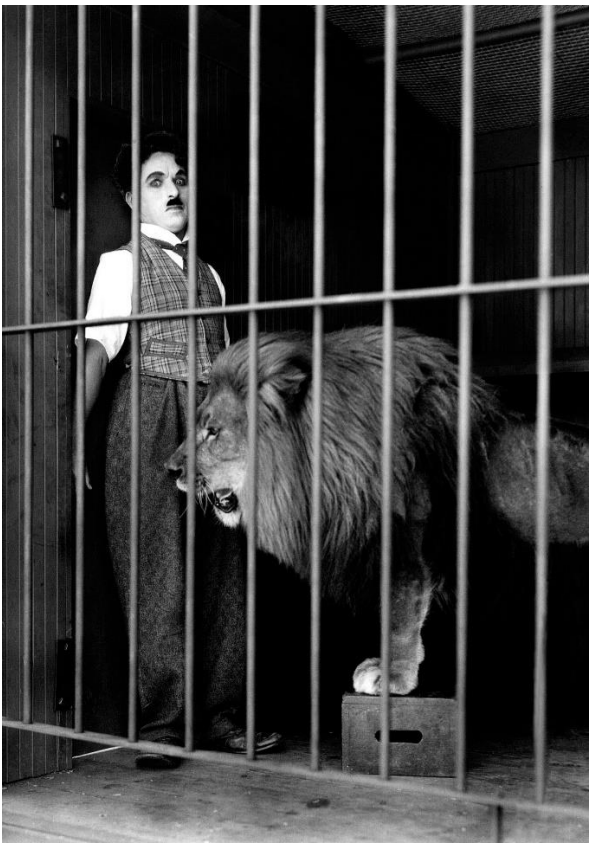
A INSUSTENTÁVEL LEVEZA DA COMÉDIA



Charles Chaplin em The Circus (United Artists – 1928).

Arquivo Cinematográfico

A INSUSTENTÁVEL LEVEZA DA COMÉDIA

Arquivo Cinematográfico

George Batista da Silva

A INSUSTENTÁVEL LEVEZA DA COMÉDIA

Arquivo Cinematográfico

~Clube de Autores~

Joinville - Santa Catarina



Leonard Marx (Chico Marx)



Capa: Jane Russell e Marilyn Monroe em Gentlemen Prefer Blondes (20th Century Fox – 1953), comédia romântica assinada pelo diretor Howard Hawks.



A



Abbott and Costello Go to Mars - Filme da franquia Abbott & Costello. Howard Christie produziu este filme pelos estúdios da Universal International Pictures (com distribuição aos cuidados da Universal Pictures) no ano de 1953. D. D. Beauchamp escreveu e roteirizou. Howard Christie colaborou com Beauchamp na construção da história e John Grant dividiu com Beauchamp os esforços na criação do roteiro. O prolífico realizador de origem russa Charles Lamont ocupou-se da direção. Com Bud Abbott, Lou Costello, Mari Blanchard, Robert Paige, Horace McMahon, Martha Hyer, Jack Kruschen, Joe Kirk, Jean Willes, Anita Ekberg, James Flavin, Jackie Loughery, Ruth Hampton, Valerie Jackson, Renate Hoy, Jeanne Thompson, Jeri Miller, Judy Hatula, Elsa Edsman, Bobby Barber, Stanley Blystone, Milt Bronson, Ralph Brooks, Ken Christy, Juanita Close, Russ Conway, Barry Curtis, Harold DeGarro, Hal Forrest, Ed Fury, James Gonzalez, Harold Goodwin, Tim Graham, Rex Lease, Scott Lee, Grace Lenard, Frank Marlowe, Saul Martell, Patti McKay, William Newell, Hank

Mann, Donald Kerr, Douglas Henderson, Helen Strohm, Brick Sullivan, Jack Tesler, Harry Lang, Ray Spiker, Dale Van Sickel, Dick Gordon, Stanley Waxman, Paul Newlan, Helen Noyes, Jack Shutta, Sally Yarnell, Harry Shearer, Gloria Pall, Ricki Van Dusen, Gregg Palmer, Syd Saylor, Betty Yeaton, Cora Shannon, Dudley Dickerson, Carl Sklover, Robert Stevenson, Lester Dorr e Jane Easton. A cópia original foi produzida em preto e branco com 77 minutos de duração. Lançado nos Estados Unidos no dia 6 de abril de 1953. Exibido em território brasileiro com o título de Bud Abbott e Lou Costello no Planeta Marte.

Abbott and Costello Meet the Mummy - Penúltimo filme da franquia Abbott & Costello. Howard Christie produziu este filme pelos estúdios da Universal International Pictures no ano de 1955. Lee Loeb escreveu, John Grant roteirizou e Charles Lamont dirigiu. Com Bud Abbott, Lou Costello, Marie Windsor, Michael Ansara, Dan Seymour, Richard Deacon, Kurt Katch, Richard Karlan, Mel Welles, George Khoury, Eddie Parker, Peggy King, Kenneth Alton, Jan Arvan, Ralph Brooks, Jack Chefe, Carole Costello, Kem Dibbs, Franklyn Farnum, Aurello Galli, Jean Hartelle, Ted Hecht, Duke Johnson, Donald Kerr, Mitchell Kowall, Veola Vonn, Fred Johnson, Michael Vallon, Kam Tong, John Powell, Hank Mann, Sharon Lee e Harry C. Johnson. A cópia original foi produzida em preto e branco com 79 minutos de duração. Lançado nos Estados Unidos no dia 23

de junho de 1955. Exibido em território brasileiro com o título de Caçando Múmias no Egito.

Adventures of Mr. Pastry, The - Comédia dramática com pouquíssimas informações disponíveis. Ralph Smart (diretor mais voltado para episódios produzidos para a televisão) responde pela direção. Com Richard Hearne, Buster Keaton, Peggy Mount, John Gatrell, Rudolph Offenbach, Lisa Lee, Ian Wallace e Harold Byrne. A cópia original foi produzida em preto e branco com 30 minutos de duração. Lançado no Reino Unido no dia 21 de junho de 1958. Sem título em português.

Africa Screams - Comédia basilar da franquia Abbott & Costello. David S. Garber, Huntington Hartford, Edward Nassour e Donald Crisp (não creditado) produziram este filme pelas empresas Huntington Hartford Productions e Nassour Studios Inc. (com distribuição aos cuidados da United Artists) no ano de 1949. História e roteiro foram trabalhados pelas letras de Earl Baldwin, Martin Ragaway e Leonard Stern. Charles Barton ocupou-se da direção. Com Bud Abbott, Lou Costello, Clyde Beatty, Frank Buck, Max Baer, Buddy Baer, Hillary Brooke, Shemp Howard, Joe Besser, Burt Wenland, Charles Gemora, Arthur Hecht, Bill Walker e Martin Wilkins. A cópia original foi produzida em preto e branco com 79 minutos de duração. Lançado nos Estados Unidos no dia 27 de maio de 1949. Exibido em

território brasileiro com o título de Abbott e Costello na África.

After the Honeymoon - Filme produzido pelos estúdios da Biograph Company (com distribuição aos cuidados da General Film Company) no ano de 1912. A história construída por Valentine Fulton (creditada como V. Fulton) leva a direção do realizador de origem canadense Dell Henderson. Com Edward Dillon, Madge Kirby e Gus Pixley. A cópia original foi produzida em preto e branco. Lançado nos Estados Unidos no dia 28 de novembro de 1912. Sem título em português.

All American Drawback - Samuel Sax (não creditado) produziu este filme pelos estúdios da Warner Bros. no ano de 1935. A história construída por Burnet Hershey e Jack Henley leva a direção de Lloyd French. Com Edgar Bergen, Charlie McCarthy, Gerrie Worthing, June Carr, Errol Flynn e David Burns. A trilha sonora musical é composta pelas canções Freddy the Freshman, Go Into Your Dance e Outside of You. A cópia original foi produzida em preto e branco com 11 minutos de duração. Lançado nos Estados Unidos no dia 5 de outubro de 1935. Sem título em português.

All Gummed Up - Curta da franquia The Three Stooges. Jules White produziu este filme pelos estúdios da Columbia Pictures Corporation no ano de 1947. A história construída por Felix Adler foi adaptada para as telas pelo próprio

autor. Jules White responde pela direção. Com Shemp Howard (creditado como Shemp), Larry Fine (creditado como Larry), Moe Howard (creditado como Moe), Christine McIntyre, Emil Sitka, Symona Boniface, Florence Lake, Cy Schindell, Al Thompson, Victor Travers, Michael Towne, Judy Malcolm e Norman Ollestad. A cópia original foi produzida em preto e branco com 18 minutos de duração. Lançado nos Estados Unidos no dia 18 de dezembro de 1947. Sem título em português.

Allez Oop - Comédia ambientada em circo. E. H. Allen produziu este filme pela Educational Films Corporation of America (com distribuição aos cuidados da Fox Film Corporation) no ano de 1934. A história construída por Ewart Adamson e Ernesto Pagano leva as direções de Buster Keaton e Charles Lamont. Com Buster Keaton, Dorothy Sebastian, George J. Lewis, Harry Myers e Sidney Kibrick. A cópia original foi produzida em preto e branco com 21 minutos de duração. Lançado nos Estados Unidos no dia 25 de maio de 1934. Sem título em português.

Along Came Auntie - Curta produzido por Hal Roach pelos estúdios da Hal Roach Studios (com distribuição aos cuidados da Pathé Exchange) no ano de 1926. A história construída pelas letras de Carl Harbaugh, Stan Laurel, James Parrott, Jerome Storm, Beatrice Van, H. M. Walker, Frank Wilson e Hal Yates leva as direções de Fred Guiol e Richard Wallace. Com Glenn Tryon, Vivien Oakland, Oliver

Hardy, Tyler Brooke, Martha Sleeper, Lucy Beaumont e Frank L. Wilson. A cópia original foi produzida em preto e branco com 23 minutos de duração. Lançado nos Estados Unidos no dia 25 de julho de 1926. Sem título em português.

Always Tell Your Wife - Curta produzido pelo cinema britânico. Seymour Hicks produziu este filme pela Seymour Hicks Productions no ano de 1923. A história construída por Seymour Hicks leva a direção do próprio autor. Hugh Croise e Alfred Hitchcock dividiram com Hicks os encargos da direção (os nomes de Hicks e Hitchcock não aparecem nos créditos). Com Seymour Hicks, Stanley Logan, Gertrude McCoy, Ellaline Terriss e Ian Wilson. A cópia original foi produzida em preto e branco com 20 minutos de duração. Lançado no Reino Unido em dia ignorado do mês de fevereiro de 1923. Sem título em português.

Among Those Present - Hal Roach produziu este filme pela Rolin Films (com distribuição aos cuidados da Associated Exhibitors e Pathé Exchange) no ano de 1921. A história construída por Sam Taylor, Hal Roach e H. M. Walker leva a direção de Fred C. Newmeyer. Com Harold Lloyd, Mildred Davis, James D. Kelley, Aggie Herring, Vera White, William Gillespie, Rollin Aremz, Olive Barker, Hal Berg, K. Bleus, Roy Brooks, Evelyn Burns, Joe Campbell, Margaret Cleveland, Barney Crozier, Frank Daniels, Harry Davenport, Olive Ellingwood, Lillian Farrell, Carla Freege,

Jim Gether, Louis Goldstone, Minette Grosse, Dorothy Hagan, Adelaide Hallock, Nell Foltz, Ida Shoemaker, Jerry Shelton, Grace Darnell, Slim Holmes, Mark Jones, Anna Wilson, Bert Turner, Harry Howard, Wallace Howe, Jessie Heathman, Jay Higgins, Mary Culver, Lyle Tayo, Jack Singleton, Alma Schram, Alma Saunders, William Sidemore, Lou Salter, Al Caukins, Jack Byron, Sammy Brooks e Bobby Brydon. A cópia original foi produzida em preto e branco com 34 minutos de duração. Lançado nos Estados Unidos no dia 29 de maio de 1921. Sem título em português.

Animal Crackers - Comédia anárquica da franquia Marx Brothers produzida pelos estúdios da Paramount Pictures no ano de 1930. O roteiro original construído por Morrie Ryskind (baseado na obra musical de Bert Kalmar, Harry Ruby, Morrie Ryskind e George S. Kaufman) leva a direção de Victor Heerman. Com Groucho Marx, Harpo Marx, Chico Marx, Zeppo Marx, Lillian Roth, Margaret Dumont, Louis Sorin, Hal Thompson, Margaret Irving, Kathryn Reece, Robert Greig, Edward Metcalf, Robert Allen, Donald MacBride, Ann Roth e Fredi Washington. A trilha sonora musical é composta pelas canções You Must Do Your Best Tonight, I Represent, Hello I Must Be Going, Hooray for Captain Spaulding, Gypsy Chorus, Why Am I So Romantic?, I'm Daffy Over You, Silver Threads Among the Gold e My Old Kentucky Home. A cópia original foi produzida em

preto e branco com 97 minutos de duração. Lançado nos Estados Unidos no dia 28 de agosto de 1930. Exibido em território brasileiro com o título de Os Galhofeiros.

April in Paris - Comédia musical romântica. William Jacobs produziu este filme pelos estúdios da Warner Bros. no ano de 1952. A história construída por Jack Rose e Melville Shavelson leva a direção de David Butler. Com Doris Day, Ray Bolger, Claude Dauphin, Eve Miller, George Givot, Paul Harvey, Herbert Farjeon, Wilson Millar, Raymond Largay, John Alvin, Jack Lomas, Betty Arlen, Mary Benoit, Andrew Berner, Eugene Borden, Don Brodie, Ann Cameron, Dee Carroll, Mildred Carroll, Jack Chefe, Gabriel Conrad, Robert Scott Correll, Lorraine Crawford, Tony Dante, Henry Dar Boggia, George Davis, Jean De Briac, Guy De Vestel, Juan Duval, Franklyn Farnum, Bess Flowers, Shepard Menken, Harold Miller, Nolie Miller, Leo Mostovoy, Nestor Paiva, William H. O'Brien, Teresa Tudor, Shirley Tegge, Bert Stevens, André Siméon, Tommy Walker, Rolfe Sedan, Charles Murray Jr., Patricia Mitchell, Harry Tyler, Sharon Saunders, Frances Zucco, Don Gray, John Hedloe, Joey Ray, Joe Plosky, Veronica Pataky, Patsy Weil, Maurice Marsac, Alphonse Martell, Cosmo Sardo, Delfina Salazar, Jill Richards, Charles Marsh, Kenner G. Kemp, Jarma Lewis, Donald Kerr e Donna King. A trilha sonora musical é composta pelas canções April in Paris, It Must Be Good, I'm Gonna Ring the Bell Tonight, That's What Makes

Paris Paree, I'm Going to Rock the Boat, Give Me Your Lips, I Ask You, The Place You Hold in My Heart e I Know a Place. A cópia original foi produzida a cores pelo processo Technicolor com 100 minutos de duração. Lançado nos Estados Unidos no dia 24 de dezembro de 1952. Exibido em território brasileiro com o título de Paris em Abril.

Are Crooks Dishonest? - Curta produzido por Hal Roach pela Rolin Films (com distribuição aos cuidados da Pathé Exchange) no ano de 1918. A direção leva a assinatura de Gilbert Pratt. Com Harold Lloyd, Bebe Daniels, 'Snub' Pollard, William Blaisdell, Sammy Brooks, Lige Conley, William Gillespie, Helen Gilmore, Lew Harvey, Gus Leonard e Charles Stevenson. A cópia original foi produzida em preto e branco com 13 minutos de duração. Lançado nos Estados Unidos no dia 23 de junho de 1918. Sem título em português.

Artists and Models - Comédia musical produzida por Paul Nathan e Hal B. Wallis pelas empresas Paramount Pictures e Wallis-Hazen (com distribuição aos cuidados da Paramount Pictures) no ano de 1955. A história foi construída por Frank Tashlin, Herbert Baker, Michael Davidson, Hal Kanter, Norman Lessing e Don McGuire. Frank Tashlin ocupou-se da direção. Com Jerry Lewis, Dean Martin, Shirley MacLaine, Dorothy Malone, Eddie Mayehoff, Eva Gabor, Anita Ekberg, George Winslow, Jack Elam, Herbert Rudley, Richard Shannon, Richard Webb,

Alan Lee, Otto Waldis, Nancy Abbate, Rosemarie Ace, Babette Bain, Art Baker, Margaret Barstow, Sara Berner, Ralph Brooks, Dolores Brown, Joan Buckley, Sue Carlton, Frank Carter, Evelyn Ceder, Julie Dorsey, Ralph Dumke, Heidi Duval, Pat Enns, Shirley Falls, Franklyn Farnum, Jack Fisher, Charles Evans, Minta Durfee, Jean Heidy, Georgia Holt, Heather Hopper, Eugene Jackson, Frances Grant, Merlena Joy, Joan Kelly, Gene Jackson, Charlotte Lander, Ann McCrea, Ann Merman, Eve Meyer, Christy Miller, Patricia Morrow, Elyse Novey, Tony Parker, Carleton Young, Eve Miller, Harold Miller, Jeanette Miller, Emory Parnell, Evelyn Moriarty, Mara Lynn, Pat Magurno, Jack Mattis, Betty Lynne, Frances Lansing, Marjorie Jackson, Edna Ryan, Edith Russell, Mickey Little, Martha Wentworth, Frank Jenks, Valeri Gratton, Irene Harbor, Glen Walters, Larri Thomas, Clancy Cooper, Patti Ross, Eve Glazer, Dorothy Gordon, Bess Flowers, Kathleen Freeman, Steven Geray, Tommy Summers, Michael Ross, Max Power, Joan Petrone, Don Corey, Donna Damron, Rita Stetson, Jeffrey Sayre, Audrey Saunders, Diana Deane, Nick Castle, Susan Brown, Marcella Becker, Sharon Baird, Jane Adrian e Gertrude Astor. A trilha sonora musical é composta pelas canções Artists and Models, The Bat Lady, Innamorata (Sweetheart), The Lucky Song, When You Pretend e You Look So Familiar. A cópia original foi produzida a cores pelo processo Technicolor com 109 minutos de duração.

Lançado nos Estados Unidos no dia 7 de novembro de 1955. Exibido em território brasileiro com o título de Artistas e Modelos.

Arthur - Comédia romântica. Robert Greenhut e Charles H. Joffe produziram este filme pela Orion Pictures no ano de 1981. A história construída por Steve Gordon leva a direção do próprio autor. Com Dudley Moore, Liza Minnelli, John Gielgud, Geraldine Fitzgerald, Jill Eikenberry, Stephen Elliott, Ted Ross, Barney Martin, Thomas Barbour, Anne De Salvo, Marjorie Barnes, Dillon Evans, Maurice Copeland, Justine Johnston, Paul Vincent, Mary Alan Hokanson, Paul Gleason, Phyllis Somerville, Irving Metzman, Joe Doolan, John Doolan, Melissa Ballan, Florence Tarlow, Lou Jacobi, Gordon Press, Bob Maroff, Marcella Lowery, Jerome Collamore, Mark Fleischman, Helen Hanft, John Bentley, Raymond Serra, Peter Evans, Dominic Guastaferro, Phil Oxnam, Richard Hamilton, George Riddle, Lawrence Tierney, Bobo Lewis, B. Constance Barry, Kurt Schlesinger, Bella Jarrett, Steve James, Judi Passeltiner e Mark Margolis. A cópia original foi produzida a cores pelo processo Technicolor com 97 minutos de duração. Lançado nos Estados Unidos no dia 17 de julho de 1981. Exibido em território brasileiro com o título de Arthur, o Milionário.

Ask Father - Curta produzido por Hal Roach pela Rolin Films (com distribuição aos cuidados da Pathé Exchange)