

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Olympe de Gouges

Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne

TEXTE INTÉGRAL

BAC 1^{re}
GÉNÉRALE
& TECHNO

AVEC LE PARCOURS «Écrire et combattre pour l'égalité»





Niki de Saint-Phalle, *Nana-Maison II* (1966-1987)

→ PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p. 115



Nabil Ayouch, *Razzia* (2017)

→ PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p. 115-116

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Collection dirigée par
Johan Faerber

Olympe de Gouges

Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne (1791)

**Texte intégral
suivi d'un dossier Nouveau BAC**

Édition annotée et commentée par
Isabelle Lasfargue-Galvez
Agrégée de grammaire

avec le parcours « **Écrire et combattre pour l'égalité** »



L'AVANT-TEXTE

POUR SITUER L'ŒUVRE DANS SON CONTEXTE

- 6 Qui est l'autrice ?
- 8 Quel est le contexte historique ?
- 10 Quel est le contexte littéraire et artistique ?
- 12 Quel est le statut des femmes en 1791 ?
- 14 Pourquoi vous allez aimer ce texte

LE TEXTE



Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne

- 17 Dédicace à la reine
- 23 Exhortation aux hommes
- 25 Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne
- 43 Forme du contrat social de l'homme et de la femme

Des clés pour la lecture linéaire

- 54 La Dédicace à la reine : à la recherche d'une alliée
- 56 L'Exhortation aux hommes et le Préambule, au cœur du discours féministe
- 58 Articles I à XIII : une nouvelle déclaration pour une nouvelle révolution
- 60 Le Postambule : une adresse aux femmes d'hier et de demain
- 62 Forme du contrat social de l'homme et de la femme : un nouveau contrat conjugal

Bilan de lecture

- 64 12 questions pour faire le point

LE PARCOURS LITTÉRAIRE

POUR METTRE L'ŒUVRE EN PERSPECTIVE

Écrire et combattre pour l'égalité

I. Écrire et combattre pour l'égalité des sexes

1. Pour des femmes citoyennes

68 **TEXTE 1** • Condorcet, *Sur l'admission des femmes au droit de cité* (1790)

2. La femme, « une servante utile ou une esclave gracieuse »

70 **TEXTE 2** • M. d'Agout, *Essai sur la liberté considérée comme principe et fin de l'activité humaine* (1847)

3. Contre les préjugés culturels sexistes

73 **TEXTE 3** • A. Sylvestre, *La faute à Ève* (1979)

4. Les origines de la domination masculine sur les femmes

77 **TEXTE 4** • F. Héritier, *Masculin/Féminin II. Dissoudre la hiérarchie* (2002)

II. Écrire et combattre pour l'égalité des êtres humains

1. La dénonciation de l'esclavage des Noirs

80 **TEXTE 5** • Montesquieu, *De l'esprit des lois* (1748)

2. L'universalisme contre le racisme

81 **TEXTE 6** • Senghor, « Éloge pour Martin Luther King » (1979)

III. Écrire et combattre pour l'égalité sociale

1. La lutte ouvrière

84 **TEXTE 7** • É. Zola, *Germinal* (1885)

2. L'inégalité des chances

86 **TEXTE 8** • D. Eribon, *Retour à Reims. Une théorie du sujet* (2009)

IV. Écrire et combattre pour l'égalité du vivant

1. Pour les droits de la planète Terre

88 **TEXTE 9** • M. Serres, *Le Contrat naturel* (1990)

2. Des animaux et des hommes

91 **TEXTE 10** • V. Message, *Défaite des maîtres et possesseurs* (2016)

LE DOSSIER

POUR APPROFONDIR SA LECTURE ET S'ENTRAÎNER POUR LE BAC

Fiches de lecture

- 96 **FICHE 1 • La structure de l'œuvre**
> Avant la *Déclaration*
> Le cœur de la *Déclaration*
> Après la *Déclaration*
- 99 **FICHE 2 • Un plaidoyer féministe**
> Une voix de femme au service des femmes
> Vers une nouvelle condition féminine
- 105 **FICHE 3 • Un texte de circonstance : écrire pour combattre**
> Un texte engagé et humaniste
> La rhétorique de l'engagement
- 111 **FICHE 4 • La *Déclaration des droits de la femme* en 12 citations**

Prolongements artistiques et culturels

L'art engagé pour l'égalité (xx^e-xxi^e siècle)

- 115 **IMAGE 1 •** Niki de Saint-Phalle, *Nana-Maison II* (1966-1987)
- 115 **IMAGE 2 •** Nabil Ayouch, *Razzia* (2017)
- 116 **IMAGE 3 •** Gus Van Sant, *Harvey Milk* (2008)
- 117 **IMAGE 4 •** Edi Dubien, *Jeune lapin maquillé* (2020)

Sujets de BAC

■ L'épreuve écrite

- 118 DISSERTATION : Les caractéristiques de l'écriture de combat
- 120 COMMENTAIRE : Léopold Sédar Senghor, « Élégie pour Martin Luther King » (1979)
- 122 CONTRACTION : Michel Serres, *Le Contrat naturel* (1990)
- 125 ESSAI : L'égalité n'est-elle qu'un idéal ?

■ L'épreuve orale

- 126 SUJET D'ORAL : *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, La Dédicace
- 128 DES IDÉES DE LECTURES CURSIVES

Méthodes du BAC

- 130 Réussir la dissertation
- 132 Réussir le commentaire de texte
- 134 Réussir la contraction de texte
- 136 Réussir l'essai
- 138 Réussir l'épreuve orale

Annexes

- 142 *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen*
- 146 Les droits des femmes en France

L'AUTRE

Qui est l'autrice ?



OLYMPE DE GOUGES (1748-1793)

Une femme de lettres et une femme politique

► Une femme en quête d'identité

- Olympe de Gouges, Marie Gouze de son vrai nom, est fille d'un boucher et d'une fille de drapier. Mais elle se dit fille d'un noble, amant de sa mère, qui certes lui ressemblait, mais ne s'occupa jamais d'elle. Mariée à 16 ans, mère d'un fils et veuve à 17 ans, elle choisira de vivre **libre de tout autre engagement conjugal**.
- Originaire de Montauban, plus à l'aise avec l'occitan qu'avec le français, peu éduquée, Olympe de Gouges va faire de sa vie un combat pour se doter d'une éducation intellectuelle dont elle a été privée. Cette **autodidacte** devient une véritable femme de lettres.

► Une femme aux multiples combats

- Mais Olympe de Gouges est d'abord et surtout une **femme engagée politiquement** et une incorrigible combattante. Régulièrement insultée, malmenée (elle échappe de peu à une fessée publique, pratique courante infligée aux femmes), elle ne baissera jamais les bras.
- Dès ses premières publications, elle défend de nombreuses causes et en cela fut une véritable pionnière: **l'abolition de l'esclavage**, les **droits des femmes**, un **programme d'aide sociale** aux plus démunis, **l'assainissement des maternités**, où de nombreuses femmes mouraient en couches.

► Une femme dans la Révolution : seule contre tous

- Entre 1789 et 1793, Olympe de Gouges **participe à tous les temps forts de la Révolution**. Elle déménage à Versailles pour assister aux débats, organise des défilés de femmes et distribue des affiches politiques avec ses idées novatrices. Mais son combat n'est pas vraiment suivi par les femmes de sa condition.