

GRAPHISMES

Moyen Âge MS-GS

L'architecture

Ce lot contient 12 pages dont 8 fiches
et un guide pédagogique

Fiche 1 : La façade du château

Fiche 2 : Les fenêtres du château

Fiche 3 : Les maisons médiévales

Fiche 4 : La tour en ruine

Fiche 5 : La herse

Fiche 6 : Le plan de la cathédrale

Fiche 7 : La gargouille

Fiche 8 : Le vitrail

Ces fiches sont issues de l'ouvrage *Graphismes et Moyen Âge MS-GS*,
de Magdalena Guirao-Julien, collection "Graphismes" © Retz

9782725665733

RETZ

www.editions-retz.com

9 bis, rue Abel Hovelacque

75013 Paris



Guide d'utilisation

Introduction

Le Moyen Âge est une période particulièrement appréciée des enfants, qui permet une **approche artistique riche et variée**. En proposant des activités de concentration, de précision, et des activités de récréation et de création graphiques, ce fichier donne aux enfants des bases solides d'apprentissage tout en leur laissant une grande part de liberté.

AUTOUR DU MOYEN ÂGE

Chaque fiche – dont les consignes ancrent le plus souvent le propos dans le contexte de l'époque – est le prétexte d'**informations historiques et culturelles** adaptées à l'âge des enfants, qui peuvent trouver un écho dans le projet de classe. Il convient de mettre à disposition des ouvrages documentaires et des documents photographiques comme supports d'observation, d'analyse et d'imprégnation visuelle. Les enfants s'y référeront pour mieux développer leur imaginaire et leur expression graphique. Les rapprochements qu'ils pourront faire entre ces œuvres et leurs propres productions sont l'occasion d'ébaucher une première culture artistique.

DÉMARCHE

Avant de commencer l'activité graphique en tant que telle, il est conseillé de favoriser un **temps d'observation et d'échange** :

- expliciter la ou les consignes ;
- évaluer les difficultés de la fiche ;
- motiver le choix de l'outil, des couleurs, du mode opératoire, etc.

L'**éducation du regard** passe par l'**observation** attentive du dessin principal et du modèle qui est éventuellement proposé : le départ, l'orientation et les limites du (ou des) tracés, les détails qui le(s) constituent, etc.

Lors de la **réalisation**, la présence de l'adulte permet d'encourager les enfants à adapter leurs gestes en fonction des intentions visées, de les aider si nécessaire (éventuellement en proposant une ou des amorces avant de photocopier la fiche), de favoriser la **verbalisation**. L'expression orale est constamment à privilégier et l'activité graphique permet ainsi aux enfants d'enrichir leurs formes d'expression :

- discuter de la manière la plus adéquate d'arriver à ses fins ;
- commenter les tracés au fur et à mesure qu'ils prennent corps ;
- partager les sensations éprouvées, etc.

La **créativité** des enfants est particulièrement favorisée : l'observation attentive des modèles, leur reproduction minutieuse permettent ensuite un réinvestissement dans des créations personnelles plus libres.

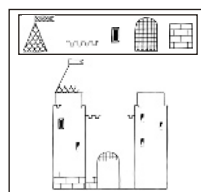
Il s'agira encore, par des propositions ouvertes, d'encourager les enfants à laisser libre cours à leur imagination et à... créer.

L'architecture

Quand le thème du Moyen Âge est en correspondance directe avec le projet de classe, il n'est pas rare que l'enseignant ait décidé de réaliser collectivement un panneau mural sur le thème des châteaux du Moyen Âge.

Dans une optique de sensibilisation, on pourra aussi mettre dans la classe et à la disposition des enfants des livres documentaires sur l'architecture moyenâgeuse, ainsi que des photocopies de châteaux, de cathédrales, etc. On prendra soin de nommer les différentes parties de ces monuments (créneaux, tours, herse, vitrail, etc.). Les enfants pourront les découper à leur guise, les colorier ou les copier en les redessinant. Laisser un espace-affichage où, librement, les enfants pourront venir disposer leurs réalisations en les collant selon leur souhait.

1. La façade du château



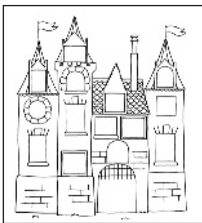
Montrer aux enfants des représentations de châteaux moyenâgeux et attirer leur attention sur les différentes parties de ceux-ci. S'interroger collectivement sur la nécessité, ou non, de reproduire les modèles

dans l'ordre proposé : en cas de précipitation, les créneaux risquent d'être recouverts par les pierres avant même de prendre forme. Décorer chaque partie.

◆ Prolongement

Prédécouper dans des papiers de couleur des formes de toits, de murailles, de fenêtres, de tours... Demander aux enfants de décorer chacune de ces formes au feutre noir. Puis, par groupe de quatre, reconstituer, par collage et sur une feuille au format A3, le château.

2. Les fenêtres du château



Après avoir regardé des visuels de châteaux, observer attentivement le dessin de la façade du château et les modèles de fenêtres. La difficulté est ici double : elle porte à la fois sur la forme des fenêtres et sur le nombre de fois

où celles-ci sont à reproduire sur le dessin principal. Noter l'exception du deuxième et du troisième modèles qui, semblables quant à leur forme, sont à reproduire chacun deux fois sur la façade.

◆ Prolongement

Donner différentes formes de papier-calque aux enfants et leur demander de dessiner, au Coton-Tige et à l'encre de chine noire, des graphismes de fer forgé.

3. Les maisons médiévales



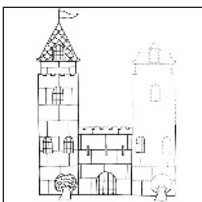
Montrer aux enfants des représentations de maisons moyenâgeuses. Prolonger, au feutre noir, les traits de la maison de droite en s'inspirant du modèle de la maison voisine.

◆ Prolongement

Demander aux enfants de fabriquer, avec des allumettes, plusieurs maisons médiévales en les disposant sur un support au choix (carton, pierre, bois, etc.).

Sur une feuille blanche, leur faire ensuite dessiner au crayon les maisons réalisées.

4. La tour en ruine

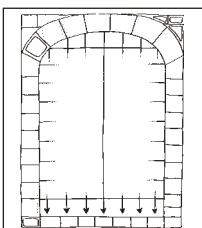


Commencer par se référer à des visuels de châteaux. Compléter, au feutre noir, la tour de droite en s'aidant des pointillés guidant l'amorce du dessin.

◆ Prolongement

Distribuer aux enfants un dessin de château dépourvu de tours, et leur demander de réaliser chacune de ces tours au feutre noir. Dans un papier différent – que ce soit du papier journal, du papier peint (on peut utiliser un papier aux motifs variés pour chaque partie du château) ou du papier aluminium –, les encourager à dessiner, à découper ou à déchirer ces tours, puis à les coller pour finir le château.

5. La herse



Prolonger les traits amorcés et reproduire les pierres dans les espaces adéquats.

◆ Prolongement ou situation de départ

Sur la grande double page d'un journal, demander aux enfants de dessiner des rectangles et des carrés à l'encre de chine.

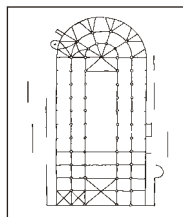
Une fois secs, les découper.

Les coller sur une feuille.

Dans ces rectangles et ces carrés, faire ensuite tracer, avec des craies grasses, des traits de haut en bas de la même couleur.

Demander à chaque enfant d'échanger sa création avec celle d'un autre et leur faire tracer des traits horizontaux d'une autre couleur.

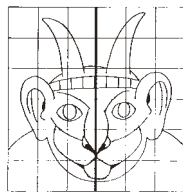
6. Le plan de la cathédrale



Montrer aux enfants des visuels de cathédrales. Il serait utile, avant d'aborder cette fiche, d'avoir travaillé la notion de plan (maison, école, etc.). Afin de l'expliciter, mettre en relation la représentation dans le plan et dans le réel (ex. : un rond = un pilier).

Reproduire attentivement le plan de la cathédrale.

7. La gargouille



Présenter aux enfants des visuels diversifiés de gargouilles et expliquer la place de celles-ci sur les cathédrales. Analyser collectivement le modèle. Reproduire la gargouille dans le quadrillage agrandi en s'aidant des

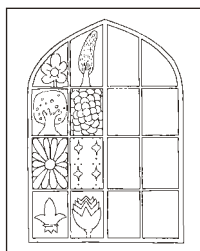
premiers traits esquissés. Une amorce de la tâche à réaliser sera souvent nécessaire.

◆ Prolongement

Dessiner des têtes de gargouilles au crayon à papier en exagérant leurs yeux, leurs oreilles et leur nez.

Puis, afin que les enfants explorent différents langages plastiques, fabriquer des têtes de gargouilles en modelage.

8. Le vitrail



Après avoir montré aux enfants plusieurs modèles de vitraux en couleur, leur proposer différentes manières de décorer la seconde partie du vitrail :

- soit en reproduisant les motifs dans l'ordre qui est le leur dans la première partie ;

- soit en reproduisant ces motifs symétriquement ;
- soit en reproduisant ces motifs dans le désordre.

◆ Prolongements

- Sur une feuille de format A3, demander aux enfants de dessiner un vitrail à l'encre de chine noire en utilisant un pinceau épais. Leur donner comme consigne d'occuper tout l'espace de la feuille de bord à bord.

Après séchage, inviter les enfants à colorier l'intérieur du vitrail aux craies pastel en frottant ces dernières à plat sans trop appuyer.

Puis, dans chaque espace, dessiner un graphisme différent au feutre noir.

Guide d'utilisation

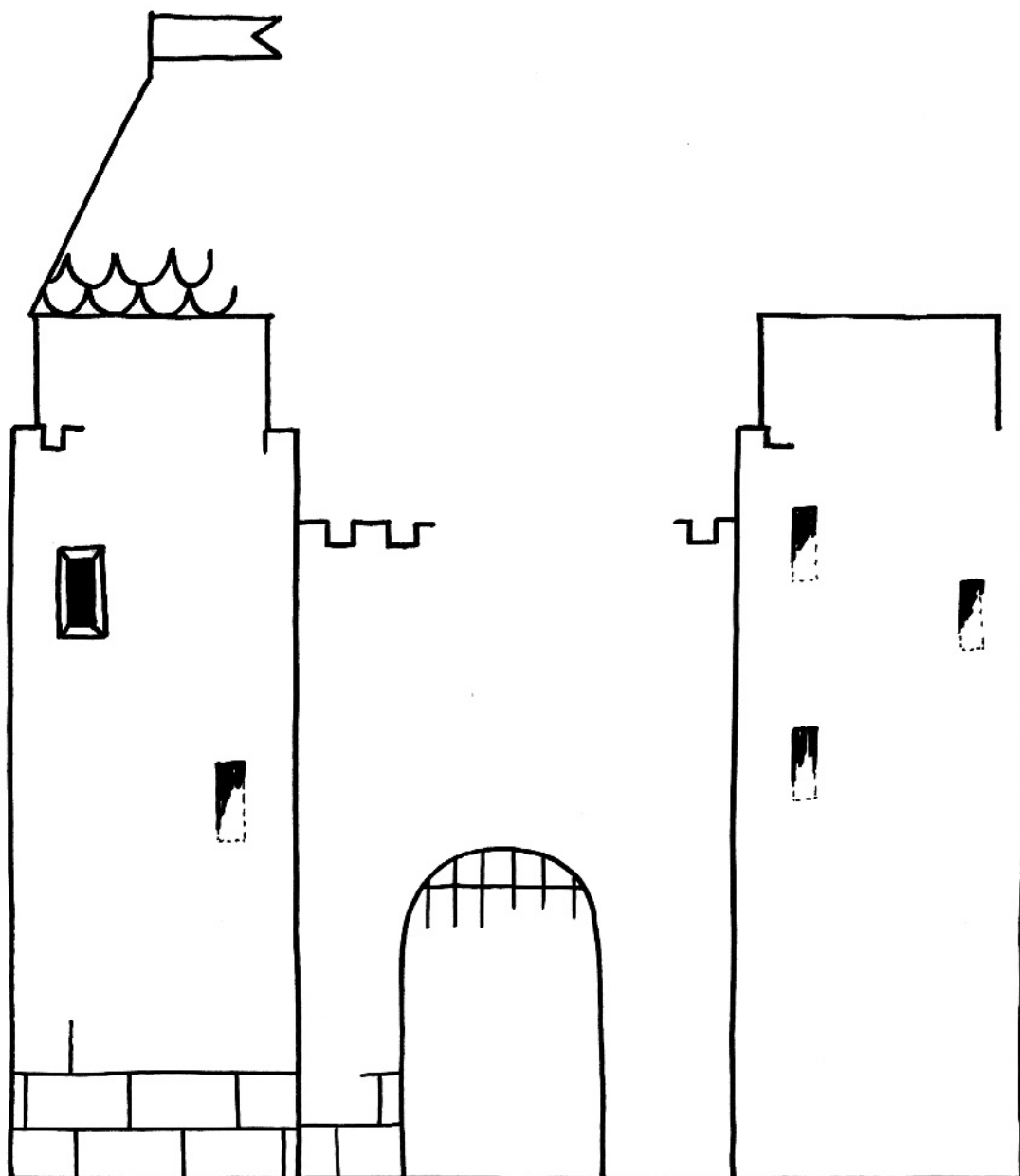
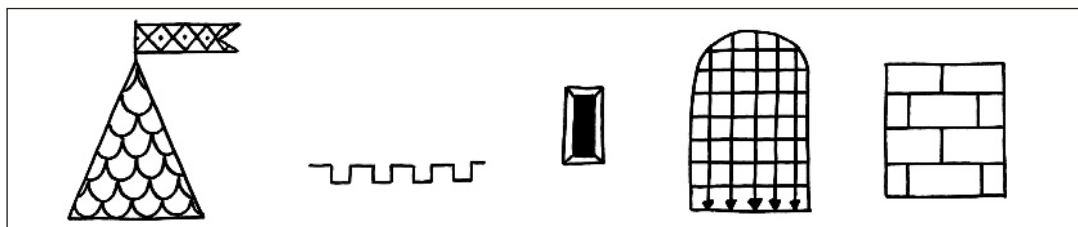
- On peut aussi travailler par découpage sur du papier Canson noir (sur lequel on aura préalablement évidé des formes).
Inviter les enfants à coller sur le papier Canson des feuilles transparentes de couleurs variées (papier vitrail).
Dessiner des motifs sur la partie des feuilles transparentes qui chevauche les formes évidées.



La façade du château

L'architecte n'a pas fini le dessin de la façade du château.

Dessine, dans l'ordre, les parties oubliées.



Les fenêtres du château

Le forgeron a fabriqué plusieurs modèles de fenêtres en fer forgé.
Regarde bien leur forme et leur nombre et dessine-les au bon emplacement.

