sartre y Simone de Beauvoir, tan supuestamente anti burguesa y tan libre, se explica bien, como una reacción psicológica inconsciente, de dos pequeños burgueses parisienses con grandes afanes literarios. Hay en ellos un cierto exhibicionismo creativo y un considerable afán de *épater le bourgeois*. Ese mismo fenómeno, se ha visto reproducido en otros muchos casos de *niños bien*, procedentes de la alta burguesía.

127.- Sartre, como su *alter ego*, Aontoine Roquentin, el protagonista de *La Nausea*, tenía un buen capital con una renta que le permitía vivir dedicado a sus aficiones. Su nihilismo nace, hasta cierto punto, de esa situación privilegiada.

128.- En la agitación intelectual de Sartre y Simone de Beauvoir, hubo también mucho de esnobismo y oportunidad en un momento en el que la moda izquierdista penetraba toda la cultura francesa y buena parte de Europa.

129.- Dada la gran vigencia que tuvo en Francia y en otros países europeos, el pensamiento marxista, era inevitable que esa pareja, siempre deseosa de situarse y exhibirse a la cabeza de todo movimiento político de

moda, quedara subyugada y atrapada durante mucho tiempo con esas ideas. Fenómenos parecidos sucedieron en otros muchos países.

130.- Quizás por la falta de autenticidad y lo artificioso de esas posiciones juveniles adoptadas, Sartre intentó al final de su vida, un giro intelectual que sus amigos no le permitieron y quizás también por eso, Simone de Beauvoir, confesaba a los 55 años de edad, en el epílogo de su obra: *La fuerza de las cosas*, publicada en 1963, su decepción ante la vida con estas palabras: *me siento estafada*. Después, ante las reacciones producidas, intentó matizar esa frase pesimista en el capítulo 2 de su obra: *Final de cuentas*, pero lo dicho, dicho estaba.

131.- Las relaciones amorosas de esos dos intelectuales, con su promiscuidad y sus juegos peligrosos, pone al descubierto un fondo de corrupción moral que difícilmente podía ser satisfactorio para ambos. Porque se apartaba demasiado del orden moral oculto, que hemos comentado antes. Lejos de fundarse en la veracidad, esas relaciones se fundaron en la mentira, en la falta de consideración hacia otras personas jóvenes y en un cierto afán de exhibición.

132.- Simone de Beauvoir se mantuvo intelectualmente al lado de Sartre, pero hasta su muerte llevó en su dedo el anillo de compromiso que le regalara Algren. Quizás ese anillo indicaba la mujer que hubiera deseado ser y que no fue, por haberlo sacrificado todo a su absorbente vocación literaria. Sus vidas estuvieron marcadas por esa fuerte vocación. La cual era también, un orden oculto que guiaba su existencia sin que ellos se dieran cuenta.

II EL ERROR DE FRIEDRICH NIETZSCHE

1. GÉNESIS DE UNA FILOSOFÍA ERRÓNEA

El filósofo alemán Friedrich Nietzsche (1844-1900) ha sido uno de los pensadores modernos más influyentes de la cultura europea. Su pensamiento, eminentemente subversivo, se ha manifestado con dos objetivos muy claros: Destruir los fundamentos del supuesto orden moral y cultural de la sociedad y construir un orden nuevo basado en una nueva moral y un supuesto modelo de superhombre. De alguna manera, este pensador ha sido el exponente filosófico más destacado y representativo del irracionalismo y del pesimismo que estremeció la vida europea desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX. El trasfondo de ese movimiento hay que buscarlo en los últimos coletazos del romanticismo europeo, el cual tuvo considerable virulencia e intensidad en Alemania. Nietzsche, como Wagner, su gran amigo durante un tiempo, fue un romántico de última hora. Su romanticismo consiste, entre otras cosas, en añorar paraísos perdidos o en soñar con paraísos futuros. En el filósofo y en el músico existen ambas cosas. El músico soñaba con walkirias y dioses teutónicos y proponía un nuevo orden musical y cultural. Se movía entre la retro utopía de un pasado mítico y la utopía de un futuro también mítico. Lo mismo sucedía con el filósofo, que soñaba con un mundo pasado de héroes ho-

méricos y antiguos y un mundo futuro de supuestos superhombres. Los dos, el filósofo y el músico, fueron dos románticos empedernidos. No es sorprendente que ambos fueran utilizados a conciencia por la ideología nazi posterior.

Nietzsche está lleno de contradicciones. La primera y más flagrante es la de sus creencias morales. Nieto, por parte de padre, del equivalente a un arzobispo luterano, y nieto por parte de madre de un pastor de esa religión, fue también hijo de un pastor luterano. Con esos antecedentes familiares, paternos y maternos, recibió una educación profundamente clerical. Desde niño estuvo encaminado, como sus antecesores, a ser también pastor en su religión. Pero su vida intelectual dio en la adolescencia un vuelco total y en su rebeldía se situó en las antípodas. Su reacción explosiva frente al cristianismo clerical de la familia encierra su primera gran contradicción. Nietzsche, lejos de llegar a ser el pastor luterano que esperaban de él, se convirtió nada menos que en enemigo declarado del cristianismo y se presentó a si mismo como **el Anticristo**. Mayor contradicción imposible. Pero en el fondo nunca dejó de ser el párroco que esperaba la familia, sólo que su pirueta espiritual le llevó al otro hemisferio. Se convirtió entonces en el mesías de una nueva religión construida en el hueco de la familiar recibida en su infancia. Eso lo vio muy claramente Lou Salomé, la bella e inteligente joven rusa que estuvo muy próxima a él durante algún tiempo. Refiriéndose a ese tema, esa joven escribió a su amigo Paul Ree:

*Muy al comienzo de mi relación con Nietzsche le escribí a Maldiwa que éste era una **naturaleza religiosa**, desper-*

tando con ello la más fuerte resistencia de su parte. Hoy quisiera subrayar doblemente esta expresión “ Veremos el día en que se presente como heraldo de una nueva religión, y será entonces una religión que reclute héroes como discípulos. (La carta a Maldiwa, fechada el 18 de agosto de 1882 desde Tautenburg)

La mirada penetrante y analítica de la joven rusa había radiografiado muy bien el aparente enigma del filósofo alemán. Como ella misma decía, Nietzsche era: *el buscador de Dios que venía de la religión e iba hacia la profecía de la religión.*

Es un juicio muy exacto y de gran penetración. Nietzsche, que se había presentado a si mismo como el notario que certificaba la muerte de Dios, estaba intentando resucitarlo, con formas distintas, mediante su famoso libro-poema: *Also sprach Zarathustra*, “Así habló Zaratustra”. Ese largo poema es el soplo de vida que el poeta-filósofo intenta insuflar en el supuesto cadáver yacente del dios muerto.

En mi opinión, el pensamiento de Nietzsche, aunque oculta mucho las obras de las que se nutre, se alimenta, entre otras, de las siguientes fuentes: La cultura clásica, Charles Darwin, Gobinau, Arthur Schopenhauer, Jacob Burckhardt, Wagner, Lange y Max Stirner. Hay otras influencias, pero esas me parecen las más importantes. La primera es la más evidente y explícita, ya que fue un estudiante muy aventajado de la cultura antigua en Bonn y en Leipzig y fue también un precoz profesor universitario de filología clásica en Basilea. Toda su obra está impregnada por esos estudios y conocimientos primerizos, que dejaron una fuerte huella en