Juan Antonio Sanchis Sanchis

La familia del clarinete

Materiales de construcción a través del tiempo

La familia del clarinete. Materiales de construcción a través del tiempo
Juan Antonio Sanchis Sanchis

Editado por:
PUNTO ROJO LIBROS, S.L.
Cuesta del Rosario, 8
Sevilla 41004
España
902.918.997
info@puntorojolibros.com

Impreso en España
ISBN: 978-84-17907-44-0

Maquetación, diseño y producción: Punto Rojo Libros
© 2019 Juan Antonio Sanchis Sanchis
© 2019 Punto Rojo Libros, de esta edición

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización por escrito de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de esta edición mediante alquiler o préstamos públicos.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 9

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN
DEL CLARINETE Y EL CLARINETE BAJO 15

BOQUILLAS 17

ABRAZADERAS 29

LENGÜETA 41

BARRILETE 53

TUDEL 61

CUERPOS 65

CAMPANAS 81

MECANISMO 87

ACCESORIOS 97

EPÍLOGO 105

BIBLIOGRAFÍA 107

OTRAS FUENTES 111

La familia del clarinete

Materiales de construcción a través del tiempo

INTRODUCCIÓN

Este texto es un resumen y puesta al día de una parte de la Tesis *Los Materiales de Construcción de los Clarinetes. Mapa Acústico y Optimización Acústica del Clarinete Bajo* de la que soy autor y que se defendió en la Universidad de La Laguna (Tenerife) y presenta una compilación de los materiales usados en la fabricación de los instrumentos de la familia del clarinete a lo largo de su historia. Más allá de los cuerpos, barrilete (o tudel en su caso) y campana del instrumento, se incluyen también los materiales utilizados en las boquillas, lengüetas, abrazaderas, mecanismo y accesorios dando cuenta (cuando ello ha sido posible) de las razones por las que se usaron en el pasado o se usan actualmente ya que cada material responde a una serie de características que lo hacen idóneo (o al menos adecuado) para el cometido para el que dicho componente ha sido diseñado.

Para lograr que los materiales cumplan con su cometido, han de tenerse en cuenta las siguientes propiedades: flexibilidad, elasticidad, dureza (entendida como resistencia al desgaste), rigidez (entendida como resistencia a deformar-

se), resistencia a la corrosión, maleabilidad, ligereza y durabilidad. Asimismo, el coste, la facilidad de adquisición y manipulación del material, su capacidad de proyección del sonido y de producción de armónicos y, aunque no sea determinante en la producción de sonido, la estética y el lujo también son factores que se podrían tener en cuenta de cara a la elección de los materiales.

Hasta donde he podido constatar, la compilación sistemática de los datos sobre dichos materiales, constituye una aportación novedosa a la bibliografía sobre este tema, pues no he encontrado otro trabajo que la haga en la medida que este libro lo hace. He tratado pues, de reunir una cantidad de datos capaz de dar una visión suficientemente amplia del tema.

Aunque se puede considerar que la calidad del sonido puede verse afectada, entre otras cosas, por la cantidad o calidad del material usado[1], en este libro no entraré a valorar este punto, con lo que no trataré de llegar a ninguna conclusión sobre la idoneidad de un material sobre otro, así que las valoraciones, opiniones o comentarios sobre los resultados que proporciona el uso de los diferentes materiales que en algún momento se pueda encontrar el lector (a menos que sean conclusiones extraídas de algún estudio científico[2]) serán responsabilidad del constructor o el anunciante.

[1] Teniendo en cuenta su densidad, porosidad o grosor.

[2] De no ser así, pueden obedecer a sensaciones subjetivas del autor o responder a intereses comerciales, en el caso de las marcas.

Con la intención de facilitar la comprensión de este libro, nombraré clarinetes a aquellos instrumentos de la familia que van desde los sopranos hasta los agudos y clarinetes bajos a aquellos más graves que los sopranos: desde los altos hasta el contrabajo. Esta manera un tanto simplista de dividirlos tiene su razón de ser porque dentro de cada división podemos encontrar bastantes similitudes en cuanto a morfología y materiales usados en su fabricación.

Organizaré la exposición de los materiales dividiendo el clarinete y el clarinete bajo en sus partes y mostrando los materiales que se han empleado para fabricarlas a lo largo de su evolución.

En cada apartado no se recopilarán todos los elementos en su forma individual porque ocuparían demasiado espacio y, en cualquier caso, tal recopilación no es el objeto central de este libro. A modo de ejemplo: no enumeraré todas las abrazaderas que se pueden encontrar en el mercado, pero sí describiré su forma o material de manera que sea cual sea la abrazadera que encontremos, responda a los parámetros que se describan.

La información que se lea en este libro se ha obtenido de manera muy fragmentada, recurriendo siempre que ha sido posible a fuentes bibliográficas especializadas, pero en no pocas ocasiones, se ha encontrado exclusivamente en sitios web de museos o fabricantes y, en otras varias, se ha recabado por comunicación personal por parte de especialistas en la materia.