

OBERON

LOS SECRETOS DEL TAROT

CONECTA CON TU YO INTERIOR A TRAVÉS DE LA SABIDURÍA ANCESTRAL DE LAS CARTAS

DANIEL RODES PASCAL • ENCARNA SÁNCHEZ JIMÉNEZ



ENCARNA SÁNCHEZ JIMÉNEZ • DANIEL RODES PASCAL

LOS SECRETOS DEL TAROT

CONECTA CON EL SER INTERIOR A TRAVÉS
DE LA SABIDURÍA ANCESTRAL DE LAS CARTAS

OBERON

Edición electrónica, 2019
www.oberonlibros.com

Diseño de cubierta
Celia Antón Santos

Responsable editorial
Eva Margarita García

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

© Copyright de los textos: Encarna Sánchez y Daniel Rodes

© Copyright de las fotografías: Encarna Sánchez y Daniel Rodes, excepto páginas 2, 22, 30, 69, 78, 79, 97, 105, 113: © 2018 iStockphoto LP y páginas 2, 6, 14, 20, 27, 36, 47, 84, 102 y 110: © Shutterstock 2003-2018

© EDICIONES OBERON (G. A.), 2019
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
ISBN: 978-84-415-3619-7
Printed in Spain
Edición en versión digital 2019

Agradecemos al universo que Editorial Anaya se hubiera cruzado en nuestro camino, para ayudarnos a la divulgación de estas temáticas.


XVIIII
LE SOLEIL.



ÍNDICE

Sobre los autores 13
Introducción 15
LAS CARTAS
El Loco, Le Mat 22
El Mago, Le Bateleur 32
la papisa, La Papesse 42
La Emperatriz, L'Impératrice 52
El Emperador, L'Empereur 60
El Papa, Le Pape 70
El Enamorado, L'Amoureux 80
El Carro, Le Chariot 90
La Justicia, La Justice 98
El Ermitaño, L'Hermite 106
La Rueda de la Fortuna, La Rove de Fortune 114

La Fuerza, La Force 126
El Colgado, Le Pendu 136
Arcano sin nombre 146
La Templanza, La Tempérance 156
El Diablo, Le Diable 164
La Casa De Dios, La Maison Dieu 172
La Estrella. L'Étoile 182
La Luna, La Lune 190
El Sol, Le Soleil 200
El Juicio, Le Jugement 210
El Mundo, Le Monde 220
Los cuatro palos 232
Conclusiones 240



SOBRE LOS AUTORES

Daniel Rodes se dedica al estudio y la divulgación de filosofías de crecimiento personal, así como a la enseñanza y práctica del tarot desde hace 35 años, siendo considerado uno de los mayores especialistas mundiales en el Tarot de Marsella, que ha enseñado por diversos países del mundo.

Encarna Sánchez es psicoterapeuta y sanadora espiritual desde hace casi 40 años. Tiene un centro abierto en Barcelona, dedicándose principalmente al tarot y la sanación desde sus inicios. Miles de personas han recibido su orientación en consulta y muchas más en conferencias y cursos. Además, su condición de médium o canalizadora, le permite conectar y recibir mensajes de fallecidos y seres espirituales.

Ambos comienzan a colaborar desde el año 1999, y crean en 2001 la Escuela Internacional de Tarot de Marsella LE*MAT, que en la actualidad cuenta con profesores formados por la misma en España, Francia, Inglaterra y México. Viajan también a Colombia y a otros países para difundir sus conocimientos. Actualmente trabajan en la difusión internacional del Tarot de Marsella, que ellos han reconstruido en una nueva baraja en la que se han recuperado los símbolos originales revelando la profunda dimensión simbólica y espiritual presente en el tarot.

Como conferenciantes y colaboradores, han participado en diferentes programas de radio y televisión, así como en revistas especializadas y en diversos congresos como: Magic Internacional y Dia de la Terra en Barcelona, Exposer en Ciudad de México, Ferias del Libro en Madrid y Valencia, Teatro Arrieta en Bilbao, Museo Municipal de Marsella, Caixa Forum de Lleida, El Corte Inglés de Barcelona y Sabadell, etc.





INTRODUCCIÓN

Este libro trata de explicar las diferentes características psicológicas del ser humano, a través de los aprendizajes de los diferentes arcanos del tarot, centrándonos en la información contenida en un conjunto de 22 láminas conocidas como Tarot de Marsella, que reflejan los diferentes arquetipos humanos como un espejo de nuestro propio inconsciente.

Dicha baraja, de origen medieval, es considerada la más completa en cuanto a simbolismo de cuantas existen, habiendo sido imitada en muchos otros juegos, pero jamás superada. Este conjunto de imágenes representa todo el universo interior del ser humano, y podemos vernos reflejados en cada una de ellas. Lamentablemente, este conocimiento profundo fue desvirtuado y adulterado con el tiempo al ser usado para la práctica de la adivinación del futuro, como una mancia más, y perdió su función original, que era la de servir de mapa o camino para el despertar de la conciencia del ser humano.

La obra que tienes en tus manos está estructurada en 22 capítulos, y cada uno de ellos corresponde a un arcano determinado. A su vez, cada capítulo tiene las siguientes secciones.

1. ***Antecedentes históricos de cada arcano.*** *permite conocer el origen de cada una de estas imágenes. Esta información nos servirá para reconocer sus significados principales y distinguir la realidad histórica a la que pertenecen de numerosas fantasías y errores que los escritores de esta materia han ido propagando con el tiempo.*

2. Características psicológicas. *En esta sección explicamos el significado del arcano a nivel psicológico haciendo hincapié en las patologías mentales que puedan asociarse por la propia simbología de la imagen.*

3. Ejercicio para ver cómo nos relacionamos con el arcano. *En esta sección proponemos diversos ejercicios de observación en la mirada o en detalles del personaje. La forma en que lo veamos nos mostrará cómo estamos relacionados con el arquetipo correspondiente. Al final del capítulo aparecerán las respuestas a fin de no condicionar el ejercicio, por lo que recomendamos que se respondan sin mirar las soluciones. Lo interesante de esta práctica es que cada persona verá algo diferente, le ocasionará una reacción distinta o su respuesta variará. Y esto será así debido a las propias experiencias personales del sujeto, que se verán reflejadas en la imagen.*

4. A qué arquetipo representa. *En esta sección desarrollamos las características psicológicas del arcano a la luz de lo que se llama el arquetipo, término acuñado por Carl Jung para referirse a unos patrones similares de conducta en todos los seres humanos.*

5. Ejemplos prácticos de lecturas. *Podremos aprender cómo asociar la carta correspondiente a otras que puedan aparecer a sus lados. De este modo, sabremos cómo relacionarlas entre sí en una lectura y entender mejor el significado de la carta central.*

6. Finalmente, terminamos cada capítulo con el consejo que nos proporciona el arcano. *Podemos interpretarlo como la lección de vida o aprendizaje que nos propone cada lámina. Algo que puede ser usado también a nivel práctico, en una consulta.*

Este libro va dirigido a todas las personas que quieran encontrar respuesta a quiénes somos, cuál es el propósito de nuestro paso por la tierra.

Encontrar que somos partículas de Dios dentro de un cuerpo dotadas de elevadas cualidades. Reconocer la conexión a través de la cual recibimos la información desde el campo unificado.

Dependiendo del nivel de conciencia en el que se encuentre un individuo, tendrá una información adecuada a su capacidad de comprensión. Cuanto más alta sea la vibración de la persona, más alto será el nivel de vibración de la información, y esta se irá acumulando en las memorias y registros.

Podemos clasificar esos niveles en siete grados. En el más bajo, se hallan las personas que se mueven por impulsos instintivos, actúan desde una respuesta automática: tú me agredes, yo te agredo. Tú me insultas, yo te insulto. Como quiera que actúan desde la reactividad, se manifiesta en ellos el instinto de conservación o supervivencia. En el fondo, lo único que les preocupa es sobrevivir. Luchan contra todo aquello que suponga una amenaza para ellos. Obviamente, este comportamiento origina sufrimiento en los demás. En el segundo nivel, encontramos a la persona cuyo máximo deseo es conquistar, invadir y someter a su voluntad aquello que le toca vivir. No le importa el sufrimiento ajeno. Ya no actúa automáticamente, dado que tiene un principio de voluntad propia. En el tercer nivel, hallamos aquellos apegados a la materia, a las posesiones, al egoísmo. Lo mío y lo tuyo. Desarrollan la competencia. Cuando se dan cuenta que así no hallan la felicidad, pasan al cuarto nivel, donde se manifiesta la comprensión, el dar valor a la paz y la conciencia tranquila. Despiertan el deseo de ayudar a los demás y los servicios sociales. En el quinto nivel se va perdiendo el ego. Desaparecen las fronteras. Se reconoce que hay que dar libertad y respetar a las personas y el entorno. Es el pensamiento de la ecología. Parte de la humanidad está despertando actualmente a este nivel. En el sexto nivel, la persona busca la armonía, la unión y la reconciliación. En el séptimo, finalmente, la persona vibra en amor incondicional, ayuda a los demás a evolucionar.

Podemos ir pasando de uno de estos niveles al siguiente gracias al conocimiento que nos brinda el tarot y la carta del Loco o Le Mat, es la que nos muestra el camino a través de una búsqueda interior. El viaje, el camino. Con el trabajo de soltar los viejos programas, patrones y la influencia de los ancestros.

El Loco del tarot nos invitará a seguir el sendero de la alegría y la felicidad. Al integrar el arquetipo del buscador, tendremos el anhelo de elevar nuestro nivel de conciencia; nos permitirá liberarnos de los malos hábitos, apegos, egoísmos y soberbia. Nos induce hacia el amor universal y nos muestra el camino del espíritu puro, que nos permite lograr todos los objetivos.

Los seres humanos siguen pensando en manipular a sus semejantes con el fin de lograr riquezas, poder y dominio; y esto es un error. El verdadero liderazgo, el poder personal, la fuerza engendradora de riqueza vienen siempre desde el espíritu. Cuando tenemos dudas, desconfianza, miedo y negatividad se frena y se bloquea la llegada tanto de riqueza como de salud y armonía en nuestras vidas.

En el arcano del Loco del tarot podemos ver reflejado el mito de Orión, que tuvo que viajar hasta los confines del mundo a fin de curarse de su ceguera con los primeros rayos del sol en el amanecer. De modo similar, el ser humano necesita liberarse de su ceguera, en la cual se manifiesta el odio, la soberbia, las mentiras y las traiciones.

El tarot nos ayuda a encontrar todo aquello que está oculto y lo hace salir a la superficie para poder resolver problemas, crisis, bloqueos, dificultades y saber cómo superarlos. También nos enseña a desarrollar los dones y las virtudes que tenemos ocultos, sacando las bendiciones internas custodiadas por nuestro Yo Soy superior cuántico. Él nos va a dirigir y nos va a ayudar a desarrollar esa parte divina que todos tenemos dentro y también a reconocer las cosas que debemos superar con las personas que nos rodean. Hay una materia oscura que flota sobre la superficie del océano llamado inconsciente colectivo; ahí está todo contenido: nuestro destino individual de aprendizaje y el destino del cosmos. El espíritu nos revela todo lo que necesitamos saber en cada momento.

Sumergirnos en la sabiduría contenida en los arcanos es descubrir un mágico y maravilloso mundo que nos permite comprender los esquemas y características de los seres humanos, un antiguo tratado de psicología y filosofía de vida plenamente vigente en nuestros días.

Bienvenido a este mundo.









EL LOCO, LE MAT

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Cuando contemplamos la figura que presenta el Loco del Tarot de Marsella llamado Le mat, nos damos cuenta de que nos hallamos ante la figura de un trovador medieval, ataviado a la usanza, con cascabeles en su ropaje, un extravagante gorro y un vestido con mallas en brazos y piernas. Va acompañado de un perro que le desgarra el pantalón, pero él camina ausente a esta circunstancia. Se trata de una carta muy especial, asociada al joker o comodín de los juegos de naipes. Su ausencia de número indica que no tiene un lugar fijo en el juego.

Los trovadores medievales eran los artistas de la época. Se dedicaban a recitar poemas y a cantar para deleitar a su público, que solía ser la corte de un señor feudal. Esta figura se convirtió con el tiempo en el bufón de la corte. Su función era danzar, cantar y alegrar el ambiente. Disponían de ciertas prerrogativas especiales para la época como la exención en el pago de impuestos, la libertad para viajar de un lugar a otro, la posibilidad de cambiar de señor feudal y la libertad para ironizar e incluso ridiculizar a la gente, incluyendo al rey.





Todas estas características llevaron a considerar la figura del trovador o juglar como alguien apartado de la sociedad; un payaso, un paria, un ser anormal. En la ópera de Verdi *Rigoletto*, todo el mundo se ríe del bufón, mostrando el tipo habitual de relación que se daba.

Sin embargo, gracias a la labor de los trovadores, muchas epopeyas y canciones tradicionales llegaron hasta nuestros días: una de ellas, la historia del santo grial, que se popularizó enormemente en la época.

Así, cuando interpretamos la carta del Loco en una lectura, veremos reflejadas todas esas ideas: búsqueda de libertad, viaje, creatividad, genialidad, apartarse de lo normal. Un ser especial, en definitiva.

Si seguimos observando en detalle la lámina que nos propone el Tarot de Marsella, notaremos que lo que aparenta ser la carne de brazos y piernas en realidad son las mallas de su vestido. Esto lo denota una pequeña línea horizontal situada en su muñeca. Lo que revela que lo que parece el brazo es parte de su vestimenta. De ahí que la imagen del personaje juegue con la idea de la desnudez, quitarnos los ropajes. ¿Pero por qué está pintado precisamente ese vestido de color carne y deja al descubierto una nalga de color verde? Precisamente para indicarnos, simbólicamente, que tenemos que desnudar nuestra personalidad, buscar hacia adentro, para hallar el alma que está en el interior de todo ser humano. Ser capaces de ver más allá de la carne.

El movimiento y el caminar del Loco provocan que suenen los cascabeles de su traje, anunciando su presencia, atrayendo al público que viene a verle, pero también podríamos hallarle otro sentido simbólico. La idea de que a través del sonido nos liberamos de las preocupaciones y de todo aquello que llevamos grabado en nuestra mochila, simbolizada por la bolsa que lleva colgada al hombro.

En la baraja del Tarot de Marsella aparece el nombre LE MAT, cuando en realidad en francés debería llamarse LE FOU. El término *mat* no existe en francés, pero proviene del italiano *matto*, que significa «loco» o «despreocupado». Podríamos entonces interpretar que este trovador procede de Italia, es, por tanto, un «extranjero», alguien raro, con costumbres y lengua extrañas. Los viajes e intercambios entre el sur de Francia y el norte de Italia fueron habituales desde la Edad Media, tanto en la época medieval del catarismo como en la del Renacimiento. Así pues, bajo ese nombre también se esconde la idea del extraño viajero.

Podríamos afirmar que el Loco del tarot no está loco, sino que son los demás los que lo ven como tal. Todo aquello que nos parece extraño, raro, diferente, lo calificamos de anormal o de loco definitivamente. Cuántas veces habremos escuchado aquella frase de: «¿Vas a un curso de tarot? ¡Te has vuelto loco!».

Finamente, encontraremos otra relación histórica con esta carta. El trovador solía cantar a la bella dama. De ahí que se conozca como cantar del buen amor tro-