VIOLINISSIMO

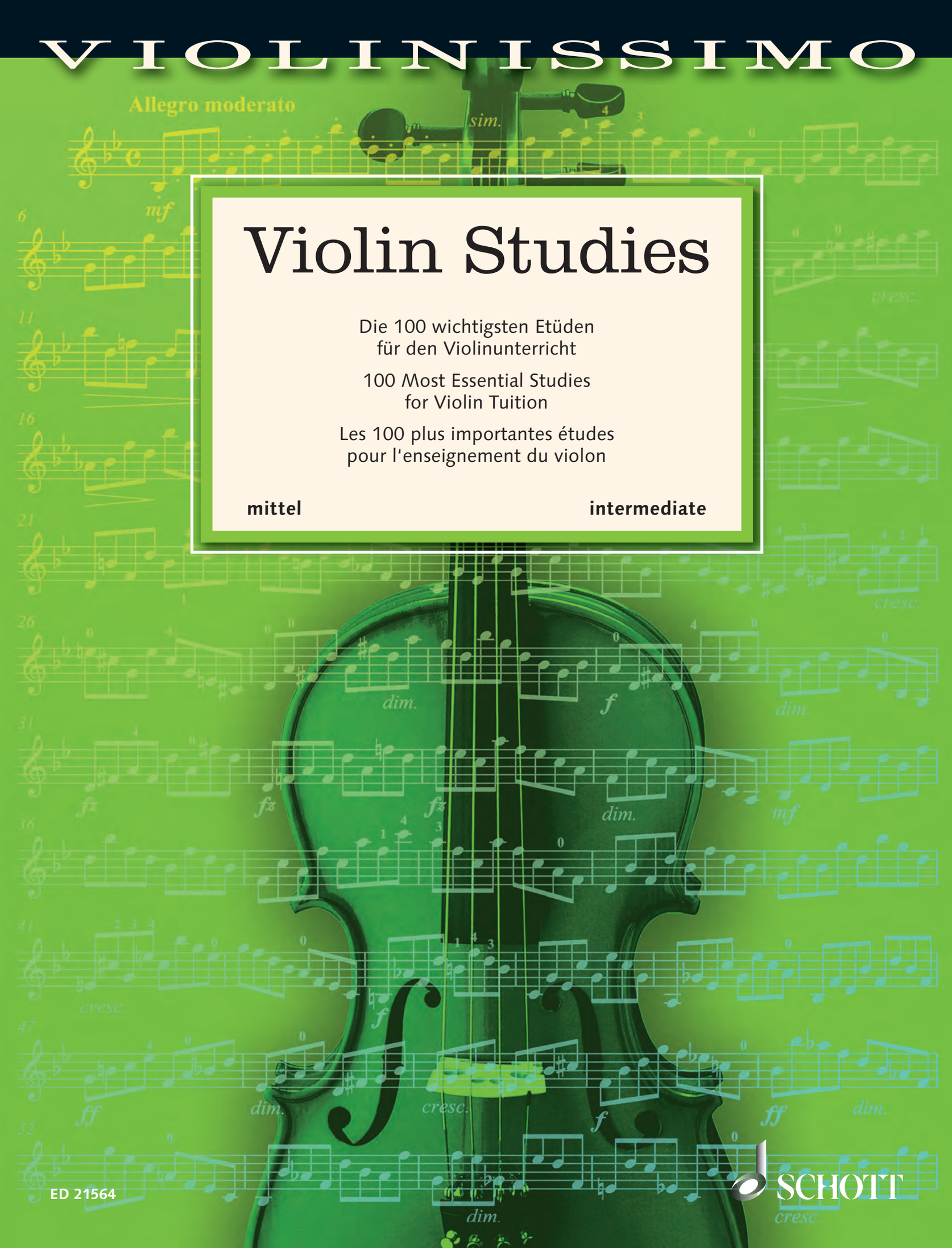
Violin Studies

Die 100 wichtigsten Etüden
für den Violinunterricht

100 Most Essential Studies
for Violin Tuition

Les 100 plus importantes études
pour l'enseignement du violon

mittel **intermediate**



ED 21564

SCHOTT

Violin Studies

Die 100 wichtigsten Etüden für den Violinunterricht

100 Most Essential Studies for Violin Tuition

Les 100 plus importantes études pour l'enseignement du violon

mittelschwer / intermediate / moyen

Herausgegeben von / Edited by / Edité par
Wolfgang Birtel

ED 21564

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto
© 2016 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Vorwort

Noch ein Band mit Violin-Etüden? Ja! Doch keiner mit Studien eines Komponisten und auch kein monothematischer („Lagenwechsel", „Bogenübungen"), sondern einer, der nach thematischen Gesichtspunkten Etüden verschiedenster Komponisten vereint. Natürlich finden sich Beispiele aus den „Klassikern": Kayser, Kreutzer, Dont, Mazas usw., doch wurden auch entlegenere Etüden aufgenommen, um ein wenig Abwechslung in den Unterrichtsalltag zu bringen. Eine Auswahl heißt immer auch Verzicht, auf die Behandlung von Spezialproblemen, auf intensive Auseinandersetzung mit einem Thema, doch bietet der vorliegende Band Etüden zu den grundlegenden Fragen der Violintechnik, die im mittleren Schwierigkeitsgrad angesiedelt sind. Natürlich ist auch in diesem Rahmen das Spektrum weit, von einfachen Legato- bis zu komplexeren Doppelgriff-Etüden. Aber damit ist gewährleistet, dass der Band sozusagen „mitwächst", Schülerinnen und Schüler über einen längeren Zeitraum begleiten kann. Auch innerhalb der verschiedenen technischen Aspekte sind die Anforderungen gestreut. Zur Orientierung bietet das Verzeichnis der spieltechnischen Schwerpunkte eine Hilfestellung, da eine Etüde durchaus für mehrere Probleme geübt werden kann: z. B. für Lagenwechsel und Saitenwechsel, für Dreiklangsspiel und Stricharten. Von Fall zu Fall muss eine Etüde auch nur mit einer der vorangestellten Varianten geübt werden, um ein technisches Problem zu behandeln.
Nach Möglichkeit wurde auf Erst- oder frühe Ausgaben zurückgegriffen, Anweisungen der Komponisten (Striche oder Fingersätze) im Normalfall übernommen. Die Fingersätze wurden jedoch durchaus modernisiert – bei den Kreutzer-Etüden sind dabei originale (kursiv) und Herausgeber-Fingersätze abgedruckt. Die Verwendung bestimmter Lagen und Fingersätze ist immer Moden und Vorlieben unterworfen, so dass die angebotenen auch nur als Vorschläge gemeint sind. Sicher gibt es bestimmte Muster und Regeln, wie etwa „aufwärts: leere Saite, abwärts: vierter Finger", doch auch hier kommt es stets auf das „Umfeld" an, etwa die Stellung in einer Phrase o.ä. Deshalb werden Alternativen angeboten: Hier kann gewählt oder beide Varianten ausprobiert/geübt werden. So soll das Kompendium mit Etüden zum unverzichtbaren Begleiter im Unterricht werden.

Wolfgang Birtel

Preface

Yet another book of violin studies? Yes – but not just full of studies by one composer, nor focusing on just one aspect of technique (such as position changes or bowing exercises), but one that brings together studies dealing with various challenges, by all sorts of composers. Some of the 'classics' feature here, of course: studies by Kayser, Kreutzer, Dont and Mazas appear alongside less well-known pieces that will bring a little variety to the routine of lessons. Any selection will have to leave some things out – dealing with specific problems, intensive focus on a particular subject – but this book offers studies on fundamental aspects of violin technique encountered at intermediate level. Even here, of course, the spectrum is broad, from simple *legato* to more complex double-stopping studies. That means, however, that this book can be a 'companion' to students as they progress over considerable time. Even specific technical aspects will include various challenges. The index of technical points offers guidance here, as one study may offer useful practice on several points – both position changes and string crossing, for instance, or playing chords and bowing styles. In some cases only one of the suggested options may be needed to tackle a technical difficulty.
Wherever possible first or early editions have been consulted. Markings by the composers (bowings or fingerings) have generally been reproduced. Fingerings have been modernized throughout, though – in the Kreutzer studies both original (italic) and editorial fingerings are given. The use of particular positions and fingerings is always subject to fashion and personal preference, so those given are merely intended as suggestions. There will be some common patterns and rules such as 'up-bow: open string, down-bow: fourth finger', but even here everything depends on the context, the position in a phrase, for example. Alternatives are therefore presented: a choice can be made, or both forms tried out in practice. This compendium of studies should thus become an essential companion for use in lessons.

Wolfgang Birtel
Translation Julia Rushworth

Inhalt / Contents

1.	Hans Sitt	op. 32/I-1, C-Dur / C major	6
2.	Hans Sitt	op. 32/I-2, G-Dur / G major	7
3.	Heinrich Ernst Kayser	op. 20/2, F-Dur / F major	8
4.	Jacques Féréol Mazas	op. 36/1, G-Dur / G major	8
5.	Franz Wohlfahrt	op. 45/42, C-Dur / C major	10
6.	Jacques Féréol Mazas	op. 36/7, C-Dur / C major	11
7.	Heinrich Ernst Kayser	op. 20/1, C-Dur / C major	12
8.	Franz Wohlfahrt	op. 45/19, c-Moll / C minor	13
9.	Rodolphe Kreutzer	Nr./No. 1, C-Dur / C major	14
10.	Franz Wohlfahrt	op. 45/13, G-Dur / G major	15
11.	Jacques Féréol Mazas	op. 36/5, D-Dur / D major	16
12.	Federigo Fiorillo	Nr./No. 1, c-Moll / C minor	18
13.	Franz Wohlfahrt	op. 45/3, G-Dur / G major	19
14.	Heinrich Ernst Kayser	op. 20/18, G-Dur / G major	20
15.	Heinrich Ernst Kayser	op. 20/11, Es-Dur / E♭ major	22
16.	Hans Sitt	op. 32/I-16, d-Moll / D minor	24
17.	Jacob Dont	op. 37/1, Es-Dur / E♭ major	26
18.	Rodolphe Kreutzer	Nr./No. 8, F-Dur / F major	28
19.	Antonio Bartolomeo Bruni	Nr./No. 51 c-Moll / C minor	31
20.	Hans Sitt	op. 32/I-19, G-Dur / G major	32
21.	Heinrich Ernst Kayser	op. 20/8, D-Dur / D major	34
22.	Heinrich Ernst Kayser	op. 20/6, c-Moll / C minor	36
23.	Pierre Rode	Nr./No. 3, G-Dur / G major	38
24.	Rodolphe Kreutzer	Nr./No. 12, A-Dur / A major	40
25.	Franz Wohlfahrt	op. 45/14, D-Dur / D major	42
26.	Heinrich Ernst Kayser	op. 20/7, B-Dur / B♭ major	42
27.	Heinrich Ernst Kayser	op. 20/29, C-Dur / C major	44
28.	Jacob Dont	op. 37/14, c-Moll / C minor	46
29.	Rodolphe Kreutzer	Nr./No. 7, E-Dur / E major	48
30.	Hans Sitt	op. 32/I-6, G-Dur / G major	50
31.	Rodolphe Kreutzer	Nr./No. 22, G-Dur / G major	52
32.	Franz Wohlfahrt	op. 45/50, G-Dur / G major	54
33.	Rodolphe Kreutzer	Nr./No. 6, D-Dur / D major	56
34.	Rodolphe Kreutzer	Nr./No. 42, a-Moll / A minor	57
35.	Jacques Féréol Mazas	op. 36/11, G-Dur / G major	58

36. Jacob Dont — op. 37/7, a-Moll / A minor 59
37. Rodolphe Kreutzer — Nr./No. 9, G-Dur / G major 60
38. Jacob Dont — op. 37/3, a-Moll / A minor 61
39. Jacob Dont — op. 37/13, G-Dur / G major 62
40. Hans Sitt — op. 32/I-20, D-Dur / D major 64
41. Jacob Dont — op. 37/18, A-Dur / A major 66
42. Heinrich Ernst Kayser — op. 20/10, C-Dur / C major 68
43. Hans Sitt — op. 32/II-21, C-Dur / C major 70
44. Antonio Bartolomeo Bruni — Nr./No. 4 F-Dur / F major 71
45. Bartolomeo Campagnoli — III/147 F-Dur – f-Moll / F major – F minor 72
46. Georg Wichtl — C-Dur / C major 74
47. Georg Wichtl — B-Dur / B♭ major 76
48. Louis Spohr — Nr./No. 38, As-Dur / A♭ major 78
49. Franz Wohlfahrt — op. 45/34, D-Dur / D major 79
50. Hans Sitt — op. 32/II-30, Es-Dur / E♭ major 80
51. Bartolomeo Campagnoli — III/151 G-Dur / G major 81
52. Louis Spohr — Nr./No. 41, Es-Dur / E♭ major 82
53. Charles de Bériot — op. 102/Partie I, C-Dur / C major 83
54. Bartolomeo Campagnoli — III/150 C-Dur / C major 84
55. Charles de Bériot — op. 102/Partie I, D-Dur / D major 85
56. Hans Sitt — op. 32/II-31, D-Dur / D major 86
57. Hans Sitt — op. 32/II-35, Es-Dur / E♭ major 88
58. Charles de Bériot — op. 102/Partie I, C-Dur / C major 90
59. Louis Spohr — Nr./No. 43, E-Dur / E major 91
60. Hans Sitt — op. 32/II-37, C-Dur / C major 92
61. Louis Spohr — Nr./No. 44, F-Dur / F major 93
62. Hans Sitt — op. 32/III-56, F-Dur / F major 94
63. Charles Dancla — op. 68/4, D-Dur / D major 96
64. Charles de Bériot — op. 102/Partie II, F-Dur / F major 97
65. Franz Wohlfahrt — op. 45/38, B-Dur / B♭ major 98
66. Rodolphe Kreutzer — Nr./No. 10, E-Dur / E major 99
67. Jacques Féréol Mazas — op. 36/36, B-Dur / B♭ major 100
68. Rodolphe Kreutzer — Nr./No. 5, C-Dur / C major 102
69. Charles Dancla — op. 68/12, a-Moll / A minor 103
70. Heinrich Ernst Kayser — op. 20/5, A-Dur / A major 104
71. Jacques Féréol Mazas — op. 36/29, A-Dur – D-Dur / A major – D major 105
72. Heinrich Ernst Kayser — op. 20/3, F-Dur / F major 108

73. **Franz Wohlfahrt** op. 45/13, F-Dur / F major 109
74. **Jacob Dont** op. 37/2, C-Dur / C major 110
75. **Louis Spohr** Nr./No. 28, B-Dur / B♭ major 111
76. **Franz Wohlfahrt** op. 45/44, a-Moll / A minor 112
77. **Franz Wohlfahrt** op. 45/25, D-Dur / D major 114
78. **Franz Wohlfahrt** op. 45/40, G-Dur / G major 115
79. **Jacques Féréol Mazas** op. 36/12, d-Moll / D minor 116
80. **Hans Sitt** op. 32/I-12, C-Dur / C major 118
81. **Rodolphe Kreutzer** Nr./No. 3, C-Dur / C major 119
82. **Jacob Dont** op. 37/20, D-Dur / D major 120
83. **Heinrich Ernst Kayser** op. 20/19, h-Moll / B minor 122
84. **Charles de Bériot** op. 102/Partie III, A-Dur / A major 124
85. **Jacques Féréol Mazas** op. 36/71, d-Moll / D minor 126
86. **Jacques Féréol Mazas** op. 36/30, D-Dur / D major 128
87. **Hans Sitt** op. 32/I-15, F-Dur / F major 129
88. **Rodolphe Kreutzer** Nr./No. 16, B-Dur / B♭ major 130
89. **Rodolphe Kreutzer** Nr./No. 13, B-Dur / B♭ major 132
90. **Rodolphe Kreutzer** Nr./No. 18, A-Dur / A major 134
91. **Franz Wohlfahrt** op. 45/28, G-Dur / G major 136
92. **Jacques Féréol Mazas** op. 36/25, A-Dur / A major 136
93. **Charles Dancla** op. 68/10, D-Dur / D major 138
94. **Louis Spohr** Nr./No. 55, G-Dur / G major 139
95. **Heinrich Ernst Kayser** op. 20/20, G-Dur / G major 140
96. **Rodolphe Kreutzer** Nr./No. 30, F-Dur / F major 141
97. **Rodolphe Kreutzer** Nr./No. 23, g-Moll / G minor 142
98. **Charles de Bériot** op. 102/Partie II, G-Dur / G major 144
99. Tonleitern durch 3 Oktaven / Scales across three octaves 145
100. Dreiklänge durch 3 Oktaven / Broken chords across three octaves 152

1

Hans Sitt
1850–1922

© 2016 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz
aus / from: H. Sitt, 100 Violinetüden / 100 Violin Studies, op. 32/I-1

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

2

Hans Sitt
1850–1922

Moderato

© 2016 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz
aus / from: H. Sitt, 100 Violinetüden / 100 Violin Studies, op. 32/I-2

3

Heinrich Ernst Kayser
1815–1888

Andante quasi Adagio

© 2016 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz
aus / from: H. E. Kayser, 20 Etüden / 20 Studies, op. 20/2

4

Jacques Féréol Mazas
1782–1849

Largo

© 2016 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz
aus / from: J. F. Mazas, Études spéciales, op. 36/1

13
p
21
cresc.
f
p
25
p
cresc.
f
p
p
34
f
dim.
p
cresc. al f
41
p
cresc. al f
p
cresc.
f
sf
49
fz
fz
fz
fz
fz
56
p
p
p
p
cresc.
f
65
p
p
p
p

5

Franz Wohlfahrt
1833–1884

© 2016 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz
aus / from: F. Wohlfahrt, 60 Etüden / 60 Studies, op. 45/42

6

Jacques Féréol Mazas
1782–1849

Andante

© 2016 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz
aus / from: J. F. Mazas, Études spéciales, op. 36/7

7

Heinrich Ernst Kayser
1815–1888

Allegro moderato

© 2016 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

aus / from: H. E. Kayser, 20 Etüden / 20 Studies, op. 20/1

8

Franz Wohlfahrt
1833–1884

Bei den letzten drei Takten immer dieselbe Strichart beibehalten. /
In the last three measures, employ the same bowing without change.

Moderato

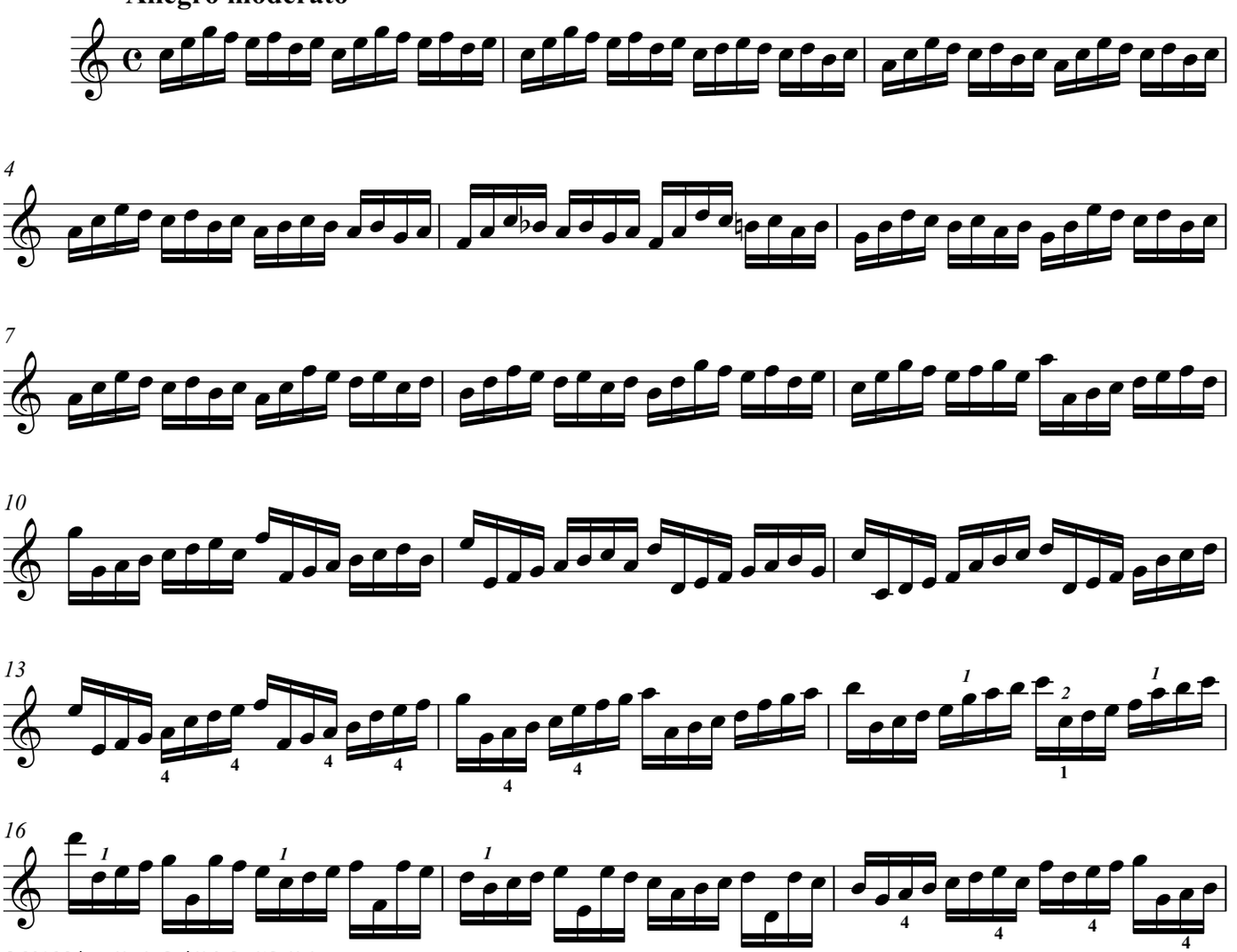
f

© 2016 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz
aus / from: F. Wohlfahrt, 60 Etüden / 60 Studies, op. 45/19

9

Rodolphe Kreutzer
1766–1831

Allegro moderato



© 2016 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Oberer Fingersatz (kursiv) / fingering above the music (italics): Rodolphe Kreutzer
Unterer Fingersatz (gerade) / fingerings below the music (regular): Egelhof/Oomens

aus / from: R. Kreutzer, 42 Études ou caprices, Schott ED 20340, Nr. / No. 1