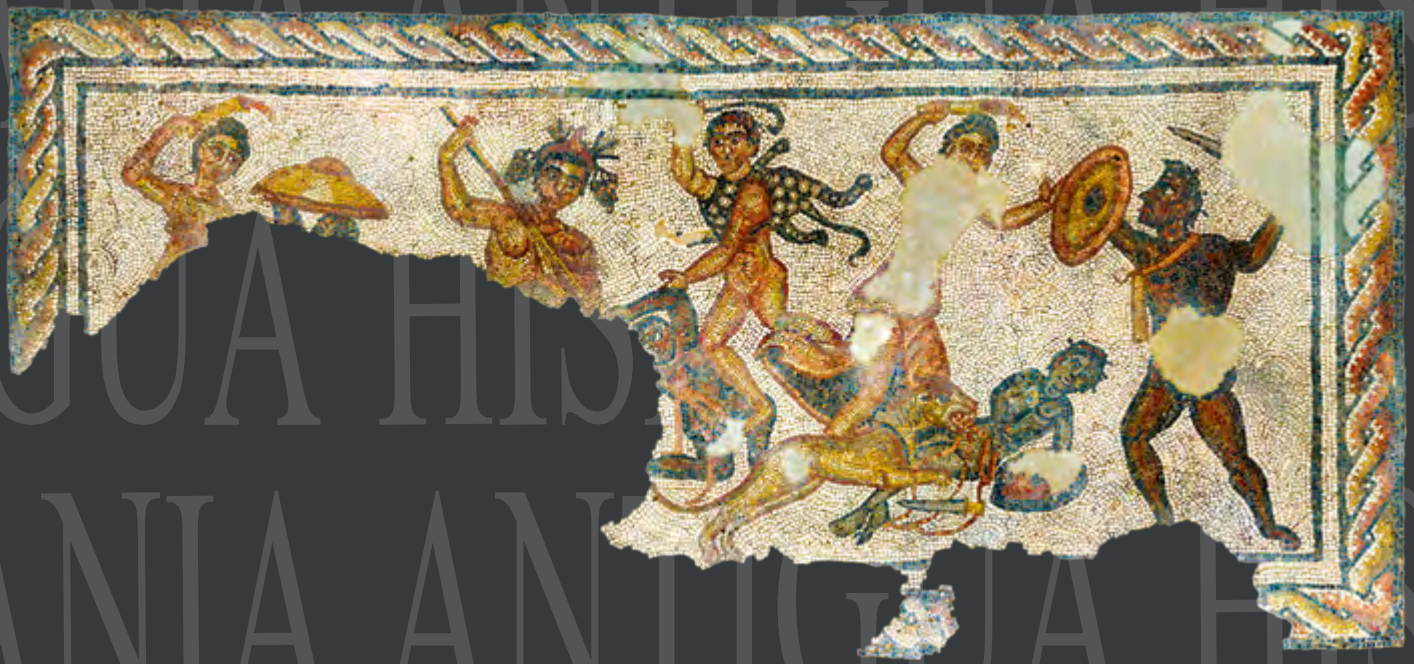
Mosaicos romanos en el espacio rural

Investigación y puesta en valor

Editora
Luz Neira Jiménez



«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER

Este volumen es el resultado de las investigaciones dadas a conocer en el Workshop Internacional sobre los mosaicos romanos en el espacio rural: Investigación y puesta en valor, que fue organizado por el Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid en marzo de 2019, con fondos del Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación Orientada a los Retos de la Sociedad. Proyecto de I+D+I: "Patrimonio Arqueológico, Nuevas Tecnologías, Turismo, Educación y Rentabilización Social: Un nexo necesario para el yacimiento rural" (PATTERN). HAR2015-68059C2-2 (MINECO/FEDER, UE).

Mosaicos romanos en el espacio rural: Investigación y puesta en valor reúne la contribución de prestigiosos especialistas en 18 capítulos. En cinco de ellos se aborda, desde una perspectiva territorial y a través de varios ejemplos, el estado de la cuestión sobre pavimentos de *villae* del sur de la Gallia (Vassal), de la zona catalana de la antigua Tarraconense (Durán), del Algarve (Bernardes) y del territorio onubense (Vidal/Campos), así como una visión de las elites de los dominios rurales a través de las imágenes musivas en diferentes *villae* (Mañas), mientras en otra serie de trabajos el foco se ha situado en varios yacimientos rurales, de gran significación también acerca de la conjunción "investigación/musealización", como Santiago de Guarda (Limao/Pereira), La Albesa (Marí/Revilla), La Loma del Regadío (Azuara/Esquerra/Villargordo), Almenara (García Merino/Sanchez Simón), El Saucedo (García Vegas), Noheda (Valero) y Salar (Fernández *et alii*).

En el contexto de la *Baetica*, el yacimiento de Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba), laboratorio de análisis en el proyecto PATTERN, ha sido objeto de seis capítulos, la historia de los descubrimientos (Delgado/Jaén), economías domésticas y patrones de consumo (Bermejo/Moreno/Colominas), el estudio riguroso de los mosaicos y su contexto arqueológico (Neira), una revisión de la estancia pavimentada por el célebre mosaico nilótico (Teatini), su iconografía y cronología (Ibba), y, para finalizar, la música y danza que las imágenes dionisíacas reflejaban y evocaban (Rodríguez).

Todas las contribuciones siguen una línea que conjuga excavaciones arqueológicas, investigación, musealización, puesta en valor, difusión y, en suma, la accesibilidad de la ciudadanía al patrimonio arqueológico.

Edición del volumen:
Luz Neira Jiménez

Diseño y maquetación:
www.alturax.com

Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación Orientada a los Retos de la Sociedad. Proyecto de I+D+I: "Patrimonio Arqueológico, Nuevas Tecnologías, Turismo, Educación y Rentabilización Social: Un nexo necesario para el yacimiento rural" (PATTERN). HAR2015-68059C2-2 (***MINECO/FEDER, UE***)



Mosaicos romanos en el espacio rural.
Investigación y puesta en valor.
Luz Neira Jiménez, Universidad Carlos III de Madrid (dirección y coordinación)



Mosaicos romanos en el espacio rural. Investigación y puesta en valor.
(Hispania Antigua, Serie Arqueológica, 10)

Copyright 2019 © «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER
Via Marianna Dionigi 57, 00193, Roma, Italia
http://www.lerma.it

Tutti diritti riservati. É vietatala riproduzione di testi
e illustrazioni senza il permesso scritto dell'Editore

"Mosaicos romanos en el espacio rural. Investigación y puesta en valor" Luz Neira Jiménez (Ed.)
-Roma: "L'ERMA" di BRETSCHNEIDER, 2019. – X p.; ill.; 29 cm.

In collana Hispania Antigua, Serie Arqueológica (ISSN 2612-0003) collana diretta da
Julián González,Universidad de Sevilla –Departamento de Filología Griega y Latina

ISBN: 9788891318909 (Brossura)
ISBN: 9788891318923 (PDF)

Imagen de portada: Mosaico dionisíaco, *Villa* de Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba)
Detalle de la lucha contra los indios.
Autor: Samuel Lahoz Morón (*villa* de Fuente Álamo. Ayto. de Puente Genil).

Mosaicos romanos en el espacio rural
Investigación y puesta en valor

Luz Neira Jiménez
Editora

Agradecimientos

La publicación de Mosaicos romanos en el espacio rural. Investigación y difusión, como resultado de las investigaciones llevadas a cabo entre 2016 y 2019 en el proyecto de Investigación "Patrimonio Arqueológico, Nuevas Tecnologías, Turismo, Educación y Rentabilización Social: Un nexo necesario para el yacimiento rural" (PATTERN). HAR2015-68059C2-2 (***MINECO/FEDER, UE***) ha sido posible gracias a los fondos del Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación Orientada a los Retos de la Sociedad del Ministerio de Economía y Competitividad, al haber estimado la solicitud del citado proyecto, que me honro dirigir como Investigador Principal en la Universidad Carlos III de Madrid. Quisiera, por tanto, expresar aquí mi agradecimiento al Ministerio español por su sensibilidad y apoyo a la propuesta de dos proyectos coordinados, uno dedicado al espacio urbano, en torno a *Corduba Colonia Patricia*, bajo la dirección del prof. Desiderio Vaquerizo, y el nuestro sobre el yacimiento rural de Fuente Álamo.

A este respecto, es preciso resaltar la participación e involucración en el proyecto del Excmo. Ayuntamiento de Puente Genil, que desde la persona de su regidor y desde la Concejalía de Patrimonio y Turismo han apoyado desde hace años, y siguen haciéndolo, las excavaciones arqueológicas, la investigación, la musealización del yacimiento y la difusión a través de numerosas y variadas acciones. En todo ello ha sido y es primordial el papel del responsable del yacimiento, Manuel Delgado Torres, quien, destacando por su buen hacer profesional y su bonhomía, conjuga la actividad arqueológica con la investigación, la gestión cultural y la dinamización del patrimonio, línea que siguen los miembros de su equipo, entre los que destacamos a David Jaén.

Igualmente es de resaltar la participación en el volumen tanto de investigadores españoles y extranjeros adscritos al proyecto desde su inicio, como de otros especialistas que han contribuido en ambos casos con trabajos que han posibilitado bien una perspectiva actual de la investigación y gestión de los yacimientos rurales en la parte más occidental del Imperio y la conservación *in situ* o no de los conjuntos musivos, bien una revisión de temas sobre los que a juzgar por la historiografía no existía acuerdo sobre el yacimiento de Fuente Álamo.

Finalmente, todo mi agradecimiento al Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid, sede de los Seminarios sobre Mosaicos Romanos, y a una serie de instituciones académicas que han brindado su apoyo científico a Mosaicos romanos en el espacio rural, la Association Internationale pour l'Étude de la Mosaïque Antique (AIEMA), el Deutsches Archäeologisches Institut de Madrid, el Museo Arqueológico Nacional, la Real Academia de la Historia y la Asociación Española de Estudios sobre el Mosaico Antiguo (AEEMA).

Introducción

Mosaicos romanos en el espacio rural: Investigación y puesta en valor es el colofón de las investigaciones llevadas a cabo en el marco del Proyecto de I+D+i: "Patrimonio Arqueológico, Nuevas Tecnologías, Turismo, Educación y Rentabilización Social: Un nexo necesario para el yacimiento rural" (PATTERN). HAR2015-68059C2-2 (***MINECO/FEDER, UE***) que me he honrado dirigir entre 2016 y 2019.

Un avance de estos estudios fue dado a conocer en el XII Seminario de Mosaicos Romanos, Workshop Internacional organizado por el Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid los días 5 y 6 de marzo de 2019, con fondos del citado Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación Orientada a los Retos de la Sociedad del Ministerio español de Economía y Competitividad y una Ayuda del Programa Propio del Vicerrectorado de Política Científica de la UC3M, así como con el apoyo científico de prestigiosas instituciones académicas vinculadas al estudio de la Antigüedad y en concreto de la musivaria, la Association Internationale pour l'Étude de la Mosaïque Antique (AIEMA), la Asociación Española para el Estudio de los Mosaicos Antiguos, el Deustches Archäologisches Institut de Madrid, el Excmo. Ayuntamiento de Puente Genil (Córdoba), el Museo Arqueológico Nacional y la Real Academia de la Historia.

El volumen no solo incluye los trabajos de investigación realizados por profesores e investigadores nacionales y extranjeros adscritos al proyecto PATTERN, sino también los estudios de otros especialistas que han contribuido a ofrecer una visión más amplia del contexto de la musivaria en otros ámbitos rurales ajenos a Fuente Álamo, en particular en el sur de las Gallias y en los territorios de la Península Ibérica, con el fin de situar el yacimiento de Fuente Álamo en el conjunto de la parte más occidental del Imperio.

En esta línea Mosaicos romanos en el espacio rural: Investigación y puesta en valor consta de 18 capítulos. Cinco de ellos presentan una perspectiva territorial a través de varios ejemplos, Veronique Vassal (Université París Nanterre) "Mortier, béton de tuileau, de chaux (*opus signinum* ou terrazzo *signinum*) à décor de fleuron et de quadrillage losangé dans les villas rurales et les agglomérations du sud de la Gaule", el estado de la cuestión sobre pavimentos de *villae* del sur de la Gallia, destacando como la mayor parte de los restos musivos se encuentran en museos, alejados del contexto originario del que procedían; Mercedes Durán (Museo de Montcada) "Elementos significativos en los mosaicos de determinadas villas de Cataluña. Importancia de su difusión y valoración", pasa revista a la zona catalana de la antigua Tarraconense, reflejando en su estudio pormenorizado de varias *villae* la diferente situación que presentan la musealización, difusión y gestión cultural de las mismas en la órbita analizada; Joao P. Bernardes (Universidade do Algarve, Faro) "Os mosaicos romanos nas *villae* do território do Algarve", revela la ubicación predominentemente costera de las *villae* del Algarve y la situación en la que, al tratarse en muchos casos de hallazgos antiguos, se encuentran los mosaicos; Nuria de la O Vidal y Juan Campos (Universidad de Huelva) "Musivaria romana de carácter rural en el territorio onubense: apuntes y reflexiones" pone de manifiesto las diferencias existentes al otro lado del Guadiana y los esfuerzos dirigidos a la valoración de una musivaria, escasa en hallazgos hasta la actualidad; mientras Irene Mañas (UNED) "El fenómeno de la autorrepresentación social de las élites en mosaicos de las *villae* romanas tardoantiguas" realiza una valoración de quienes a través del deseo de dejar constancia de su identidad encargaron los mosaicos de las *villae* en época tardoantigua.

Otra serie de trabajos está dedicada a varios yacimientos rurales de la Península Ibérica. No se trata de las *villae* peninsulares más imponentes, sino de aquellas con gran significación en la conjunción "investigación/musealización". En este sentido, Filomena Limao (Fundaçao per la Ciencia e la Tecnologia) y Rodrigo Pereira "Research and value: the Roman mosaics of the *Villa* of Santiago da Guarda (Ansião, Portugal)" nos acercan a las labores de excavación, musealización y puesta en valor de Santiago de Guarda (Portugal), Lluis Marí y Victor Revilla (Universidad de Barcelona) "El programa musivario de la *villa* del Romeral (Albesa, Lleida): un proyecto integral de investigación y preservación La Albesa" las acciones emprendidas para la valoración *in situ* de la *villa* leridana, Sara Azuara, Beatriz Ezquerra, Carolina Villargordo (Museo de Teruel) "La *villa* de La Loma del Regadío (Urrea de Gaén, Teruel): investigación y musealización" la trayectoria que tras el hallazgo de mosaicos supuso la excavación, estudio y puesta en valor, Carmen García Merino (Universidad de Valladolid) y Margarita Sánchez Simón (Universidad de Burgos) "Los mosaicos de la *villa* romana de Almenara-Puras (Valladolid). Consideraciones sobre su programa ornamental", donde, a partir de la musealización de la *villa*

de Almenara, prosiguen las investigaciones; Gonzalo García Vegas (UAM) "Recuperando 'El Saucedo'; la reconstrucción virtual de un pavimento musivario de la *villa* lusitana bajoimperial" y Miguel Ángel Valero (Universidad de Castilla La Mancha), "Aportaciones de las nuevas tecnologías y los estudios multidisciplinares en la investigación del mosaico de Noheda", ponen de manifiesto la contribución de la tecnología a la puesta en valor y a la propia investigación de los mosaicos, y Mª Isabel Fernández (Universidad de Granada) y su equipo "Los mosaicos de la *villa* romana de Salar (Granada). Campañas de excavación de 2017 y 2018" , con un estudio de los magníficos pavimentos que están apareciendo en Salar, donde, al tiempo que prosiguen las excavaciones arqueológicas y la investigación, se trabaja igualmente en la puesta en valor del yacimiento y su gestión cultural.

En el contexto de la *Baetica*, en concreto en el territorio del *conventus astigitanus* el yacimiento de Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba) en tanto laboratorio de análisis en el citado Proyecto PATTERN ha sido objeto de seis capítulos, Manuel Delgado y David Jaén (Conjunto arqueológico de Fuente Álamo, Puente Genil) "La Fuente del Álamo: historia y arqueología de un lugar excepcional (Puente Genil, Córdoba)" un estudio sobre la historia de los descubrimientos, Jesús Bermejo, Fernando Moreno y Lidia Colominas (Universidad Carlos III de Madrid e ICAC) "Economías domésticas y patrones de consumo en la *villa* romana de Fuente Álamo: estudio comparativo de las fases altoimperial y tardoantigua" una contribución fundamental al conocimiento de la vida en la *villa* en diferentes épocas, que incluye además un análisis de restos de fauna; Luz Neira (Universidad Carlos III de Madrid) "Los mosaicos romanos de las diferentes fases del yacimiento rural de Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba): Investigación y puesta en valor", un estudio riguroso de los mosaicos y su contexto arqueológico, Alessandro Teatini (Università de Sassari) "Riflessioni sul mosaico nilotico di Fuente Álamo: il mosaico nel suo contesto", con una revisión de la estancia pavimentada por el célebre mosaico nilótico, Antonio Ibba (Università de Sassari) "Riflessioni sul mosaico nilotico di Fuente Álamo: dalle immagini alle parole", un análisis de la iconografía y la cronología, y, para finalizar, Isabel Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid) "Música y danza en las representaciones del triunfo báquico. A propósito del mosaico de Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba)" que analiza la música y la danza que las imágenes musivas reflejaban y evocaban al ser contempladas.

Las contribuciones han seguido una línea que conjuga la prosecución de excavaciones arqueológicas, investigación, musealización, puesta en valor, difusión y, en definitiva, la accesibilidad de la ciudadanía al patrimonio arqueológico a través de significativos ejemplos de la parte más occidental del Imperio, con especial énfasis en el yacimiento de Fuente Álamo, laboratorio de análisis en el proyecto PATTERN.

Luz Neira Jiménez
Editora

Índice

21 - Véronique Vassal: Mortier, béton de tuileau, de chaux (*opus signinum* ou *terrazzo signinum*) à décor de fleuron et de quadrillage losangé dans les villas rurales et les agglomérations du sud de la Gaule

39 - Filomena Limão / Rodrigo Pereira: Research and value: the Roman mosaics of the *Villa* of Santiago da Guarda (Ansião, Portugal)

47 - Joao Pedro Bernardes: Os mosaicos romanos nas *villae* do território do Algarve

61 - Mercedes Durán Penedo: Elementos significativos en los mosaicos de determinadas villas de Cataluña. Importancia de su difusión y valoración

81 - Lluis Marí Sala / Víctor Revilla Calvo: El programa musivario de la *villa* del Romeral (Albesa, Lleida): un proyecto integral de investigación y preservación

101 - Sara Azuara / Beatriz Ezquerra / Carolina Villargordo: La *villa* de La Loma del Regadío (Urrea de Gaén, Teruel): investigación y musealización

121 - Carmen García-Merino / Margarita Sánchez Simón: Los mosaicos de la *villa* romana de Almenara de Adaja-Puras (Valladolid). Consideraciones sobre su programa ornamental

139 - Gonzalo García Vegas: Recuperando 'El Saucedo'; la reconstrucción virtual de un pavimento musivario de la *villa* lusitana bajoimperial

149 - Miguel Ángel Valero Tévar: Aportaciones de las nuevas tecnologías y los estudios multidisciplinares en la investigación del mosaico de Noheda

167 - Irene Mañas Romero: El fenómeno de la autorrepresentación social de las élites en mosaicos de las *villae* romanas

179 - Mª Isabel Fernández García / Julio M. Román Punzón / Manuel Moreno Alcaide / Pablo Ruiz Montes / Julio Ramos Noguera: Los mosaicos de la *villa* romana de salar (Granada). Campañas de excavación de 2017 y 2018

193 - Nuria de la O Vidal Teruel / Juan M. Campos Carrasco: Musivaria romana de carácter rural en el territorio onubense: apuntes y reflexiones

219 - Manuel Delgado Torres / David Jaén Cubero: La Fuente del Álamo: historia y arqueología de un lugar excepcional (Puente Genil, Córdoba)

239 - Jesús Bermejo Tirado / Fernando Moreno Navarro / Lìdia Colominas: Economías domésticas y patrones de consumo en la *villa* romana de Fuente Álamo: estudio comparativo de las fases altoimperial y tardoantigua

279 - Luz Neira Jiménez: Los mosaicos romanos del yacimiento rural de Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba): Investigación y puesta en valor

323 - Alessandro Teatini: Riflessioni sul mosaico nilotico di Fuente Álamo: il mosaico nel suo contesto

335 - Antonio Ibba: Riflessioni sul mosaico nilotico di Fuente Álamo: dalle immagini alle parole

351 - Isabel Rodríguez: Música y danza en las representaciones del triunfo báquico. A propósito del Mosaico de Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba)

Mortier, béton de tuileau, de chaux (opus signinum ou terrazzo signinum) à décor de fleuron et de quadrillage losangé dans les villas rurales et les agglomérations du sud de la Gaule [1]

Véronique Vassal

Resumen

Estos últimos años se han encontrado en el sur de Francia varios pavimentos que habían pertenecido a villas rurales cuya antigüedad estaría entre el siglo I antes de Cristo y el siglo I después de Cristo. En su mayoría, se trata de morteros/ hormigón de Signia o de cal y se pueden ver en las estancias de recepción o en los baños.

Existen escasos suelos de este tipo, por lo que estudiaremos los rasgos principales de sus adornos (florones, cuadrículado romboidal) y su implementación dentro de las colecciones de museos.

Palabras clave: Galia, mortero, hormigón, florón, cuadrículado romboidal, baños, *opus signinum*, *opus tessellatum*

Résumé

Ces dernières années le sud de la France a révélé plusieurs pavements appartenant à des *villas* rurales dont les datations s'échelonnent du Ier siècle av. J.-C. au Ier siècle ap. J.-C. Les pavements découverts sont pour la plupart des mortiers / bétons de tuileau ou de chaux et apparaissent dans des pièces de réception ou des bains.

Le nombre de ces sols étant assez réduit nous étudierons les traits essentiels de leurs décors (fleurons, quadrillages losangés) ainsi que leur mise en valeur au sein des collections muséales.

Mots clés: Gaule, mortier, béton, tuileau, chaux, fleuron, quadrillage, bains, *opus signinum*, *opus tessellatum*

Ces dernières années, de nombreuses mosaïques ont été mises au jour lors de fouilles préventives comme en 2017 à Uzès ou à Sainte-Colombe. Ces découvertes exceptionnelles d'une grande qualité relancent l'intérêt pour la conservation et la mise en valeur du patrimoine mosaïstique. La préservation *in situ* est souhaitable, mais cela n'est souvent pas envisageable pour diverses raisons. Il est donc nécessaire de déposer, de restaurer et d'exposer ces pavements dans des musées. Les études scientifiques menées sur les sites archéologiques et les expositions en musée peuvent fonctionner comme des éléments complémentaires et contribuer à une meilleure compréhension de la mosaïque. Depuis le XIXe siècle seuls les panneaux figurés étaient pris en considération, les sols de mortier / béton de tuileau (*opus signinum*)[2] ou de chaux étaient généralement abandonnés et parfois détruits. Récemment, de nouvelles études sur l'analyse des matériaux[3], la technique de la mosaïque, ont relancé l'intérêt pour ces sols. Nous nous intéresserons particulièrement aux pavements découverts dans des *villas* rurales du sud de la France entre le Ier siècle av. J.-C. et le Ier siècle ap. J.-C. Le nombre de ces pavements étant assez réduit nous étudierons les traits essentiels de leurs décors en les comparants à d'autres mosaïques et nous examinerons leur mise en valeur au sein des collections muséales.

1 Este trabajo es resultado del Proyecto de Investigación de I+D+i "Patrimonio Arqueológico, Nuevas Tecnologías, Turismo, Educación y Rentabilización Social: un nexo necesario para el yacimiento rural (PATTERN)" de la convocatoria Retos de la Sociedad 2015 - HAR2015-68059-C2-2-R, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad (***MINECO, FEDER, UE***).

2 Pour la terminologie de ces sols, voir VASSAL, 2016.

3 OVIDIO; BROMBLET, (à paraître).

Cornebarrieu, 80 et 60 av. J.-C

Des Bains ont été découverts lors de fouilles préventives de l'INRAP, (Institut national de recherches archéologiques préventives) en 2005, à Cornebarrieu au nord-ouest de Toulouse, en Haute-Garonne (Gaule Narbonnaise). Cette fouille a permis de mettre au jour un petit édifice thermal (Fig. 1) composé d'un *apodytérium* et d'un *caldarium* décorés de sols de béton de tuileau, recouverts comme le signale les archéologues : « *d'un rechapage de 1 cm de mortier de tuileau fin, dans lequel ont été incrustées les tesselles dessinant les compositions* » (VEYSSIÈRE; VIERS, 2012, 119). Le décor de l'*apodytérium* est un méandre de svastikas et carrés réalisé à l'aide de tesselles blanches et noires ; le *caldarium* est décoré de deux panneaux rectangulaires ayant une bande de raccord, et une bordure de méandres de svastikas et carrés en commun. Le premier panneau est composé d'un quadrillage losangé, tandis que le second comporte une composition centrée : un fleuron ou rosace à six feuilles,



Fig. 1. Cornebarrieu, plan général des vestiges du balnéaire (J. Briand, O. Onésime, C. Viers, INRAP), d'après BALMELLE *et alii*, 2011, 233.

inscrit dans un cercle formant ainsi un hexagone, lui-même inséré dans une bordure circulaire constituée d'un méandre alterné à des trapèzes (VASSAL, 2003, 89, 158)[4]. Le fond du tapis sur lequel se détache le panneau au fleuron est un semis de croisettes bichromes. Ces bains utilisés entre 80 et 60 av. J.-C. appartenaient à une *villa* dont il ne reste que quelques vestiges. Le sol du *caldarium* a été partiellement prélevé et restauré[5], puis exposé au musée Saint-Raymond, musée des Antiques de Toulouse : « *Permis de Construire. Des Romains chez les Gaulois* » du 15 novembre 2013 au 21 septembre 2014. L'exposition présentait la reconstruction du balnéaire, à partir des vestiges, ainsi qu'une maquette, restituant l'ensemble de l'architecture de l'édifice thermal, construction en bois, recouverte d'une toiture en tuiles. Ce programme muséographique évoquait ainsi l'adoption de nouvelles pratiques et de nouvelles techniques de construction venant du monde romain (Fig. 2), également connues pour des habitats situés à proximité de Cornebarrieu comme les *villas* de Roquelaure-la-Sioutat à côté d'Auch (GARDES, 2016) ou de la Vieille-Toulouse (GARDES, 2008). La scénographie permettait de suivre le



Fig. 2. Toulouse musée Saint-Raymond, exposition « *Permis de Construire. Des Romains chez les Gaulois* ». Photo V. Vassal.



Fig. 3. Marseille, Musée d'Histoire de Marseille. Sol du parc des Phocéens. Photo V. Vassal.



Fig. 4. Morgantina, Mosaïque avec inscription. Photos V. Vassal.

4 Sols de Solonte (Sicile).

5 ACQUAVIVA; VEYSSIÈRE, 2017, 406 : « *La surface étant principalement constituée de béton de tuileau, la présence isolée de tesselles ne suffit plus à assurer une bonne solidité de la surface. Le travail de désépaississement du revers s'avère donc plus délicat (risques de fissures profondes). Le nettoyage de la surface est aussi une étape sensible ; du fait de sa porosité, nous l'avons appréhendé comme une peinture murale* ».

parcours du baigneur à partir des aménagements : du vestiaire (*apodytérium*) où se trouvait une banquette, dont il ne subsistait que l'arrachement au moment de la découverte, jusqu'au *caldarium* où la trace d'un labrum avait été identifiée, puis enfin la baignoire maçonnée permettait l'immersion du corps. Il est cependant regrettable que seul le motif central du *caldarium*, c'est-à-dire le panneau au fleuron, ait pu être restauré et présenté lors de l'exposition[6].

Concernant les découvertes anciennes en Gaule, les pavements de mortier ont jusqu'à présent été négligés, rarement exposés, car bien souvent, ces sols n'ont pas survécu à leur mise au jour en raison de leur grande fragilité ou d'un manque d'intérêt des archéologues. On a conservé la plupart du temps (dans le meilleur des cas) un échantillon, prélevé au moment de la fouille et certains, décorés, sont exposés comme les sols de la colonie grecque de Massalia, aujourd'hui présentés au Musée d'Histoire de Marseille :

- Le sol du parc des Phocéens (Fig. 3), dont seule l'inscription a été restauré, est un mortier dans lequel des tesselles noires et blanches disposées avec soin dessinent en langue grecque le mot : *XAIPE* = « bienvenue », suivie d'un motif géométrique – un cercle composé de plusieurs filets de tesselles blanches ou de tesselles noires et blanches alternées – identifié parfois comme la figuration d'une couronne de banquet (Guimier-Sorbets 2011a, 614). Cette formule est inscrite dans un cartouche rectangulaire constitué d'un semis régulier d'éclats de pierres blanches, noires et vertes. On peut rapprocher ce sol de ceux d'Ampurias en Espagne (OLMOS ROMERA, 1989, 59, fig. 3; VASSAL, 2003, 101; TANG, 2005, 145, 150), ou de Morgantina en Sicile (ISLER, 1985, 30, fig. 7; BREM, 2000, 1-72; VASSAL, 2003, 75) (Fig. 4). On retrouve des inscriptions dédicatoires, augurales ou de salutations dans différents pays. Elles sont souvent en grec et parfois en langue indigène, mais elles sont presque toujours la preuve d'un rattachement à une certaine forme d'hellénisation (VASSAL, 2006, 175). Il semble que le pavement du parc des Phocéens de Marseille ait été situé dans un espace à caractère votif, peut-être un hestiatorion. Henri Tréziny, « pense que l'inscription convient mieux à une salle de banquet » : (GUIMIER-SORBETS, 2011a, 614). En effet, la plupart des pavements possédant une inscription sont généralement situés dans des demeures privées : Oderzo (MALIZIA; TIRELLI, 1985, 154, 157, fig. 9), Santa Maria Capua in Vetere (PAGANO; ROUGETET, 1987, 756-758, 762, fig. 1), Pompéi (PPM III, 930, fig. 1.), Ampurias (TANG, 2005, 145, 150), Caminreal (PEREZ VILATELA, 1992, 352, fig. 1)… Le pavement du Parc des Phocéens de Marseille est daté du dernier quart du IIIe siècle av. J.-C et il s'agit de l'un des plus anciens témoignages, en Gaule, de sol de mortier avec insertion de tesselles (BALMELLE; DARMON, 2017, 53).

- De même le sol de la rue François Moisson (fin du Ier siècle av. J.-C. – première moitié du Ier siècle ap. J.-C.), découvert en 2005, lors des fouilles du parking du boulevard de la République, et prélevé en partie, provient probablement d'une pièce de réception (Fig. 5). Le grand tapis de mortier présente une composition de filets monochromes en alternance noir et blanc, quelquefois bicolores, alternés à des filets très lâches quadricolores. Au centre, un semis de plaquettes irrégulières de marbre ; au sud-ouest du pavement, un quadrillage losangé de tesselles vertes et beiges recoupé par des filets noirs, blancs et verts, associés à des croisettes intercalaires. Pour la présentation dans le musée d'histoire de la ville de Marseille, les trois parties découpées ont été disposées sur des panneaux rectangulaires alvéolaires en aluminium stratifié et les découpes n'ont pas été comblées par un mortier de chaux de composition et de teinte proche de la couleur initiale. Il n'y a eu aucun recours à des méthodes d'évocation, comme le dessin, pour les parties manquantes afin de retrouver la continuité originelle de la composition (Fig. 6).

D'autres sols de béton de tuileau ou de chaux sont encore dans les réserves des musées français et ne sont pas exposés de façon permanente au public. Il en est ainsi pour le sol de la « Villa Roma » conservé au nouveau musée de la Romanité à Nîmes et pour la mosaïque de la maison du Capricorne à Glanum dont les deux panneaux prélevés lors des fouilles sont à l'heure actuelle conservés dans les réserves de l'Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence (ROLLAND, 1949, 349). Ces deux panneaux, un emblema représentant un capridé en opus tessellatum (Fig. 7)

6 ACQUAVIVA; VEYSSIÈRE, 2017, 406 : « *Suite à cette exposition, un projet de restauration de l'ensemble du pavement et une construction d'un musée sur la commune de découverte sont envisagés par le musée de Toulouse et les collectivités territoriales concernées, afin de le présenter au public* ».

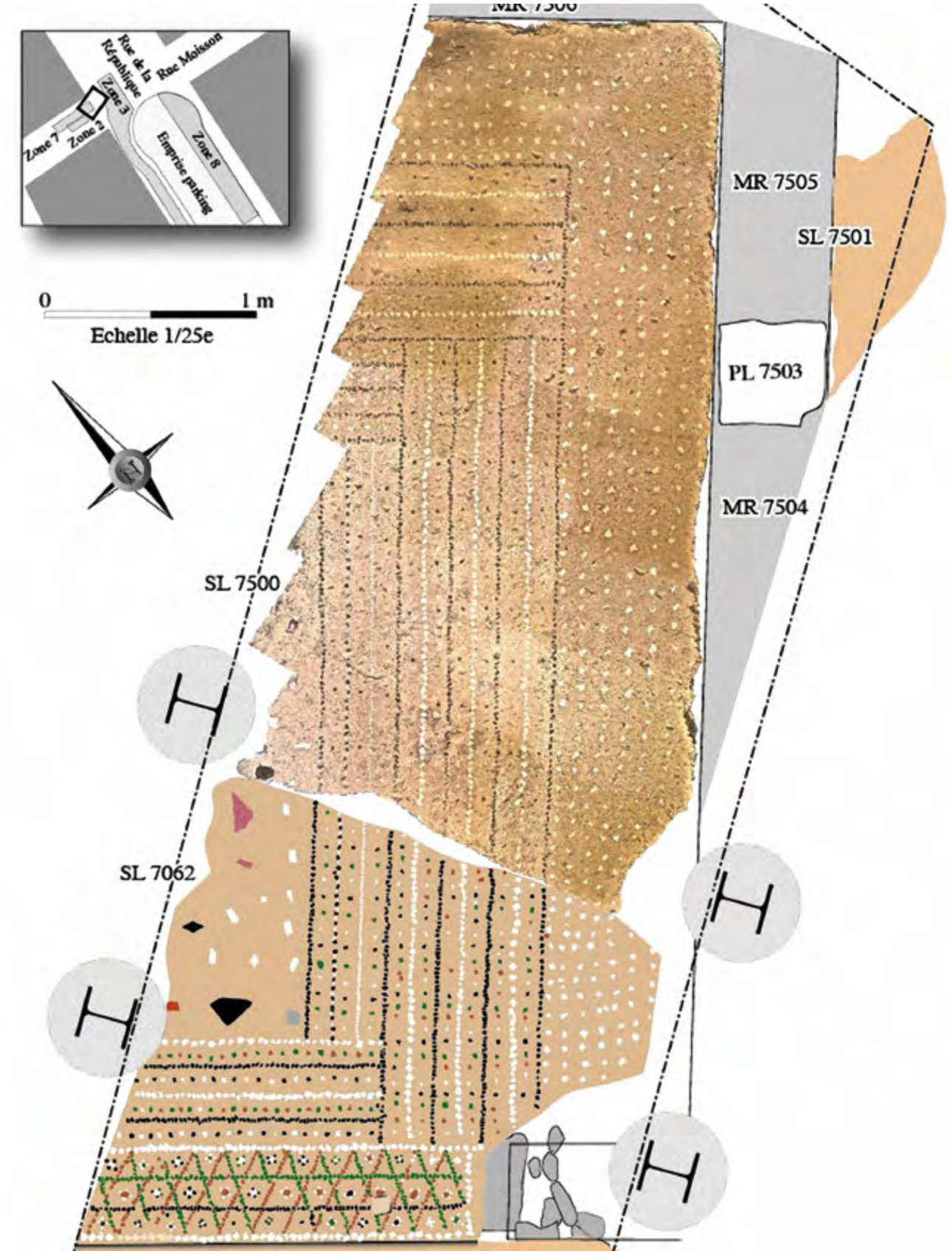


Fig. 5. Marseille, reconstitution du sol de la rue Moisson. Photo B. Sillano (INRAP).



Fig. 6. Marseille, Musée d'Histoire de Marseille. Sol de la rue François Moisson. Photo V. Vassal.



Fig. 7. Glanum, Hôtel de Sade, panneau représentant un capridé. Photo V. Vassal.

et un bouclier de losanges en tesselles noires sur fond blanc (Fig. 8) ornaient respectivement un pseudo-bouclier de losanges de seize secteurs en béton de chaux (découpé en plusieurs éléments, conservés dans les réserves du musée) et un sol d'éclats blancs et de plaquettes de couleur noire. La composition d'ensemble était beaucoup plus importante que ne le laissent supposer les deux panneaux, aujourd'hui indépendants. Le capridé, assez maladroitement exécuté de teinte probablement noire – aujourd'hui gris pâle par l'altération des tesselles – sur fond jaune était rehaussé de quelques tesselles rouges, l'ensemble se trouvait inscrit dans un carré sur la pointe, inséré dans un carré à fond blanc où se détachaient des dauphins stylisés de couleur noire. Le motif est rare dans la mosaïque antique et il y a là, de la part du commanditaire, la recherche d'un sujet original, accentué par les effets de tétrachromie.

Ces prélèvements de sols arbitraires dus principalement aux coûts très importants[7] et aux espaces trop étroits d'exposition et de stockage ne permettent pas de présenter l'ensemble de la composition, ni les différents panneaux qui constituent généralement le décor d'une pièce. Cette considération conduit à penser, une fois de

7 ACQUAVIVA; VEYSSIÈRE, 2017, 407 : « *Le coût de la dépose du pavement et de la restauration de 4 m2 (sur les 20 m2 déposés) s'élève à 20 000 euros environ : 11 000 euros de dépose ; 9 000 euros pour la restauration* ».

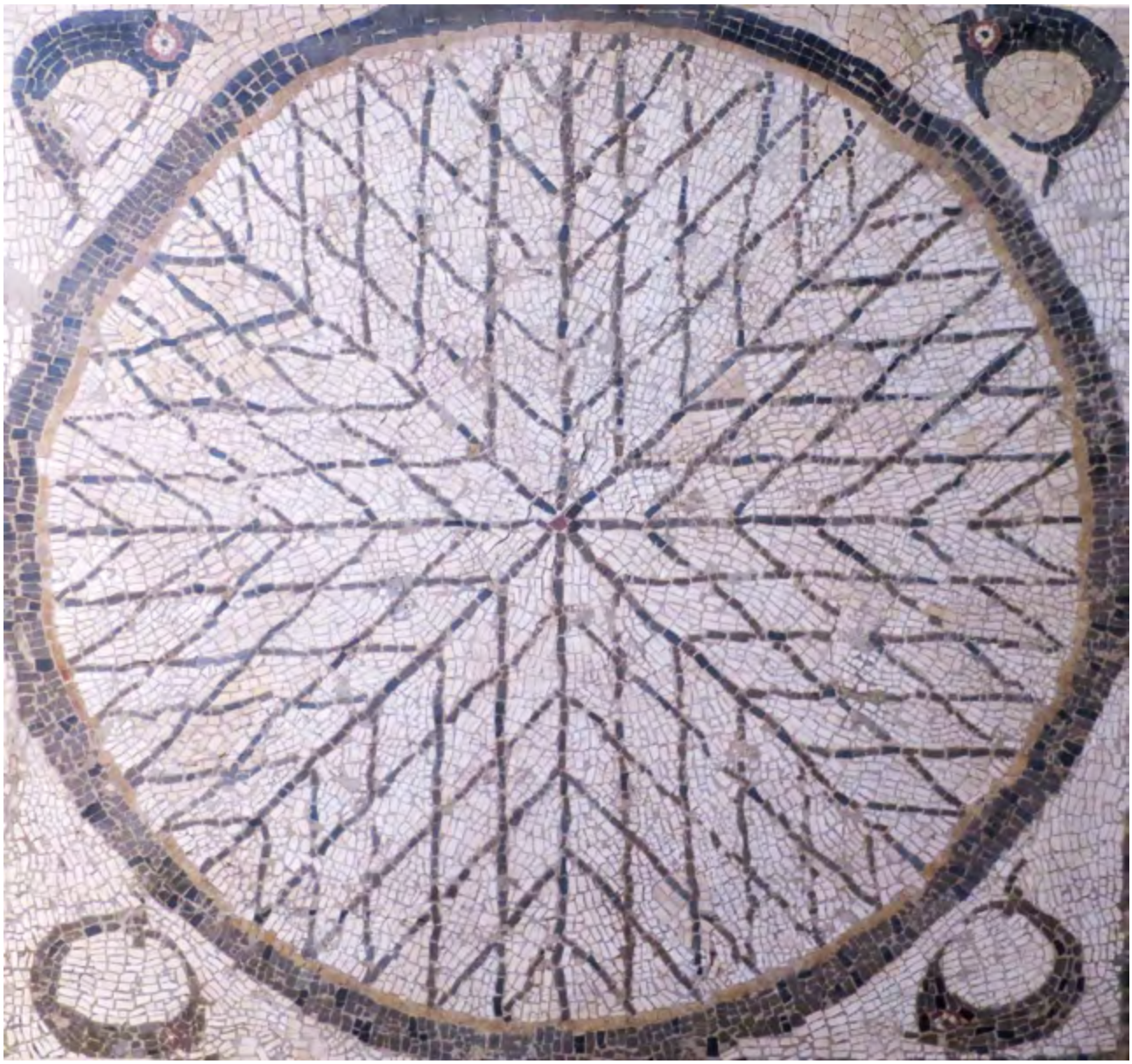


Fig. 8 Glanum, Hôtel de Sade, panneau avec bouclier de losanges en tesselles noires sur fond blanc. Photo V. Vassal.

plus, qu'il est préférable de conserver – lorsque cela est possible – les sols *in situ*, même s'il est parfois nécessaire de faire des déposes, pour des raisons scientifiques comme des sondages sous une mosaïque. Aujourd'hui, lors d'expositions temporaires ou permanentes, les musées devraient porter plus d'attention à ces techniques et à ces décors pour lesquels il est indispensable de contextualiser les panneaux de mosaïques, c'est-à-dire de placer à proximité du cartel descriptif, des documents d'archives comme les photographies de fouilles ou des relevés… Il s'agirait d'amplifier ces éléments avec l'apport des nouvelles technologies et des restitutions 3D. Les vestiges découverts sur les sites archéologiques, leur présentation et les expositions peuvent fonctionner comme des éléments complémentaires et favoriser la compréhension du décor antique.

Quartier du Capitou dans le Var, Ier siècle av. J.-C. / Ier siècle ap. J.-C.

A 7 km de Fréjus, au Capitou un petit établissement daté du Ier siècle av. J.-C. / Ier siècle ap. J.-C. a été mis au jour en 2010. Il s'agit d'une ferme composée d'une pars urbana à l'ouest et d'une pars rustica à l'est de 200 m2 environ. Le plan de la partie résidentielle s'articule autour d'une cour à impluvium. On dénombre sept pièces, quatre à l'ouest et deux au nord. Seule une pièce conserve son sol en béton de chaux à décor de fleuron à

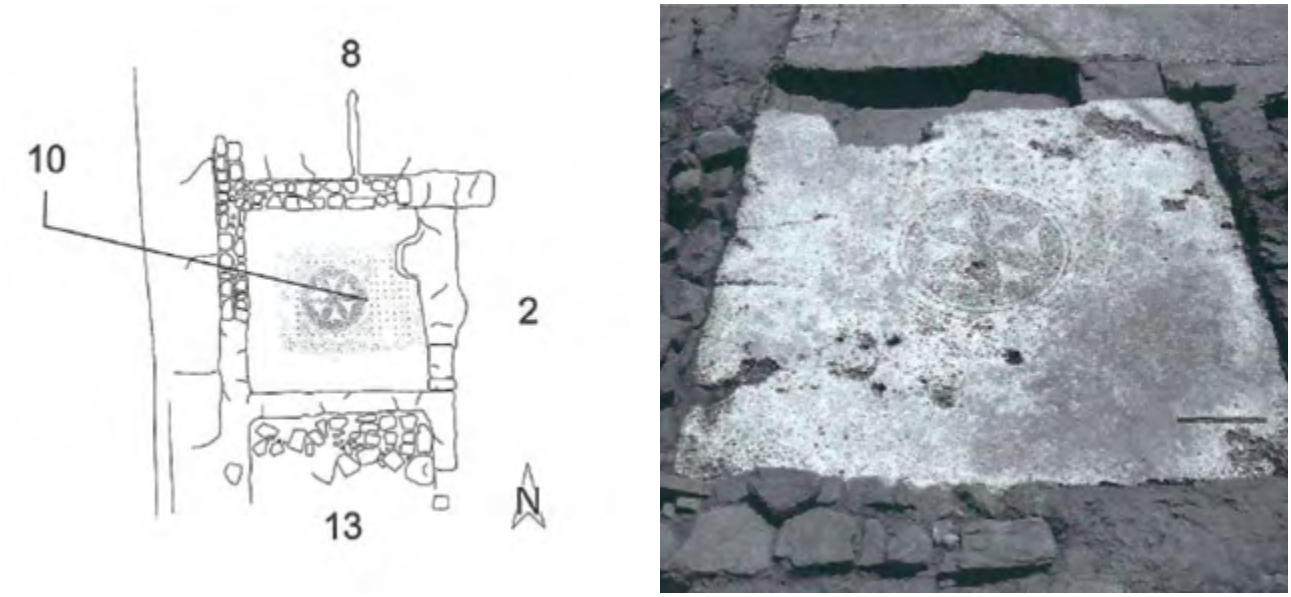


Fig. 9. Fréjus, Capitou. Mosaïque de l'espace 10 dans la pars urbana de la ferme. D'après Pasqualini, Gaillard (2010), 187, fig. 53.

six-feuilles inscrit dans un double cercle (Fig. 9). Le décor est composé de tesselles noires et blanches. La composition circulaire est inscrite dans un carré, « *dessiné par une ligne de croisettes (composé d'une tesselle blanche au centre et de quatre tesselles noires sur les côtés). Les écoinçons déterminés par l'intégration du cercle dans un carré sont décorés de quatre arcs de cercle* » (PASQUALINI; GAILLARD, 2010, 175). Le tapis se déploie vers l'entrée à l'aide d'une alternance de croisettes bichromes. Trois espaces dépourvus de décor permettaient de positionner les banquettes de la pièce de réception. Cet aménagement est bien attesté dès l'époque hellénistique. Le motif du fleuron unitaire à six éléments non contigus, en pétale fuselé, inscrit successivement dans un hexagone concave, puis un cercle, apparaît très tôt sur différents supports, aussi bien, dans la sphère mycénienne[8] avec des objets en or et en ivoire, qu'en Iran, sur des coupes métalliques[9]. Les premières attestations du fleuron inscrit dans un hexagone, sur des sols d'époque hellénistique, sont des pavements d'opus tessellatum découverts dans des andrôn ou oecus, comme à Kallipolis, dans la seconde moitié du IVe – début IIIe siècle av. J.-C. (SALZMANN, 1982, 128), à Délos dans le sanctuaire des dieux Syriens, fin IIe av. J.-C. (BRUNEAU; DUCAT, 1983, 91, 225-226). Ces représentations se développent également dans le monde gréco-romain méridional, notamment à Arpi dans la maison des Griffons et des Panthères, au IVe-IIIe siècle avant J.-C. (MAZZEI; PATETE, 2004, 661, fig. 1-2) ; à Ietas au IIIe av. J.-C. (PESANDO, 2008, 167; BREM, 2000, 79-81, pl. 8, 9-1, 10) ou à Tauromenion au IIe av. J.-C (BOESELAGER, 1983, 34-36, pl.V.8.). Le motif est à chaque fois traité en mélangeant différents matériaux (GUIMIER-SORBETS, 2001, 284-285) et la gamme chromatique est délibérément succincte. Ces sols très singuliers sont présents en Espagne aux IIe-Ier siècle avant J.-C., comme témoigne le pavement d'Elche réalisé à l'aide de tesselles régulières et irrégulières, de galets et de tesselles de terre cuite (ABAD CASAL, 1987, 98-100). En Italie, le panneau carré des bains de Musarna, comportant un fleuron, se détache sur un fond réalisé en tesselles grossières (BROISE; JOLIVET, 2004, 80-90, fig. 111-120). Enfin, au Ier siècle avant J.-C sur les sols de mortier de tuileau, le fleuron inscrit dans un hexagone concave est presque toujours traité en opus tessellatum sur un fond monochrome comme à Agrigente ou à Carthagène (RAMALLO ASENSIO, 1989, 153, pl. XXXV b). Au Ier siècle de notre ère, un panneau circulaire comportant un six-feuilles se détache sur un béton clair d'un balnéaire découvert à Limoges (LOUSTAUD, 2000, 193, fig. 41; BALMELLE *et alii*, 2005, 262, fig. 15; BALMELLE; DARMON, 2017, 85, 87, fig. 106). La double inscription du fleuron dans un hexagone, puis un cercle permet de mettre en exergue

8 Rosette en or, Mycènes 1500 av. J.-C. Musée national, Athènes.

9 Rôle important des coupes métalliques dans la transmission des motifs orientaux: BARNETT, 1974, p. 11-33. Gobelet de Marlik dont le fond et orné d'un fleuron, Iran (1400-1100 av. J.-C.), Musée du Louvre AO 22125.

l'élément central, par un traitement le plus souvent bichrome (pétales blancs sur fond rouge ou noir) ou trichrome (motif blanc ou noir sur fond rouge, blanc ou noir)… Le pavement est lié à l'architecture, il fait partie intégrante de l'espace qu'il recouvre aussi bien du point de vue de l'appréciation esthétique que de l'approche utilitaire. L'effet d'encadrement de la composition permet de centrer le système décoratif sur un point focal, qui attire le regard du visiteur vers l'intérieur de la pièce.

Premier baptistère de Marseille

En 1854, à l'occasion du chantier de la nouvelle cathédrale de Marseille La Major, un sol décoré fut mis au jour. Il ne fait pas partie d'une *villa* rurale, mais son décor atteste la présence d'un décor de fleuron à une période très ancienne. Comme le signale J.-P. Darmon : « *Nombre de mosaïques contemporaines de la fin de la République ou du début de l'époque augustéenne sont attestées dans le Midi, à Marseille même, mais aussi à Saint-Rémy, à Nîmes et sa région, et ce sont des témoignages, précisément, de l'intégration de la Gaule méridionale dans l'espace social, culturel et politique gréco-romain, depuis ces époques anciennes* » (DARMON, 2011, 360).

À Marseille, au nord du Baptistère, ont été découvertes différentes mosaïques provenant d'une construction romaine dont la datation est indéterminée. Un sol en mortier de tuileau (opus signinum) de couleur « *terre de Sienne foncée* » – dont un unique dessin a été réalisé par François Roustan dans son ouvrage La Major et le premier baptistère – montre un décor de semis de croisette bichromes comportant au centre un fleuron à cinq pétales dont Roustan donne une description détaillée[10] (Fig. 10). Ce sol n'a pas été retenu par H. Stern en 1962, lorsqu'il évoquait les fragments trouvés dans le baptistère de la Major à Marseille (STERN, 1962, 14). Ce dernier précise que certains fragments (A, B, C, D) situés à environ 15 m du baptistère sont plus anciens et ne semblent pas avoir de lien avec le bâtiment. Il ne parle pas du sol (E) décrit par F. Roustan. D'après les



Fig. 10. Marseille, Baptistère de la *Major*. Mosaïque romaine (fragment E). D'après Roustan (1905), pl. 7.



Fig. 11. Test d'oursin fossile. Photo V. Vassal.

10 ROUSTAN, 1905, 17-18, pl.7 : « *Le fragment E de 2m 17 de longueur et de 2 m 05 de largeur a été découvert à 2 m environ au nord-est du Baptistère dans une pièce à peu près carrée cernée de murs en fondation. Ce fragment dont trois côtés étaient bien conservés était appliqué sur un fond de ciment d'un ton de terre de sienne foncé ; Le dessin se compose : Au milieu, d'une rosace de 0 m. 38 de diamètre, inhabilement dessinée, composée de deux cercles concentriques et de cinq feuilles formées par la rencontre d'arcs de cercle. Le cercle extérieur se dessine par des cubes placés en losanges dont un noir et deux blancs accolés pointe à pointe. Le cercle intérieur espacé de 3 cm du précédent, est composé des mêmes cubes de marbre, seulement les noirs ne sont alternés que par un cube blanc. Le contour de la rose, à cinq feuilles ou lobes, est tracé par des cubes noirs, et sur un côté intérieur de trois de ces lobes il existe un filet de cubes blancs [...]* ». Voir ROTHÉ; TRÉZINY, 2005, 456-457.

différents modèles connus de ce type de pavement, il pourrait s'agir d'une salle de banquet. Nous ne possédons malheureusement pas les données archéologiques qui nous permettraient d'identifier avec certitude la fonction de la pièce ni sa datation. Toutefois nous pourrions suggérer une fourchette chronologique entre le : Ier av. – Ier siècle ap. J.-C. comme F. Roustan nous l'indique : « *[…] les anciens vestiges découverts en ces lieux, sauf quelques-uns que nous croyons avoir retrouvés, sont à jamais perdus pour l'histoire de l'Art* » (ROUSTAN, 1904, 22).

Le fleuron à six pétales est une composition bien connue, elle l'est beaucoup moins à cinq pétales. S'il est fort probable que le fleuron s'inspire d'une fleur (VASSAL, 2017), il s'agit également d'une forme géométrique très simple que l'on obtient à l'aide d'un compas. Le fleuron à cinq feuilles est une variante beaucoup plus rare qui n'est pas sans rappeler la coquille rigide de l'oursin, à la symétrie pentaradiée, appelée test (Fig. 11). Nous sommes ici à proximité de la mer et la consommation d'oursins est attestée pendant l'antiquité à Marseille (BÉRARD, 1927, 425; COLLIN-BOUFFIER, 2008, 106), comme à Lattes (ALONSO MOVILLA, 2010, 47). Le test est une structure squelettique, une enveloppe minérale de calcaire[11] dont la surface est perforée rappelant la disposition espacée de tesselles. Il est également intéressant de noter que le mot « test » vient du latin « *testa* » signifiant « coquille » mais également « brique », « tuile », « amphore », des matériaux qui entrent dans la composition des mortiers de tuileaux. Cette proposition d'associer le fleuron à cinq pétales à un animal marin de la famille des Échinides est liée à la propension qu'avaient les anciens à observer le monde qui les entourait et à réinterpréter, styliser des formes comme le suggère un grand nombre de représentations de dauphins. Un seul exemple ne suffit pas à étayer cette hypothèse, mais il conviendra de préciser notre propos dans une autre étude.

Brignon, Serre de Brienne dans le Gard, première moitié du Ier av. J.-C.

Des fouilles menées sur le Serre de Brienne, l'antique Briginno, dans le quartier de l'oppidum ont révélé la présence de deux habitations. L'une d'entre elles s'organise autour d'une cour intérieure. Un sol est constitué d'un « *terrazzo signinum orné d'une rosace et les murs sont revêtus d'enduits peints* » (SOUQ, 1993, 63) (Fig. 12). Le sol de l'ensemble de la pièce était constitué d'un béton blanc, et dans l'angle sud-ouest un panneau décoré mesurant 1,80 x 1,80 m, a été déposé en juillet 1987 par l'atelier de restauration de mosaïques de Saint-Romain-en-Gal[12]. Ce pavement est conservé à Nîmes, dans les réserves du Musée de la Romanité, en attente d'une restauration qui n'est pas programmée à court terme[13].

Le panneau carré comportait une bordure décorée d'un rinceau très stylisé, d'enroulement en forme de spirales suggérant des volutes. Au centre un cercle, réalisé comme le reste du pavement à l'aide de tesselles noires, comportait une rosace ou un fleuron à douze pétales autour d'un cœur central, marqué par une tesselle de taille supérieure. Comme la plupart des fleurons celui-ci a certainement été exécuté au compas, formé à partir, d'un six-feuilles, puis complété de pétales intermédiaires afin de donner l'impression de deux corolles superposées.

Ce décor est bien connu dans la sphère hellénistique à des datations plus anciennes, nous pouvons citer deux mosaïques situées à Délos : dans l'oecus de la maison III Q du quartier du théâtre, ou dans l'impluvium de la maison du Lac (dernier quart du IIe – premier quart du Ier av. J.-C.), (GUIMIER-SORBETS, 2011b, 182). Parfois un disque intercalaire apparaît entre les deux corolles, comme à Sulmo dans le sacellum d'Hercule Curinus (Fig. 13) ou à Naples dans la tombe des Cristallini (seconde moitié du Ier av. J.-C.). Il peut être également matérialisé grâce à un jeu subtil de dégradé de couleur gris/bleu comme dans les thermes de Caulonia (IVe siècle av. J.-C.).

11 La présence de coquilles de mollusques est attestée dans la composition de certains mortiers (COUTELAS, 2003, 28, 147-151).

12 Nous remercions Évelyne Chantriaux (Directrice de l'atelier de restauration de mosaïque et d'enduits peints de Saint-Romain-en-Gal) pour ses informations au sujet de la dépose de ce pavement en juillet 1987.

13 Nous remercions Dominique Dardes (Conservateur en chef du patrimoine Musée de la Romanité) et François Souq (Directeur interrégional – INRAP) pour leurs informations et l'autorisation de publier le panneau à la rosace.



Fig. 12. Brignon, Serre de Brienne, Mosaïque *in situ* au moment des fouilles. Photo avec la permission de F. Souq et D. Dardes.



Fig. 13. Sulmo, sacellum d'Hercule Curinus. Photo V. Vassal.

Ces quelques exemples nous montrent la grande diversité des agencements qui peuvent découler d'un motif très simple. L'illusionnisme hellénistique est bien évidemment absent dans les représentations au trait sur béton où le volume est matérialisé par le contour (Cornebarrieu, La Major, Brignon), parfois les motifs sont en opposition de couleurs avec un mélange de matériaux (Le Capitou), « *tesselles grises, noires et blanches* » (PASQUALINI, 2011, 175).

Le quadrillage losangé

Au-delà du motif du six-feuilles ou de la rosace, plusieurs bétons de tuileau ont été découverts dans des établissements ruraux en Camargue et dans les Bouches-du-Rhône, ils sont décorés de quadrillages losangés, un motif très courant qui apparaît dès le IIIe siècle avant J.-C à Pompéi dans la maison d'Octavius Quartio (PPM III, 44, fig. 2a-b.) et à Mieza en Grèce dans l'atrium d'une maison (ALLAMANI; MISAELIDOU, 1992, 208-212, 215, pl. 4).

La Tour du Valat dans les Bouches-du-Rhône, 50-30 av. J.-C.

La ferme du Grand Parc a été identifiée sur le domaine de la Tour du Valat à proximité de la Camargue. Cet établissement agricole dans son dernier état mesurait 340m2 de superficie où se développaient deux habitations séparées par une cour. Dans l'une de ces habitations, on relève la présence d'un sol en béton de tuileau à décor de quadrillage losangé, exécuté à l'aide de tesselles blanches. La dernière couche de ce sol « *est épaisse de 3 cm* », elle est composée d'un mortier de chaux « *comprenant de la poudre de tuileau* » (ROTHÉ; HEIJMANS, 2008, 756, fig. 1172; BLANC-BIJON, 2015, 82). Ce pavement d'une grande fragilité a été déposé et restauré par l'Atelier de conservation et de restauration du Musée départemental Arles antique (BLANC-BIJON, 2015, 83-84, fig. 4). Après cette restauration, le béton de tuileau a figuré dans l'exposition « *Camargue, Archéologie et territoire* » en 2016 au Musée Départemental de l'Arles Antique[14].

Plusieurs sols de cette nature sont mentionnés dans le sud de la France, notamment à Marseille, mais dans la documentation des fouilles anciennes, les datations et les descriptions sont peu précises[15]. En revanche deux découvertes récentes attestent de la présence du motif du quadrillage losangé au Ier siècle av. J.-C. et complètent le catalogue des sols de mortier en Gaule.

Château-Bas dans les Bouches-du-Rhône, dernières décennies du Ier av. J.-C.

Au lieu-dit Château-Bas, des sondages ont révélé les restes d'une grande exploitation rurale[16]. Sur la parcelle D90, les archéologues ont découvert un sol de mortier de tuileau à décor de quadrillage losangé. Les tesselles sont en calcaire blanc, sauf aux intersections où les tesselles sont noires. Selon les fouilleurs : « *La présence de pierres noires aux intersections des lignes pourrait constituer la signature de l'artisan* » (AGUSTA-BOULAROT; CHAPON, 2016, 209). Ce même détail est à relever à Pompéi sur le seuil du tablinum de la maison du Sacello Iliaco, daté du Ier siècle av. J.-C. (PPM I, 306, fig. 44.), dans le vestibule de la maison di Sallustio (PPM IV, 92, fig. 5.) ainsi qu'à Terzigno (CICIRELLI, 1999, 270; 275, fig. 3). Il s'agit d'un détail assez peu commun sur les sols de béton qui caractérise une influence italique.

14 BLANC-BIJON, 2015, 84 : « *Pour cette restauration, nous avons voulu laisser l'état du sol tel qu'il est apparu à sa découverte. Fissures, déformations, soulèvements sont les vestiges de la « vie » d'un élément archéologique […] Est ainsi transmis au public ce témoignage important d'un type fréquent de pavement antique, mais rarement exposé car bien souvent, ces mortiers n'ont pas ou peu survécu à leur mise au jour* ».

15 BENOIT; ROLLAND, 1950, 117: « *Marseille rue Négrel […] sous un béton mosaïque d'époque romaine du type courant à Marseille (opus signinum avec incrustations d'un pointillé de cubes blancs et noirs).[…] C) La butte St-Laurent n'a pas donné les résultats escomptés. Sur le plateau, pavements d'habitation d'époque romaine, en béton de tuileaux concassés amalgamés de cailloux (opus barbaricum) et ornés d'un pointillé géométrique de cubes blancs et noirs (opus signinum)* ».

16 La présence d'une grande villa ou d'une *domus* à vocation mixte, vinicole et oléicole, est désormais mise en évidence et corrobore en partie l'hypothèse de M. Clerc qui interprétait les vestiges comme les restes d'une grande exploitation rurale (CLERC, 1908, 145-146).

Arles, Maison de la Harpiste

Enfin, des sols à décor de quadrillage losangé ont été également mis en évidence à Arles dans la maison de la Harpiste, édifiée dans la première moitié du Ier siècle. av. J.-C. et détruite avant 40 av. J.-C. Les fouilleurs signalent un béton de tuileau provenant probablement d'un étage, au centre de chaque losange se trouvait une croisette bichrome (ROTHÉ *et alii*, 2017), (Fig. 14).

Dans les quadrillages losangés, il est rare de trouver un motif ou un élément au centre des losanges, néanmoins on peut signaler à Bedriacum : un quadrillage losangé de tesselles blanches avec une croisette centrale bichrome, de la seconde moitié du Ier siècle av. J.-C. (SLAVAZZI, 1996, 121) ainsi qu'à Aoste, IIe-Ier siècle av. J.-C. (MOLLO, 2004, 12, 22, fig. 4b), et à Florence, Ier siècle av. J.-C. (CIAMPOLTRINI; RENDINI, 2005, 824-825, fig. 4) ; un terrazzo-signium à Besançon : quadrillage losangé de tesselles noires au centre de chaque losange un caillou blanc (BLANCHARD-LEMÉE, 1991, 32) ; à Pompéi, dans maison de Gavius Rufus : un quadrillage losangé de tesselles blanches. Une tesselle blanche dans chaque losange (PPM VI, 539, fig. 16). La disposition de croisettes au centre d'un losange apparaît principalement dans le nord de l'Italie aux IIe - Ier siècle av. J.-C. Il est possible d'évoquer pour le sol de la maison de la Harpiste l'influence d'artisans venus de cette région en passant peut-être par la Gaule Cisalpine.

Ces quelques considérations sur les sols de mortier / béton de tuileau ou de chaux, nous conduisent à observer autour de la fin de l'époque Républicaine et le début de l'Empire un habitat où l'on adopte de nouvelles techniques venant du monde romain italique, mais également influencé par le monde grec, comme le suggère l'utilisation du répertoire iconographique[17]. Il paraît probable que ce type de décor ait été réalisé par des artisans itinérants mais les exemples sont, pour le moment, trop peu nombreux. Cependant, les nouvelles découvertes permettront de développer des études comparatives qui favoriseront la compréhension du territoire du sud de la France, et apporteront des informations supplémentaires sur l'origine et la diffusion des techniques de fabrication des pavements de béton / mortier.

En ce qui concerne la mise en valeur de ces sols, les responsables comprennent l'importance de ces marqueurs à des périodes hautes pour la mosaïque de Gaule romaine et associent aux études des interventions de restauration et de présentation au sein des collections.

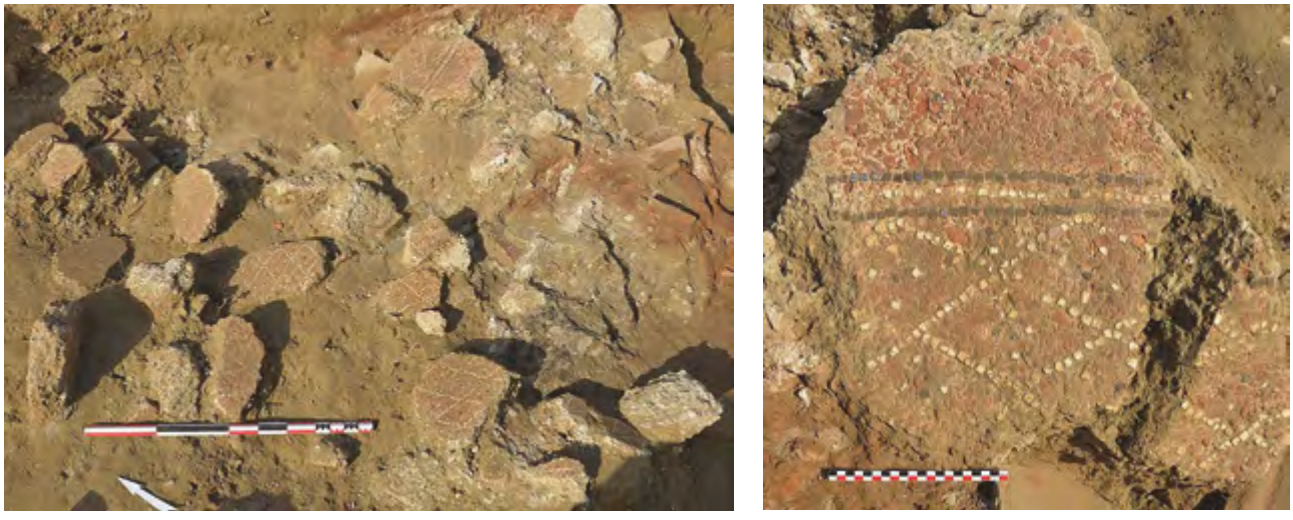


Fig. 14. Arles, Maison de la Harpiste. Fragments d'un sol effondré en béton de tuileau, avec décor de losanges constitué de tesselles blanches. Photo avec la permission de M.-P. Rothé (CD13-MDAA/Inrap).

17 Nous n'avons pas abordé ici les sols d'*opus tessellatum* découverts dans de luxueuses maisons (Brignon, Villevieille, Alès…)

BIBLIOGRAPHIE

ACQUAVIVA, C.; VEYSSIÈRE, F. (2017): "Le balnéaire de Cornebarrieu (Haute-Garonne, France): De la fouille à la restitutio", in : *The Conservation and Presentation of Mosaics: At What Cost? Proceedings of the 12th Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics, (Sardinia, October 27–31, 2014)*, 406-408.

ALLAMANI, V.; MISAELIDOU, V. (1992): "Anaskaphikes ercunes sten archeia "Mieza"", *AErgoMak* 6, 203-205.

ALONSO MOVILLA, N. *et alii* (2010): "La quête vivrière à Lattara", *L'Archéo thema : revue d'archéologie et d'histoire 11*, 45-49.

AGUSTA-BOULAROT, S.; CHAPON, P. (2016): "Apports des découvertes récentes sur le site de Château-Bas (Vernègues, Bouches-du-Rhône)", *Revue Archéologique de Narbonnaise* 49, 203-221.

BALMELLE, C. *et alii* (2005): "Peintures et mosaïques des édifices urbains à l'époque julio-claudienne dans le conventus Caesaraugustanus et dans la province d'Aquitaine", in : *L'Aquitaine et l'Hispanie septentrionale à l'époque Julio-Claudienne, organisation et exploitation des espaces provinciaux, IVe Colloque Aquitania (Saintes, septembre 2003)*, Bordeaux, 251-266.

BALMELLE, C. *et alii* (2011): Décor et architecture en Gaule entre l'Antiquité et le haut Moyen Age, Actes du colloque international Université de Toulouse II-Le Mirail, 9-12 octobre 2008, Aquitania Supplément 20, Bordeaux.

BALMELLE, C.; DARMON, J.-P. (2017): *La mosaïque dans les Gaules Romaines*, Paris.

BENOIT F.; ROLLAND H. (1950): "XIIe circonscription", *Gallia* 8, 116-132.

BÉRARD, A. (1927): "Les conditions des établissements maritimes sur la côte de Provence dans l'Antiquité", *Annales de Géographie* 36/203, 413-435.

BLANC, P. (2015): "La conservation et la restauration du sol en opus signinum du Grand Parc", in : LANDURÉ, C.; VELLA, C.; CHARLET, M. (Dir.), *La Camargue, au détour d'un méandre. Etudes archéologiques et environnementales du Rhône d'Ulmet, Musée départemental d'Arles antique*, 83-84.

BLANC-BIJON, V. (2015): "Le pavement du Grand Parc", en LANDURÉ, C.; VELLA, C.; CHARLET, M. (Dir.), *La Camargue, au détour d'un méandre. Etudes archéologiques et environnementales du Rhône d'Ulmet, Musée départemental d'Arles antique*, 82.

BLANCHARD-LEMÉE, M. (1991): *Recueil Général des mosaïques de la Gaule, II, Lyonnaise, 4, Partie occidentale*, Paris.

BOESELAGER, D. VON (1983), *Antike mosaiken in Sizilien*, Rome.

BOTTE, E. *et alii* (2009): "Un quartier voué à l'artisanat textile à Forum Iulii (Fréjus, Var)", in : BRUN, J.-P. (éd.), *Artisanats antiques d'Italie et de Gaule. Mélanges offerts à Maria Francesca Buonaiuto*, Naples, 203-209.

BREM, H. (2000): *Das Peristylhaus 1 von Iaitas : Wand-uns Bodendekoration*, Studia letina 7, Lausanne.

BROISE, H.; JOLIVET, V. 2004: *Musarna 2. Les bains hellénistiques*, Paris.

CICIRELLI, C. (1999): "Il complesso di pavimenti di II stile dalla villa 6 di Terzigno", in : *AISCOM VI*, 267-278.

BRUNEAU, P.; DUCAT, J. (1983): *Guide de Délos*, Athènes.

CIAMPOLTRINI, G; RENDINI, P. (2005): "Lucca e il suo territorio : nuovi pavimenti in signinum e in commesso laterizio", in : *Atti del X colloquio dell'AISCOM, (Lecce, 18-21 febbraio 2004)*, Tivoli 2005, 821-832.

CLERC, M. (1908): *Le temple romain de Vernègues*, Marseille.

COLLIN-BOUFFIER, S. (2008): "Le poisson dans le monde grec, mets d'élites ?", in : *Pratiques et discours alimentaires en Méditerranée de l'Antiquité à la Renaissance, Actes du 18ème colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 4, 5 et 6 octobre 2007*. Cahiers de la Villa Kérylos, 19, Paris, 91-121.

COUTELAS, A. (2003) : P*étroarcheologie du mortier de chaux gallo-romain. Essai de reconstitution et d'interprétation des chaînes opératoires : du matériau au métier antique*. Thèse de doctorat. Université Panthéon-Sorbonne - Paris I.

DARMON, J.-P. (2011): "Nature et fonction du décor domestique", en *Décor et architecture en Gaule entre l'Antiquité et le haut Moyen-Âge, Actes du colloque international, Université de Toulouse II-Le Mirail, 9-12 octobre 2008*, Bordeaux.

GARDES, Ph. (2008): "Une maison d'époque républicaine à Vieille-Toulouse", *Archéopages*, 81-82.

GARDES, Ph. (2016): "Roquelaure – La Sioutat", *ADLFI. Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Midi-Pyrénées, mis en ligne le 19 mai 2016, consulté le 8 février 2019. URL : http://journals.openedition.org/adlfi/17318.

GUIMIER-SORBETS, A.-M. (2001): "Les ateliers de mosaïstes à Alexandrie", in : PAUNIER, D.; SCHMIDT, C. (eds), *La mosaïque gréco-romaine VIII, Actes du VIIIe colloque international pour l'étude de la mosaïque antique et médiévale*. (Lausanne, 6-11 octobre 1997), Cahiers d'archéologie romande 85-86, Lausanne, 282-297.

GUIMIER-SORBETS, A.-M. (2011a): "Techniques et décors de sols en Gaule de l'époque pré-romaine au début de l'époque impériale", in : BALMELLE, C.; ERISTOV H.; MONIER F. (dir.), *Décor et architecture en Gaule entre l'Antiquité et le haut Moyen-Âge, Actes du colloque international Université de Toulouse II-Le Mirail, 9-12 octobre 2008*, Aquitania Supplément 20, Bordeaux, 611-624.

GUIMIER-SORBETS, A.-M. (2011b): "Dionysos dans la maison grecque d'époque hellénistique : l'iconographie des mosaïques", in : *O Mosaico romano nos centros e nas periferias originalidades, influencias e identidades, Actas do X Coloquio internacional da Associaçao internacional para o estudo do mosaico antigo (AIEMA), Museu monografico de Conimbriga (Portugal), (29d Outubro a 3 de novembro de 2005)*, Conimbriga, 175-188.

ISLER, H. P. (1985): "Monte Iato, la quindicesima campagna di scavo", *Sicilia Arch* 59/Anno XVIII, 5-24.

Josep M. Puche Fontanilles, in signinis operibus. Sobre el significado real de opus signinum.

LANDURÉ, C. *et alii* (2015): *La Camargue au détour d'un méandre : études archéologiques et environnementales du Rhône d'Ulmet*, Istres.

LOUSTAUD, J.-P. (2000): *Limoges antique*. Guides archéologiques de la France 21. Travaux d'Archéologie Limousine Suppl. 5, Limoges.

MALIZIA, A; TIRELLI, M. (1985): "Note preliminari sui rinvenimento di domus romane nel settore urbano nord-orientale dell'antica Oderzo", *QuadVeneto* 1, 151-158.

MAZZEI, M.; PATETE, S. (2004): "I mosaici della casa, Palazzo di Arpi" in : *Apparati Musivi antichi nell'area del Mediterraneo: conservazione programmata e recupero : contribuiti analitici alla Carta del rischio, Atti del I convegno internazionale di studi La materia e i segni della storia (Piazza Armerina, 9-13 aprile 2003), I Quaderni di Palazzo Montalbo* n.4, Palerme, 659-662.

MOLLO, R. (2004): "L'edilizia residenziale ad Aosta : i rivestimenti pavimentali", in : *AISCOM IX*, 9-28.

OLMOS ROMERA, R. (1989): "Hedykoitos y Agathos Daimon. Inscripciones en dos mosaicos tardohelenisticos de Ampurias", in : *Mosaicos romanos in memorian Manuel Fernandez-Galiano*, Madrid, 43-65.

PAGANO, M; ROUGETET, J. (1987): "La casa del liberto P. Confuleius Sabbio a Capua e i suoi mosaici", *MEFRA* 99/2, 753-765.

PASQUALINI, M. *et alii* (2010): "Une exploitation agricole d'époque romaine, quartier du Capitou (Fréjus, Var)", *Revue du Centre archéologique du Var*, 161-203.

PASQUALINI, M.; GAILLARD, J.-B. (2010): "Fréjus, Capitou", *Bilan scientifique de la region Provence-Alpes-Côte-d'Azur*, 185-189.

PESANDO, F. (2008): "Case di età medio-sannitica nella Regio VI : tipologia edilizia e apparati decorativi", in : GUZZO, P. G.; GUIDOBALDI, M. P. (eds.), *Nuove ricerche archeologiche nell'area vesuviana (scavi 2003-2006), Atti del convegno Internazionale*, (Rome 1-3 février 2007), Rome, 159-172.

PPM I (1990): *Pompei pitture e mosaici, vol. I, Regio I, parte prima,* Roma.

PPM III (1991): *Pompei pitture e mosaici, vol. III, Regiones II, III, V*, Roma.

PPM IV (1993): *Pompei pitture e mosaici, vol. IV, Regio VI, parte prim*a, Roma.

PPM VI (1996): *Pompei pitture e mosaici, vol. VI, Regiones VI, parte III, VII parte I*, Roma.

ROLLAND, H. (1949): "Le pavement des maisons de Glanum", *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 93/4, 346-350.

ROTHÉ, M.-P.; TREZINY, H. (2005): *Marseille et ses alentours*, (coll. CAG, 13/5), Paris.

ROTHÉ, M.-P.; HEIJMANS, M. (2008): *Arles, Crau, Camargue*, (coll. CAG, 13/5), Paris.

ROTHÉ, M.-P.; GENOT, A. (2014): "Arles – Verrerie de Trinquetaille", *Bilan scientifique de la region PACA 2013*, 87-89.

ROTHÉ, M.-P. *et alii* (2015): "Arles – Verrerie de Trinquetaille", *Bilan scientifique de la region PACA 2014*, 98-100.

ROTHÉ, M.-P. *et alii* (2017): "La maison de la Harpiste et son décor à Arles (Bouches-du-Rhône) : nouvelles données sur l'occupation tardo-républicaine d'*Arelate*", *Gallia* 74/2, 43-76.

ROUSTAN, F. (1905): *La Major et le premier Baptistère de Marseille. Études et Documents inédits sur l'architecture religieuse du Ve siècle*, Marseille.

SALCUNI, A. (2008): "Decorazioni pavimentali negli edifici templari di età repubblicana in Abruzzo", in : *Atti del XIII colloquio dell'AISCOM, (Canosa di Puglia, 21-24 février 2007)*, Tivoli, 277-288.

SALZMANN, D. (1982): *Untersuchungen zu den antiken Kieselmosaiken*, Berlin.

SLAVAZZI, F. (1996): "Edilizia residenziale a Bedriacum : i pavimenti", in : *AISCOM III*, 117-128.

SOUQ, F. (1992): "Brignon, Serre de Brienne", *Bilan scientifique de la région, Languedoc-Roussillon*, 49-50.

SOUQ, F. (1993): "Brignon, Serre de Brienne", *Bilan scientifique de la région, Languedoc-Roussillon*, 63.

TANG, B. (2005): *Délos, Carthage, Ampurias. The Housing of Three Mediterranean Trading Centres*, Rome.

VASSAL, V. (2016): "Opus signinun, terrazzo, mortier et béton de sol: un état de la question", *Journal of Mosaic Research* 9, 95-119.

VASSAL, V. (2017): "Influences et adoptions de schémas grecs et romains dans la mosaïque hérodienne", in : NEIRA JIMENEZ, L. (dir), *Actes du XIIIe colloque de l'Association Internationale pour l'étude de la mosaïque antique et médiévale (AIEMA)*, (Madrid, 14-18 septiembre 2015), Rome, 31-42.