
Crónicas
João Calazans Filho

JOÃO CALAZANS FILHO

CRÓNICAS

5ª Edición

2025

PRESENTACIÓN

El libro "Crónicas" del autor bahiano João Calazans Filho, revela una serie de reflexiones sobre el cotidiano de las relaciones sociales contemporáneas, con especial enfoque en las cuestiones políticas y literarias del país, para que los brasileños tengan un norte para pensar y actuar hacia las mejoras. por su condición de ciudadano.

A través de sus crónicas, Calazans explora temas relevantes, ahondando en las complejas acciones de la sociedad, develando sus matices y tendencias ideológicas que delinean un perfil sobre los caminos que el pueblo desea seguir, teniendo la literatura como locomotora principal para conducir a los brasileños a un nivel de excelencia ciudadana.

Finalmente, el texto en forma de crónica ofrece el poder de reflexión en el texto histórico, expresando que el desafío es una de las formas de alcanzar la esperanza en busca de un mundo mejor.

CRÉDITOS:

Portada – João Calazans Filho

Revisión – Caio Carvalho Calazans

Traducido por – Ruth Escalona

PREFACIO

“Crónicas”: Un viaje inolvidable por la mente de João Calazans Filho

Abre las puertas a un universo intelectual y emocional sin precedentes con "Crónicas", un libro que te invita a explorar los entresijos de la mente de un autor prolífico y excepcional. Cada página se revela como una ventana al alma de João Calazans Filho, donde sus pensamientos más profundos sobre filosofía, política, religión y la propia vida se entrelazan en una sinfonía de ideas.

Prepárese para ser cautivado por la amplitud de la visión de Calazans Filho y la profundidad de sus insights. "Crónicas" trasciende una mera colección de textos, transformándose en un caleidoscopio de ideas que desafían la mente y amplían horizontes. El autor no se limita a presentar sus pensamientos; él los entrelaza en una narrativa rica y envolvente, invitando al lector a participar en una conversación intelectual y estimulante. Su voz única y su profunda comprensión de la naturaleza

humana hacen de "Crónicas" una lectura imperdible para todos los que buscan nuevas perspectivas y reflexiones profundas.

Más que un autor, João Calazans Filho es una fuerza de la naturaleza. Fui testigo de cerca de las diferentes vidas que vivió, siempre adelantado a su tiempo, emprendiendo y creando incansablemente. Cada ciclo finalizó con el nacimiento de otro aún más creativo, demostrando su capacidad de constante reinvención.

Este eterno fénix, con un caudal de experiencias inigualable, renació como escritor hace 13 años. Con la furia creativa que lo caracteriza, publicó 41 libros en 10 idiomas en este corto período. La búsqueda de la calidad impregna todo lo que hace, y esto se refleja impecablemente en su escritura. Sus trabajos, siempre impregnados de pasión, resultan en una obra literaria rica y prolija.

"Crónicas" es un libro que permanecerá contigo mucho después de pasar la última página. Es una obra que invita a reflexionar sobre el mundo que te rodea y sobre ti mismo. No pierdas la oportunidad de conectar con la mente brillante de João Calazans Filho y comenzar tu propio viaje de descubrimiento y exploración.

¡Prepárate para ser transformado por esta lectura inolvidable!

Vasco Ariston Carvalho de Azevedo
Profesor de la UFMG
PHD en Ingenieria Genetica

ARTE DE ESCUCHAR

En un mundo polarizado, la tendencia a elegir bando puede dificultar la comprensión mutua, sin embargo, la atención al arte de escuchar se convierte en una herramienta valiosa para superar las divisiones. Las lecciones del Nuevo Testamento con énfasis en la importancia de escuchar y entender ofrecen orientaciones atemporales para construir puentes de comprensión.

Son tiempos difíciles para cultivar la empatía y la disposición para oír, hasta que podamos contribuir a una sociedad más inclusiva y armoniosa, de ahí surge la pregunta: ¿cómo crees que la práctica de la escucha se podría incorporar para promover la comprensión en contextos polarizados?

Sin querer colocar la religión como una panacea, el mensaje de Jesús sobre oír y comprender es atemporal y relevante, especialmente porque el acto de escuchar verdaderamente es fundamental para comprender a los demás y construir relaciones significativas.

Sin forzar mucho las neuronas y la capacidad de pensamiento de los humanos actuales, la reflexión sobre la importancia del entendimiento mutuo y el cuidado a la hora de juzgar es valiosa, independientemente de las creencias individuales. Por eso vuelvo a preguntar: ¿cómo podemos aplicar esta lección de escuchar de manera más eficaz en nuestras interacciones diarias?

Difícilmente se puede responder de forma acertada, quizás la expresión integrar, motive la práctica de la escucha activa en las interacciones cotidianas, promoviendo la empatía y el entendimiento. Al concentrarnos genuinamente en lo que otros comunican, podemos fortalecer los vínculos humanos y superar los malentendidos.

Talvez, la habilidad de oír no sólo las palabras sino también los sentimientos subyacentes enriquecen la comunicación y contribuye a un ambiente más colaborativo y comprensivo. Esta lección de Jesús destaca la importancia de la empatía y la humildad en la búsqueda del entendimiento, y comprender cómo ves la aplicación práctica de este principio en tu día a día.

¿ES EL ARTE Y LA POLÍTICA UNA BUENA COMBINACIÓN?

En cuanto a la condición de artista, ¿bastaría con sentirnos cómodos como humanos imperfectos que somos? Incluso podemos comprender la preocupación y también podemos concordar que es importante mantener claridad y definición entre ser artista y ser político. Cada uno de estos papeles tiene sus responsabilidades e impactos específicos en la sociedad.

Los artistas tienen el poder de influir y transformar mentalidades a través de su arte, ya sea en la literatura, música, pintura u otras formas de expresión. Sin dejar escapar la verdad de que la mezcla entre arte y política puede ser complicada y arriesgada, pues puede diluir el mensaje artístico original y ser usado de forma oportunista por individuos sin compromiso genuino con el arte o la transformación social. Por eso, es importante que los artistas se concentren en su profesión y en el poder que tiene para impactar positivamente a las personas y la sociedad.

Al crear obras significativas, los artistas ya están contribuyendo para formar opiniones, transformar mentalidades y promover el cambio social, por lo tanto, mantener la integridad artística y autenticidad es esencial para preservar el valor del arte y evitar manipulaciones políticas o ideológicas.

Además del poder de crear obras significativas, los artistas también pueden contribuir a la transformación social a través de acciones e iniciativas que promuevan causas importantes. Esto puede incluir la participación en proyectos culturales comunitarios, colaboraciones con organizaciones sin fines de lucro, el uso de la visibilidad artística para apoyar campañas sociales y la participación en debates constructivos sobre cuestiones relevantes para la sociedad.

En definitiva, es importante recordar que el arte tiene el poder de inspirar, provocar reflexiones y generar empatía, y los artistas pueden utilizar estas herramientas de forma consciente y responsable para promover cambios positivos en el mundo que los rodea. Sin embargo, es fundamental mantener la independencia artística y no permitir que intereses políticos o ideológicos comprometan la integridad del mensaje y el poder humanitario del arte.

AUTOR X AUTOR

Describir de manera poética la vida del escritor tal vez sea una misión, más estos artistas que dan forma a universos y personajes, transmitiendo sus almas a través de las palabras. Es verdad que la literatura ofrece una conexión única, permitiendo a los lectores entren en mundos de sueños, fantasías y emociones profundas, más cada libro sirve como una ventana hacia la mente del autor, revelando un poco de lo cotidiano y de su ser, creando una identificación cultural que perdurará para la humanidad.

Otro tema sensible en este viaje es la soledad del escritor, que muchas veces se disuelve en las páginas que crea, donde la introspección encuentra eco, ya sea dando vida y espíritu a los personajes u ocultando sus verdades. En cada obra hay una danza entre lo conocido y lo desconocido, entre el silencio del acto de escribir y la resonancia que sus palabras pueden tener. Ese es un tipo de equilibrio delicado entre la preservación del misterio y la revelación de verdades o mentiras universales. En este proceso, el escritor se torna tanto un observador como un

creador, tejiendo lazos invisibles entre su imaginación y la experiencia compartida con sus lectores.

La tinta de la pluma, o las teclas del teclado, se convierten en portales a mundos inexplorados, dejando transpirar en cada frase las cuidadosas elecciones de una construcción que busca capturar la esencia de la existencia humana, siendo la narrativa un espejo que refleja la complejidad de la vida, donde la alegría y la tristeza danzan juntas.

El escritor muchas veces, navega por mares de incertidumbre, buscando significados que trascienden las palabras, transformando su trabajo en un oficio de pasión y sacrificio, donde la luz tenue del protagonismo literario ilumina el camino para los que buscan entre líneas una comprensión más profunda de sí mismos y del mundo a su alrededor.

BRASIL EN PALABRAS

Es fascinante hacer esta afirmación acerca de que la literatura es un poderoso transmisor de valores y experiencias cuando se inserta en el seno familiar. Cuando regalamos un libro a un niño o joven estudiante establece una conexión que va más allá de generaciones, yendo del niño al padre, del padre al abuelo y de ahí en adelante.

Sin dejar de lado los intereses de los autores, la literatura se integra en la dinámica familiar, convirtiéndose en parte esencial del legado cultural que se comparte y se transmite. Esta capacidad de circular y permanecer a lo largo del tiempo destaca la importancia duradera de los efectos literarios en la escuela y la familia. Apenas proporciona una ampliación de horizontes y una comprensión más rica del mundo, sino que también se torna en un vínculo valioso entre diferentes grupos.

Cuando los autores lanzan sus obras, desean lo mejor a todos, en vista de que la literatura se revela como una herramienta vital en la construcción de horizontes y visión del mundo, cuando la transmisión de conocimientos se da a través

de la oferta de libros en las bibliotecas de las escuelas públicas, con la visión de formar mejor al educando y brindarle oportunidades de inclusión social.

Sin embargo, todo lo aquí expuesto sitúa a la literatura en un fuerte papel para desempeñar mejoras en los resultados escolares y el desenvolvimiento humano, estimulando la empatía al permitir que los lectores se coloquen en el lugar de personajes y experimenten diferentes realidades. La literatura no sólo ofrece entretenimiento, sino que promueve la reflexión regional y/o global de acuerdo con la localidad y momento que vive el Autor, tornando los textos regionalizados un brazo de cultura para el rescate de identidades culturales perdidas e incentivando la comprensión diversa en valores y puntos de vista.

Por último, integrar la literatura en la vida familiar no sólo cultiva el hábito de la lectura, sino que también se establece un ambiente propicio para el diálogo y el intercambio de ideas. Los libros se convierten en catalizadores de conversaciones significativas entre generaciones, enriqueciendo las relaciones familiares y contribuyendo a la construcción de vínculos afectivos sólidos. Así, la literatura no es sólo una fuente de conocimiento, sino un poderoso vehículo para la construcción

conexiones intergeneracionales, convirtiéndose en un componente fundamental en la búsqueda de una vida más enriquecedora y comprensiva.

CAPITALISMO X SOCIALISMO

Escapar de la posibilidad de elegir bandos y tener la conciencia de que apoyamos tesis humanas que ayuden al planeta y a sus habitantes a ser mejores humanos. Tomo la osadía de realizar un análisis profundo, abordando la complejidad de las nada comprensibles ideologías. La dualidad entre capitalismo y socialismo, muchas veces polarizada por prejuicios políticos, pudiendo impedir la convergencia hacia soluciones más equitativas que puedan ayudar a mejorar la vida de todos.

Las reflexiones sobre la dualidad y la literatura nos llevan al choque entre capitalismo y socialismo, que es una de las discusiones más profundas y polarizadas de la historia. Estos sistemas económicos e ideológicos han moldeado al mundo e influido en la vida de las personas de manera significativa, por eso vamos a explorar esa dualidad y reflexionar sobre el papel de la literatura en ese contexto.

El capitalismo está basado en la búsqueda de ganancias, por eso el capitalismo valora la propiedad privada y la libre competencia. Los medios de producción pertenecen a

inversores y capitalistas, sin olvidar que el mercado dicta las prioridades económicas para la sociedad. Sin querer ofender, podemos enumerar el individualismo y la acumulación de bienes como pilares políticos, añadiendo que la religión es vista como un instrumento utópico del sistema capitalista.

El socialismo surgió como una crítica al capitalismo en el siglo XIX, proponiendo la colectivización de los medios de producción y la igualdad, solo que el Estado y no el colectivo sostiene la propiedad y los medios de producción. Filosóficamente busca satisfacer las necesidades básicas de la comunidad bajo el paraguas de la igualdad. En este segmento, la religión muchas veces es vista con desconfianza o utilizada conforme lo permite el sistema.

No podemos dejar atrás el desafío y la utopía como forma de integrar estas dos narrativas filosóficas que puedan generar acciones que beneficien a la humanidad. Esta convergencia es esencial en los debates contemporáneos.

La literatura como reflexión y provocación:

Los autores exploran la complejidad humana y provocan reflexiones.

La literatura respeta el contexto del autor y contribuye de manera única a los lectores.

Muchos escritores socialistas contemporáneos han vivido guerras, revoluciones y exilios.

La capacidad de explorar los matices humanos es crucial para debatir cuestiones sociales y políticas.

Pocos profesores de historia profundizan sus estudios, en primer lugar, Marx murió antes de la Revolución Rusa, sin ser testigos del impacto del bolchevismo en la vida cotidiana del pueblo ruso, principalmente porque hablar del Holodomor aún es doloroso.

Engels, intelectual, tuvo una influencia indirecta en la política comunista y sirvió como herramienta de citas utilizadas por académicos. Nos gusta Stairway to Have – Led Zeppelin. Pero poco significa para nuestra cultura, nada cambia en nuestras vidas más que el placer efímero. Entre tanto, aquellas obras que realmente contribuyen a reflexiones profundas son las de artistas filosóficamente cercanos, como: Achel Tinoco, Roberto Amado, Caetano, Tonho Matéria, Gil, Gerônimo, Lenine, Calcanhoto, Lazzo, Miranda, Brown y muchos otros. Tal vez por eso invertimos tanto en producir literatura, porque fascinantemente trasciende las fronteras ideológicas y nos invita

a reflexionar sobre el mundo. Ella, la literatura es una ventana a la complejidad humana, independientemente del sistema económico o ideológico que se abrace. Que los autores continúen provocando e inspirando, uniendo sus voces en busca de un mundo más justo y equitativo.

Aun abrazando mis utopías, tengo el coraje de sugerir que una integración de esas dos narrativas filosóficas podría generar búsquedas de acciones que implementen mejoras que beneficien a la humanidad como un todo. No es un desafío cualquiera poner en la misma mesa a quienes piensan diferente para intentar hacer lo correcto, dar la espalda es hacer algo diferente, incluso porque algunos producen y comparten poco, mientras que el oponente no produce nada y quiere "dividir" mucho. Mi insistencia se torna molesta, pero quizás esto sea esencial para nuevas vertientes en los debates contemporáneos.

¿Cómo ve el papel de la literatura a la hora de reflexionar y discutir estas cuestiones sociales y políticas? Pocos profesores de historia llegaron al fondo en lo que Carl Marx y Engels realmente pensaron o contribuyeron, especialmente porque, en las escuelas y universidades, no se los estudia sino que se los cita. El primero murió cuarenta y cinco años antes de la revolución rusa y no tuvo tiempo de ver cómo triunfaba el

bolchevismo, ni ver de cerca sus acciones en el este europeo, parte de Asia, y el segundo se tornó intelectualizado tanto que sólo sirvió a pseudointelectuales que adornan sus discursos.

Finalmente, podemos observar que la literatura, dependiendo de cada Autor, contribuyó a su manera con los lectores, respetando el momento en el que se encontraba el autor, y la gran mayoría de los que hoy escriben narrativas socialistas contemporáneas, vivieron la Guerra Fría, revoluciones y estado de excepción que les llevaron al exilio. Recomiendo la lectura a todos, porque ninguna obra se pierde por completo y por tanto, la capacidad única de explorar la complejidad humana parece tener un papel crucial en la provocación de reflexiones sobre cuestiones sociales, políticas y de intelecto.

CONSTRUIR O DESTRUIR

Si alguien intenta emitir un juicio sobre mi pensamiento basado en posibles ideologías, cometerá un grave error de análisis, sin derecho a tesis y antítesis, porque no habrá espacio para la síntesis.

Escucho los sueños tal vez pesadilla de personas que utilizan su poco conocimiento del Marxismo para crear perfiles y juzgar rasgos literarios que sólo contribuyen con los que piensan y leen. Por eso tengo la osadía de afirmar que no existen obras mejores o peores, más grandes o más pequeñas y por pequeñas que sean, siempre tendremos algún provecho del contenido positivo de sus páginas. Esta afirmación también se aplicaría a Hegel, Engels, Marx y muchos otros pensadores y científicos sociales que dedicaron parte de sus vidas a escribir para la humanidad. Por tanto, tal vez sea interesante observar los diferentes abordajes de Marx, Engels y Gramsci en relación al capitalismo y a la sociedad.

Carl Marx, en "El Capital", de facto destacó la estructura económica como la base de la sociedad, siendo las relaciones de producción las que determinan las relaciones sociales, incluso