

pièces historiques

9-14 ans



Sous la direction de
François Fontaine



François Fontaine

pièces historiques

9-14 ans

RETZ

1, RUE DU DÉPART
75014 PARIS

© Éditions RETZ, Paris, 1997.

Toute représentation publique doit être assujettie
d'une demande de droits à la Société des auteurs et compositeurs dramatiques,
12 rue Ballu, 75009 Paris.

Les auteurs

Michel Coulaureau

Avec, à son actif, plus de cinquante comédies humoristiques pour enfants : « Premiers rôles pour petits drôles » dont certaines ont été publiées chez Retz dans *20 pièces à jouer*, Michel Coulaureau est le type même de « l'insti-tuteur ». Animant depuis sept ans à Muret (Haute-Garonne) une classe-théâtre au Cours élémentaire, il jouit du privilège de pouvoir tester ses œuvres in vivo au sein de sa propre compagnie enfantine dite des « Petits drôles », qui a donné plus de 100 spectacles en métropole et détient un contrat fameux pour en présenter trente autres, d'ici à l'an 2000, ... aux Antilles !

Touche-à-tout de l'écriture « drolatique », tour à tour dialoguiste, chansonnier ou fabuliste, Michel Coulaureau a, par ailleurs, commis aussi deux vau-devilles à succès : *Double-scootch* et *Quel père ? Quel fils !*

François Fontaine

Instituteur de cycle 3, François Fontaine a déjà publié chez Retz un recueil de saynètes : *Des sketches à lire*

et à jouer. Il a également participé dans la collection « Expression théâtrale », à d'autres ouvrages : *Grammaire en scènes*, *Petites comédies pour les enfants* et enfin celui-ci *Pièces historiques*.

Michel Fustier

Successivement professeur de lettres, chef du personnel, consultant industriel, Michel Fustier a mené parallèlement une carrière d'auteur dramatique. Il a été joué en particulier sur France-Culture, France-Inter et dans le milieu industriel (pièces pédagogiques pour les congrès, colloques, conventions...). Auteur également de deux romans et de plusieurs essais, ce sont ses petits-enfants qui l'ont poussé à écrire des pièces pour les écoliers.

Claudio Ponté

Enseignant, passionné de théâtre, Claudio Ponté est l'auteur d'*Antoine ou l'éveil à la liberté*, paru aux éditions Le Théâtre de l'Anvie et de quelques pièces parues dans *20 pièces à jouer* aux éditions Retz.

Introduction

L'étude de l'Histoire de notre pays représente souvent pour nos élèves une longue litanie de noms, dates et événements qui se mêlent et s'entrecroisent au point de malmener parfois les lois fondamentales de la chronologie. Il arrive encore que l'évocation d'une rencontre « historique » réunissant autour de la même table : Charles Martel, Napoléon I^{er}, Christophe Colomb et le maréchal Pétain, ne provoque, chez certains, aucun haussement de sourcil. De même, il n'a pas suffi que cette discipline nommée « Histoire de France » soit baptisée « Histoire » (tout court) pour que les enfants qui l'étudient mesurent pleinement la dimension internationale, voire planétaire, des événements qui la constituent. Au fil des règnes, le royaume de France ne semble avoir de voisins que lorsque ceux-ci sont pris de l'envie subite et irraisonnée de nous faire la guerre.

Les objectifs de ce recueil

Sans prétendre remédier miraculeusement à ces visions kaléidoscopiques de l'Histoire, ce recueil poursuit des objectifs multiples tout en proposant des modes d'utilisation variés.

- L'étude des saynètes présentées permettra de fixer dans la mémoire des enfants des grandes époques de l'Histoire de France ainsi que les personnages qui les ont marquées. Nous n'avons pas ici l'ambition de présenter un panorama exhaustif de l'Histoire. Le choix des époques traitées contribuera néanmoins à fournir de solides points de repère, tant dans l'évolution chronologique de notre Histoire que dans la contemporanéité de ses acteurs. Du dialogue entre Louis XIV et Molière, il transparaît sans peine que ces deux personnages ont vécu à la même époque et qu'ils se sont connus.
- Ce recueil sera également l'occasion d'explorer l'aspect humain de l'Histoire et la psychologie de ses protagonistes confrontés au déroulement des événements qu'ils ont provoqués ou subis. Charles le Téméraire, Louis XVI ou Napoléon I^{er} nous apparaissent ici comme des personnages vivants qui, comme nous, sont tour à tour animés par la certitude ou habités par le doute.

- Le caractère international de l'Histoire sera mis en évidence grâce à la présence de personnages historiques de pays différents. Les interventions du pape Boniface VIII, du roi d'Angleterre ou du Kronprinz d'Allemagne, suffisent à indiquer que le périmètre de l'Histoire dépasse - et de loin - les six cotés de l'hexagone.

Présentation des saynètes

Les saynètes suivent un déroulement chronologique qui conduit les enfants de l'Antiquité à la Première Guerre mondiale. En outre, la vérité historique, en ce qui concerne les personnages et les situations vécues, y est rigoureusement respectée.

L'enseignant pourra trouver les pièces qui lui conviennent à l'aide du sommaire qui indique la durée de chaque pièce et le niveau des élèves auxquels elle s'adresse.

Avant chacune d'elle, une fiche d'introduction présente :

- le nombre et la liste des personnages,
- le commentateur, dont le rôle est de situer le contexte historique et les personnages,
- les accessoires, costumes et décors nécessaires :

Dans un souci de réalisme, les personnages devront porter costumes, armes et accessoires d'époque. Si ceux-ci sont introuvables (et ce sera sans doute souvent le cas!), ils pourront être confectionnés par les élèves à partir de matériaux ordinaires (carton, tissus, etc.). Ces ateliers de confection permettront d'effectuer un travail de recherche iconographique dans les manuels d'histoire, les dictionnaires encyclopédiques et divers ouvrages historiques afin de trouver les modèles dont on voudra s'inspirer. Pour faciliter ces recherches, nous nous sommes efforcés d'assortir chaque saynète d'illustrations fournissant des exemples de costumes ainsi que les plans ou cartes nécessaires;

- les explications indispensables pour comprendre les mots anciens ou étrangers, situer les noms de lieux et identifier plus précisément certains personnages. Apparaissent également dans cette rubrique, intitulée «À savoir pour mieux comprendre», des compléments d'information qui permettent de mieux apprécier certaines références faites par tel ou tel personnage. Sans doute est-il utile de connaître le rôle d'un maire du palais, l'étendue de l'empire des Templiers ou l'histoire tumultueuse de l'Alsace et de la Lorraine pour mesurer pleinement le pouvoir de Charles Martel, les intentions de Philippe le Bel ou celles de Charles le Téméraire;
- des conseils de mise en scène viennent enfin faciliter le travail de l'enseignant lorsque celui-ci entreprendra de monter une saynète pour la présenter au public.

Deux modes d'utilisation

Afin qu'un maximum de lecteurs (enseignants et élèves) puisse bénéficier de cet outil pédagogique original, deux exploitations ont été prévues.

La perspective d'une représentation théâtrale ne représente nullement une nécessité pour aborder l'étude de ces textes. En effet, ceux-ci peuvent servir de support à des séances de lecture dialoguées qui viendront enrichir et agrémenter au sein de la classe l'étude de l'Histoire de notre pays.

Dans le cadre d'une représentation devant un public, les conseils de mise en scène seront un guide précieux pour l'enseignant. Mouvements et positions des acteurs y sont indiqués de façon à rendre le déroulement de l'action le plus clair et le plus fluide possible. D'autres choix de mise en scène peuvent naturellement être faits par l'enseignant suivant ses propres goûts ou les possibilités scéniques dont il dispose.

Et maintenant, à vous de jouer... en donnant vie à ces événements et personnages historiques.

Sommaire

Le roi des guerriers

Claudio Ponté

Julie, une jeune Gauloise, et Aurélien, un jeune Romain, assistent tous deux impuissants à la chute d'Alésia.

Niveaux : cycle III et collège
Durée : 7 minutes

p. 11

Le rusé souverain va triompher et anéantir la puissance de l'ordre des Templiers.

Niveaux : cycle III et collège
Durée : 10 minutes

Clovis

Claudio Ponté

En l'an 496, Clovis, le roi païen, remporte à Tolbiac une grande victoire sur les Alamans. Nombreux sont les historiens qui s'accordent à voir dans cet événement, le premier signe de la conversion de Clovis à la religion chrétienne.

Niveaux : cycle III et collège
Durée : 6 minutes

p. 22

Charles le Téméraire ou l'homme qui aimait la guerre

p. 50

Michel Fustier

Au milieu du x^v^e siècle, Charles le Téméraire, duc de Bourgogne, s'oppose au roi Louis XI. Dans ce combat riche en intrigues et en rebondissements, il va perdre progressivement sa fortune, son pouvoir, la raison et la vie.

Niveaux : cycle III et collège
Durée : 13 minutes

La bataille de Poitiers

p. 31

Claudio Ponté

Charles Martel livre, contre les Sarrasins, la célèbre bataille de Poitiers en 732, grâce à laquelle il stoppe l'invasion musulmane.

Niveaux : cycle III et collège
Durée : 7 minutes

Les grands navigateurs

p. 65

François Fontaine

Dans une auberge de Saint-Malo, entre 1505 et 1535, défilent tour à tour : Christophe Colomb, Vasco de Gama, Jacques Cartier et ... la mémoire de Magellan.

Niveaux : cycle III et collège
Durée : 8 minutes

Philippe IV le Bel ou l'affaire des Templiers et celle du pape

p. 40

Claudio Ponté

Au début du xiv^e siècle, Philippe le Bel, roi de France, s'oppose au pape Boniface VIII.

Petites leçons d'économie

Parlons... francs

p. 75

Un louis, c'est un louis

p. 80

Michel Coulaureau

Deux versions d'une même plaisanterie que séparent... trois siècles et des alexandrins.

La première se déroule de nos jours et la seconde au XVIII^e siècle.

Niveau : cycle III
Durée : 6 minutes

Le mariage de Louis XIV p. 84

Michel Fustier

Louis XIV, jeune roi de France est épris de Marie Mancini, la nièce du cardinal Mazarin. Mais la raison d'État est la plus forte et Mazarin contraint Louis XIV à épouser l'infante d'Espagne.

Niveaux : cycle III et collège
Durée : 6 minutes

Molière et Louis XIV p. 91

Michel Fustier

Molière et Louis XIV se rencontrent dans l'Au-delà. Ce petit huis clos sera pour l'homme de théâtre et le monarque, l'occasion de comparer les mérites et retentissements respectifs de leur passage ici-bas.

Niveaux : cycle III et collège
Durée : 6 minutes

La prise de la Bastille p. 98

Michel Fustier

Des jardins du Palais-Royal à l'hôtel de ville, en passant par la Bastille, ouvriers et bourgeois parisiens, soldats suisses et français, nous font revivre les journées qui ont précédé et suivi la prise de la Bastille. Sans oublier naturellement les principaux acteurs de ces moments historiques, parmi lesquels le roi Louis XVI, Camille Desmoulins et La Fayette.

Niveaux : cycle III et collège
Durée : 10 minutes

La Marseillaise

p. 111

Michel Fustier

La fameuse chanson de Rouget de L'Isle, au fil des témoignages, prend peu à peu les dimensions que nous lui connaissons aujourd'hui : celles de l'hymne de tous ceux qui, dans le monde entier, luttent contre l'oppression et pour la liberté.

Niveau : cycle III
Durée : 5 minutes

Austerlitz

p. 117

Michel Fustier

Une classe se prépare à subir un examen d'histoire sur l'époque napoléonienne. C'est l'empereur en personne qui vient faire passer l'examen ! Mais l'illustre examinateur est vite pris de court par le feu roulant des questions que lui posent les écoliers. Il est bientôt confronté au jugement... de l'Histoire.

Niveau : collège
Durée : 12 minutes

Verdun

p. 132

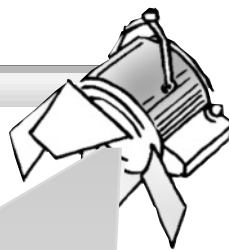
Michel Fustier

La célèbre bataille de la Première Guerre mondiale est vue alternativement du camp allemand et du camp français. Entre les discours des généraux qui « contrôlent » la situation et les divers témoignages de soldats et de civils qui, chacun à leur façon, œuvrent pour la victoire, la question reste posée... cette amère leçon fut-elle bien comprise ?

Niveau : collège
Durée : 11 minutes

- le père de Julie
- Julie, la petite Gauloise
- le soldat 1
- le soldat 2
- Vercingétorix
- Critognatos l'Arverne
- Aurélien, le jeune Romain
- le père d'Aurélien
- un vieux
- la femme 1
- la femme 2 et son bébé
- une voix d'homme
- Jules César

- un légionnaire romain
- un guerrier gaulois



Le roi des guerriers

À savoir pour mieux comprendre

oppidum : place fortifiée gauloise établie sur une hauteur.

Gergovie : oppidum gaulois situé à quelques kilomètres au sud de Clermont-Ferrand.

Alésia : oppidum qui dominait l'actuelle commune d'Alise Sainte-Reine en Côte-d'Or.

Avaricum : nom de l'ancienne ville de Bourges.

Accessoires et costumes

Costumes d'époque pour tous (réalisés à partir des illustrations p. 20 et 21). Julie étant coiffée d'un capuchon au début du 2^e tableau, il faut lui prévoir une sorte de cape à capuche.

Un marteau de forgeron ou une mas-sette.

Armes d'époque (réalisées en carton) : haches, épées, etc.

Deux grives (réalisées en carton ou avec des chiffons).

Un baigneur (qui figurera le bébé de la femme 2).

Conseils de mise en scène

L'introduction et l'épilogue seront lus par le légionnaire romain. L'élève jouant ce rôle pourra recopier et coller son texte sur une planchette recouverte de papier imitant le marbre, pour donner au public l'impression qu'il lit un texte gravé sur une vraie plaque de marbre.

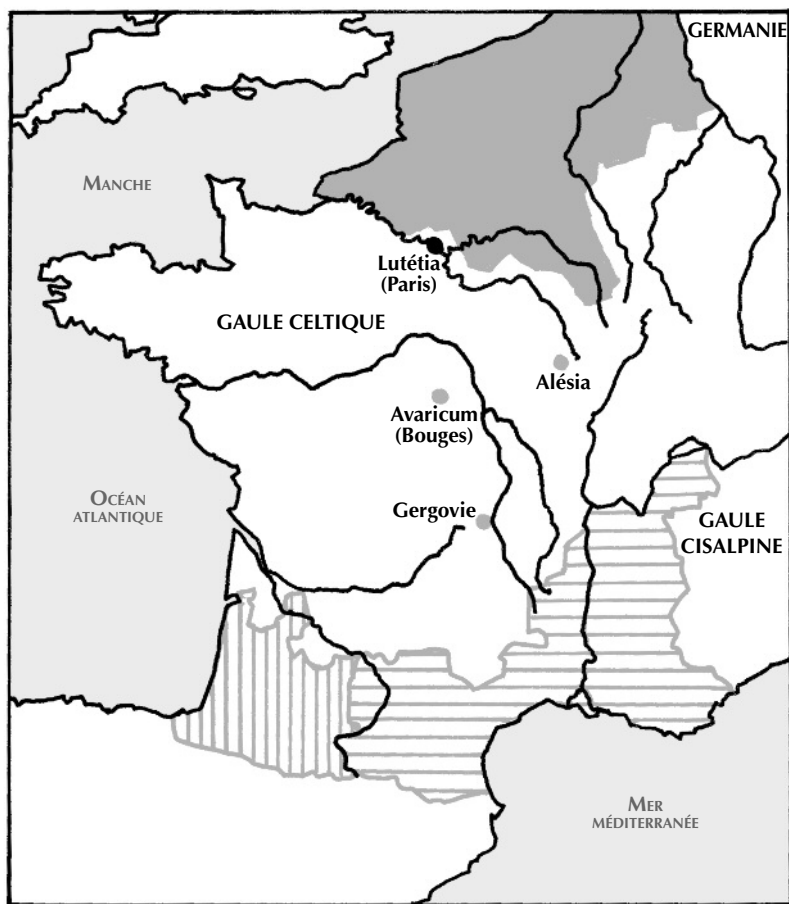
Le guerrier gaulois restera sur le côté de la scène durant toute la pièce. Ses interventions seront destinées à situer l'action : au lever du rideau (dans la ville d'Alésia), au début du 2^e tableau (dans le fossé séparant les Romains des Gaulois), en introduction du 3^e tableau (alors qu'Alésia ne s'est pas encore rendue). Il sera également chargé de lire les passages dits par « la voix ».

Certaines didascalies, qui demandent trop de décors ou d'acteurs (remparts, clameurs, mouvement de foule, etc.), pourront être prévues comme des informations à donner au public par les commentateurs. Ceux-ci pourront aussi, durant de brèves pauses à ména-

ger, situer Gergovie, Alésia et Avaricum à partir de la rubrique « À savoir pour mieux comprendre » (p. 11) et/ou de la carte ci-dessous.

La localisation de ces villes pourra également être faite par l'acteur les mentionnant dans la pièce.

LA GAULE AVANT LA CONQUÊTE ROMAINE



-  Gaule Belgique
-  Aquitaine
-  Provinces romaines à partir de 120 avant J.-C.