

JACQUES MATEOS • CLAIRE RIOU

OBTENEZ LE **MAXIMUM** DU
CANON EOS
5D MARK III



DUNOD

Des mêmes auteurs

Obtenez le meilleur du Canon EOS 1100D, avec Vincent Burgeon, Dunod, 2011

Obtenez le meilleur du Pentax K-x, Claire Riou et Jean-Marie Sepulchre, Dunod 2010

Obtenez le maximum du Canon EOS 5D Mark II, Dunod, 2009

Obtenez le meilleur du Canon EOS 1000D, Dunod, 2009

Obtenez le meilleur du Pentax K20D, Claire Riou et Jean-Marie Sepulchre, Dunod 2008

Couverture : WIP

Photos de couverture : Claire Riou et Jacques Mateos

Maquette intérieure : ARCLEMAX

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage. Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements	 DANGER LE PHOTOCOPIAGE TUE LE LIVRE	d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée. Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).
--	---	--

© Dunod, Paris, 2012

ISBN 978-2-10-058961-6

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

AVANT-PROPOS

Le Canon EOS 5D Mark III est un boîtier destiné avant tout à l'expert et au professionnel. Son excellente qualité d'image et sa polyvalence en font un appareil rassurant, mais il demande un temps d'apprentissage étant donné les multiples fonctions dont il dispose.

Cet ouvrage a été écrit dans le but de vous faire gagner du temps.

Nous avons rassemblé ici le fruit de nos expériences de terrain (portraits, reportages, paysages) ainsi que les fonctions et les astuces qui nous paraissent les plus utiles au quotidien.

Vous découvrirez également dans ce livre des explications sur des points techniques souvent laissés de côté dans les ouvrages photo, en particulier les logiciels et le post-traitement, le fonctionnement de l'autofocus, l'exposition et la mesure de la lumière, les micro-ajustements ainsi que la vidéo.

Vous trouverez enfin en complément de l'ouvrage sur **www.dunod.com**, un chapitre consacré à la vidéo pour les experts offert et réservé aux lecteurs.

REMERCIEMENTS

Cet ouvrage est indépendant, Canon France n'ayant pu nous prêter de matériel. Les optiques et les matériels utilisés sont donc les nôtres ou ceux de nos amis, que nous remercions chaleureusement pour leur soutien et leur confiance.

Nous remercions Pierre Bourdoiseau, chef de produits reflex Canon France, Renaud Bouré, Anne Notteghem et toute l'équipe du service de presse ainsi que Claire Vidal et José Branchard de Canon France pour leurs explications et les documents d'illustration qu'ils nous ont transmis.

Merci également à Jean-Baptiste Gugès et Cécile Rastier des Éditions Dunod, ainsi qu'à Véronique Imbault d'Arclémax et à tous ceux qui ont participé à l'ouvrage.

De la part de Jacques Mateos

Un grand merci à Alyssa & Cyrus, Charlotte & Fai, Cherry & Franky, Natasha & Nicholas, Katie, Eric & Amy, Laure et Fred, Delphine & Mathieu, Pauline & Pierre Mehdi, Romain, Clarisse, Caro (& Augustin), Marine, Coline, Violaine, Orane, Coralie, pour leur présence sur mes photos. Un grand merci à ma blonde qui me fait confiance et me supporte... Un très gros *like* à mes copains et copines photographes qui se reconnaîtront.

De la part de Claire Riou

Je tiens à remercier chaleureusement : Stéphanie, la famille Philip et toute l'équipe du Conservatoire français du cheval lipizzan à La Roque d'Anthéron (www.lipizzan-philip.com) ; les comédiens Margot Abascal (www.margotabascal.com), Patty Hannock (Compagnie Intime Camarade – <http://cieintime.over-blog.com>), Julien Roullé-Neuville, Nicolas Ragni, Anne-Sophie Nallino (Compagnie Tebergut La Mandragola – <http://lesnouvellescomedies.com>) ; la maquilleuse de cinéma et de télévision Laurence Grosjean ; la troupe des danseurs de claquettes Olivia Grobety, Élodie Selamet, Daniel Leveillé, Fabrice Martin et les frères Costel et Dorel Surbeck de la Martin's Tap Dance Company (comédies musicales *Clap*, *Clak Son* et *Box Son* – www.box-son.com/fr/accueil.html) ; le club photo Vincennes Images et la Fédération photographique de France (<http://federation-photo.fr>). Merci enfin à Florence Riou, Angèle Meyer, Yves Penez et à ma famille pour leur aide.



SOMMAIRE

■ LES INNOVATIONS DU 5D MARK III	1
■ FONCTIONS ET RÉGLAGES	21
1.1 Prise en main rapide, pour démarrer vite et bien	22
1.2 Logiciels Canon	32
1.3 Modes de prise de vue	33
1.4 Modes de mesure de la lumière	37
1.5 Mise au point autofocus et manuelle avec le 5D Mark III	53
1.6 Sensibilité ISO et montée du bruit	71
1.7 Température de couleur et balance des blancs	78
1.8 Qualité d'image et formats d'enregistrement : JPEG et RAW	82
1.9 Styles d'image (<i>Picture Styles</i>)	85
■ ÉTUDES DE CAS	91
2.1 Flash cobra	92
2.2 Portrait en extérieur	104
2.3 En studio	109
2.4 En reportage et en photo de sport	117
2.5 Paysage et HDR	121
2.6 Live View ou visée directe par l'écran arrière	133
2.7 Surimpression (exposition multiple)	137
■ LABO NUMÉRIQUE	142
3.1 Résolution, définition et unités	144
3.2 EXIF, IPTC, XMP : les informations contenues dans votre fichier	147
3.3 Gestion de la couleur	150
3.4 À quoi servent les logiciels en photo numérique ?	153
3.5 Logiciels Canon	155

3.6	Conversion et post-traitement avec Digital Photo Professional	165
3.7	Utilitaires : les couteaux suisses de la photo numérique	187
3.8	Transférer, classer, sauvegarder et retrouver ses photos	190
3.9	Améliorer ses photos avec Lightroom et Photoshop	194
■	OPTIQUES ET ACCESSOIRES	212
4.1	Améliorer ses optiques	214
4.2	Choisir ses objectifs Canon	216
4.3	Objectifs manuels tiers	235
4.4	Nettoyer et entretenir son matériel	241
4.5	Personnaliser son 5D Mark III avec des accessoires	245
■	TOUT SUR LA VIDÉO	250
5.1	Les améliorations du mode vidéo	252
5.2	Prise en main et préparation	255
5.3	Lancer l'enregistrement vidéo	258
5.4	Commencer à filmer en auto et en manuel	259
5.5	Personnaliser l'image	265
5.6	Utiliser l'autofocus en vidéo	267
5.7	Mise au point manuelle en vidéo	268
5.8	Savoir zoomer à bon escient	269
5.9	Améliorer la visée	270
5.10	Stabiliser ses vidéos	275
5.11	Enregistrer du son	279
5.12	Éclairer pour filmer	288
5.13	Lire ses vidéos	289
5.14	Qualité d'image	293
5.15	Réaliser un montage <i>cut</i> en HD native	294
5.16	Exporter ses vidéos	296
	ADRESSES UTILES, LIVRES, SITES ET FORUMS	301
	INDEX	306







LES INNOVATIONS DU 5D MARK III

Même si, de loin, le 5D Mark III ressemble fort à ses prédécesseurs, en l'examinant de près, on réalise que beaucoup de choses ont été totalement revues. Un photographe possédant déjà un reflex – y compris un Canon – ne retrouvera pas immédiatement toutes ses marques. Cette introduction vous aide à mieux prendre en main votre boîtier.

ERGONOMIE

Largement héritée du 7D, l'ergonomie du 5D Mark III se révèle plus logique sur bien des points que celle de son prédécesseur, le 5D Mark II.



▲ Sur le papier, le 5D Mark III ressemble beaucoup au 5D Mark II, mais sur le terrain, il se révèle très différent.

À noter Au fait, que signifie « Mark III » ? Mark signifie « version », d'où les numéros Mark II, Mark III... à chaque nouvelle version de boîtier.

Sur le dessus du boîtier

- Le bouton **ON/OFF** de marche/arrêt a été déplacé en haut à gauche, sous la molette des modes d'exposition. C'est plus pratique et plus logique que sur le 5D Mark II.
- La **molette des modes d'exposition**, en haut à gauche, possède un système de blocage pour éviter qu'elle tourne et change de mode quand elle frotte contre les parois du sac photo. En effet, ce problème se produisait parfois avec le 5D Mark II. Pour déverrouiller la molette, il suffit d'appuyer au centre avant de la tourner, comme sur le 7D. On trouve sur cette molette les modes M, priorité vitesse et ouverture, programme et Bulb, mais aussi A+ (tout-automatique), et C1, C2 et C3 qui sont des menus personnalisés où vous pouvez regrouper vos réglages préférés.
- Le pilotage des boîtiers experts Canon est traditionnellement basé sur le principe des touches **multifonctions** (on ne retrouve pas ici le principe « un bouton, une fonction » cher à d'autres marques).



▲ Répartition des touches multifonctions devant le mini-écran LCD.

Pour sélectionner un réglage, il faut d'abord appuyer sur l'un des boutons de devant puis tourner soit la petite molette principale à l'avant à droite, soit la grosse molette arrière de défilement. Attention, les fonctions attribuées à ces touches ont changé. On a maintenant, de gauche à droite devant l'écran LCD :

- **mesure de la lumière/balance des blancs WB** (*white balance*) ;
- **modes autofocus AF** (One Shot, AI Focus, AI Servo) et **cadence moteur DRIVE** (rafale, mode silencieux, télécommande, retardateur) ;
- **sensibilité ISO** et **compensation du flash externe** ;
- un bouton « simple fonction » qui commande simplement l'**éclairage du mini-écran LCD** du dessus du boîtier.

À l'arrière

■ À droite

À l'arrière du boîtier, on découvre les touches suivantes (de droite à gauche) derrière l'écran LCD :

- **AF-ON** : permet de faire le point quand on ne veut pas utiliser le déclencheur pour cela.
- **Touche étoile** : mémorisation de la mesure de l'exposition (par exemple, en mode spot).
- **Touche en croix** : sélection des collimateurs AF (à coupler avec les molettes avant et arrière ou le joystick).



▲ Répartition des touches au dos du boîtier.

- Un peu en dessous, on découvre le **joystick** qui permet aussi de changer de collimateur actif, et la grande molette de défilement qu'on tourne pour régler le diaphragme ou la vitesse, pour revoir ses photos en mode lecture, ou pour changer de collimateur autofocus.
- La **molette arrière** a également été améliorée. Sur les modèles des séries 20D, 30D, 5D, son système de verrouillage était absolument horripilant car il était couplé avec le bouton marche/arrêt et il était facile de se tromper. Dorénavant, pour la verrouiller et empêcher, par exemple, une correction d'exposition involontaire due au frottement contre votre chemise, vous n'aurez qu'à pousser l'interrupteur LOCK situé sous la molette du dos.
- La touche **Q**, très pratique, récapitule les réglages choisis et offre un accès plus rapide aux principaux réglages.

DouceMENT avec la molette arrière ! La grosse molette arrière sert également au défilement des photos en mode lecture. Elle permet un passage en revue extrêmement rapide. Si rapide, en réalité, que le boîtier n'a parfois même pas le temps d'afficher totalement les photos ou de montrer la bonne exposition (elles apparaissent très sombres). Avant de conclure que toutes vos photos sont floues ou sous-exposées, regardez-les de nouveau en tournant la molette plus lentement : il est possible qu'elles ne soient pas si floues ni sombres que ça...

■ À gauche

- La touche **MENU** permet d'afficher les menus sur l'écran arrière.
- La touche **INFO** récapitule des informations de prise de vue, affiche le niveau et des réglages.

- La touche **pinceau (styles d'image)** a changé de place et regroupe désormais plusieurs fonctions : l'accès aux styles d'image, l'accès aux réglages HDR et l'accès aux réglages de surimpression (expositions multiples).
- Quand on regarde ses photos sur l'écran arrière, on constate vite qu'il n'est pas facile de retrouver un cliché qu'on aime bien lorsqu'il est noyé au milieu de 500 autres du même reportage, une tendance qui ne s'allège pas avec les capacités toujours plus grandes des cartes mémoire. Grâce à la touche **RATE** (ou noter ses photos), on peut effectuer un premier tri en attribuant des étoiles à ses images. Ce système est particulièrement utile lorsqu'on travaille avec un client loin de tout ordinateur qui souhaite vite avoir un aperçu et indiquer ses photos préférées. Par ailleurs, il est un peu dommage que cette touche RATE bien placée ne puisse être programmée pour donner accès à d'autres fonctions plus essentielles.
- La touche **loupe** sert à zoomer dans l'image en mode lecture ou en Live View (mais pas en vidéo).
- La touche **lecture** sert à voir les photos qu'on vient de prendre. Il est également possible de les comparer en affichant plusieurs photos côte à côte.
- La touche **poubelle** sert à jeter les clichés ratés.

À l'avant

- Le **testeur de profondeur de champ** a été déplacé et se trouve désormais entre la poignée et l'objectif (on l'actionne avec l'annulaire droit).



◀ Le testeur de profondeur de champ permet d'évaluer la profondeur de champ. Quand on l'actionne, toutes les parties nettes apparaissent en gris dans le viseur. Sur cette photo, on voit également le miroir.

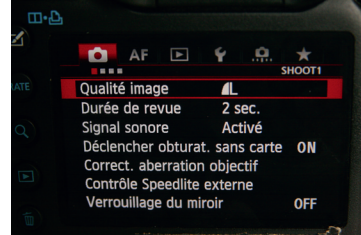
Naviguer dans les menus du 5D Mark III

Les menus ont été revus pour offrir une disposition des fonctions qui se veut à la fois plus logique et plus pratique. Malgré cet effort, ils demeurent vraiment très touffus.

Astuce Pour naviguer rapidement d'un onglet à l'autre, pensez à la touche Q. Le joy-stick permet de passer d'une page à l'autre. La molette avant fait défiler toutes les pages les unes après les autres. La molette du dos permet de descendre dans les pages ; ensuite, on appuie sur SET pour sélectionner une fonction. Certains menus (Live View, vidéo) n'apparaissent que lorsqu'on utilise ces fonctions (il faut d'abord appuyer sur le bouton Live View pour les voir).

Les six volets sont organisés selon un code couleur et un symbole, avec, à chaque fois, plusieurs pages de menus par couleur et symbole :

- Menu **SHOOT** en **rouge** (symbole : un appareil photo), **l'essentiel**. Ce sont les fonctions auxquelles le photographe est censé faire le plus souvent appel, mais elles ne sont pas toujours placées dans un ordre très logique à notre avis.
- Menu **AF** en **cyclamen** (symbole : AF), **le menu autofocus**. On découvre toutes les personnalisations possibles.
- Menu **PLAY** en **bleu** (symbole : une flèche), **le menu Lecture des photos**. On y trouve également l'histogramme ainsi que des fonctions d'aide (alerte de surexposition, grille...). Une fonction très intéressante est **Faire pivoter l'image**. Couplée avec le bouton SET, elle permet de voir sur toute la taille de l'écran les images prises en format vertical.
- Menu **SETUP** en **jaune** (symbole : une clé à molette), **les réglages**. C'est un menu fourre-tout que nous vous conseillons de bien explorer car il regroupe aussi bien le nettoyage du capteur que les personnalisations des touches INFO et RATE (classement). Pourquoi ces deux dernières ne sont-elles pas dans le menu Lecture ?
- Menu **C.Fn** en **orange** (symbole : appareil photo avec échelle d'exposition en dessous), **les fonctions personnalisées**. L'exposition (bracketing, palier de compensation d'exposition...), les personnalisations de certaines touches.
- En **vert** (symbole : une étoile), le menu **MY MENU**. Vous pouvez regrouper ici toutes vos fonctions préférées, afin de vous affranchir de la logique tortueuse des menus...



TECHNOLOGIES EMBARQUÉES

Ce boîtier étant un concentré de nouvelles technologies, il est intéressant d'expliquer certaines d'entre elles pour mieux se servir de son boîtier sur le terrain.

Une construction améliorée

Le 5D Mark III a pris un peu d'embonpoint par rapport à ses prédécesseurs (5D Mark II, 7D). Il pèse 950 g batterie comprise. La construction du 5D Mark II est largement reprise (on retrouve la carrosserie en alliage de magnésium, solide et léger), mais le revêtement et la protection contre les poussières et le mauvais temps ont été encore améliorés en s'inspirant du 7D (joints supplémentaires). Le boîtier n'est toujours pas complètement tropicalisé, mais sa résistance au mauvais temps

est indéniable, vous pouvez prendre des photos sous la pluie. On retrouve le dispositif anti-poussière mécanique au niveau du capteur, il se met en route quand on allume le boîtier.



◀ La construction du 5D Mark III. Les joints ajoutés sont en rouge, les parties mieux ajustées, en vert. La protection du boîtier contre le mauvais temps et les poussières est supérieure à celles du 5D Mark II, sans atteindre le niveau des modèles pro (le 5D Mark III n'est pas tropicalisé).

Le 5D Mark III est doté d'un nouveau revêtement anti-dérapant qui paraît beaucoup plus qualitatif que celui des précédents boîtiers. Hélas, il est en réalité plutôt plus fragile que son aspect le laisse supposer. De petites marques de frottement peuvent apparaître, même si les boîtiers quittent rarement leur housse matelassée et frottent uniquement sur des vêtements doux (t-shirt, pull). En conclusion, vous avez intérêt à couvrir de gaffer (adhésif protecteur vendu dans les magasins de photo) tous les points de frottement potentiels. Attention, toutefois, à ne pas recouvrir certains éléments devant demeurer à l'air libre comme le capteur de luminosité de l'écran LCD placé à gauche sous l'écran, ou encore le micro et le haut-parleur (à l'avant en haut à gauche, et à l'arrière en bas à gauche). Ne mettez pas d'autre adhésif que du gaffer, vous risqueriez de ne plus pouvoir l'enlever ensuite. Si le revêtement de votre boîtier devient blanc aux points de frottement, contactez le SAV.



◀ Le 5D Mark III comporte une solide coque en magnésium.

Toujours pas de flash intégré...

Tout comme le 5D et le 5D Mark II, le 5D Mark III n'intègre pas de flash intégré. Bien sûr, la tenue en haute sensibilité du 5D Mark III est tellement bonne qu'avec quelques focales fixes lumineuses, on peut souvent se passer de flash en reportage. Néanmoins, le flash reste de mise dans de nombreux cas, en particulier pour déboucher en *fill-in* un portrait à contre-jour (la synchro flash demeure bloquée à 1/200 s, c'est dommage) ou déclencher d'autres flashes à distance. On en parle au chapitre 2 (techniques au flash, section 2.1).

Connectiques

Le 5D Mark III comprend de nouvelles prises.

- Sur le flanc gauche du boîtier, sous la trappe, on trouve de gauche à droite les prises micro, casque, synchro flash (flash de studio), port USB et sortie photo/vidéo basse définition, télécommande, HDMI (sortie photo/vidéo HD).



■ Prise HDMI

Elle sert à relier le 5D Mark III à un téléviseur HD, un écran d'ordinateur récent voire un moniteur externe en vidéo. Un élément de confort non négligeable pour visionner ses photos, ses vidéos et ses diaporamas en haute définition 1 920 × 1 080 pixels sur le grand écran du salon et pour piloter son boîtier à distance en Live View via le logiciel Canon EOS Utility. Si vous avez déjà un câble HDMI, n'hésitez pas à l'employer, si vous n'en avez pas, vous devrez l'acheter (entre 5 et 15 €) car il n'est pas fourni avec le boîtier. Attention, si votre écran d'ordinateur ou votre portable n'a pas de prise HDMI, achetez un petit adaptateur, par exemple HDMI/DVI ou HDMI/Display Port (entre 5 et 20 €).