

70 VIAJES FASCINANTES
A LAS JOYAS DEL

MODERNISMO EN EUROPA



Xavier Martínez i Edo

**ANAYA
TOURING**



70 VIAJES FASCINANTES
A LAS JOYAS DEL
MODERNISMO EN EUROPA

Xavier Martínez i Edo

ANAYA
TOURING



Choix
 femme élégante
 fruit
 couleur lithographie
 46,2 x 44,8 cm
 1907



Fleur
 femme élégante
 fleur
 couleur lithographie
 46,2 x 44,8 cm
 1907



«El maravilloso poema del cuerpo humano o el de los animales, y la música de las líneas y los colores que emanan de las flores, hojas y frutos son los educadores indiscutibles de nuestra mirada y nuestro gusto.»

ALFONS MUCHA

70 VIAJES FASCINANTES A LAS JOYAS DEL MODERNISMO EN EUROPA

© Textos: **Xavier Martínez i Edo**

Coordinadora de proyecto: **Mercedes San Ildefonso Blázquez**

Corrección de textos: **Esfera, S.L.**

Diseño de interiores, cubierta e ilustraciones: **Kike de la Peña**

Técnico editorial: **Antonio Sereno**

Primera edición digital: **2025**

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

© Grupo Anaya, S.A., 2025
Calle Valentín Beato, 21
28037 Madrid

Edición electrónica sobre la 1.ª edición impresa
ISBN: 978-84-9158-932-7

Gracias, **Ester**,
por haberme conducido
y acompañado en este camino
hacia la belleza del arte.

Y gracias, **Tanit**,
sencillamente por ser como eres.



Hospital de Sant Pau (Barcelona),
obra de Lluís Domènech i Montaner.

LA REVOLUCIÓN DE LA MODERNIDAD

A caballo entre las dos últimas décadas del siglo XIX y la primera del XX tiene lugar en Europa una revolución. No es una revolución en términos políticos, económicos o sociales, sino en el ámbito del arte, de todas las materias de lo artístico. Así puede etiquetarse el **Modernismo**: como un movimiento artístico integral y radicalmente rompedor.

Lo primero que hay que saber sobre este nuevo estilo es que irrumpe con decisión en toda Europa y toma distintas denominaciones según los países o áreas geográficas: **Art Nouveau** en Francia y Bélgica, **Arte Nova** en Portugal, **Modernisme/Modernismo** en Cataluña, Valencia y en el resto de España, **Liberty Style** en Italia, **Modern Style** en el Reino Unido, **Jugendstil** en Alemania, o estilo **Secesión** en los diferentes territorios del antiguo Imperio austrohúngaro. Son muchos nombres –y aún hay más– que se acompañan también de numerosos matices y especificidades en cada territorio, de manera que a veces resulta incluso difícil encajarlos todos en una única corriente artística. Pero tienen muchísimas cosas en común, entre las que sin duda cabe destacar el ansia de romper con el pasado y la puesta en escena de la modernidad en una Europa que vivía una de sus más intensas etapas de desarrollo.

El recorrido de este estilo artístico es, sin embargo, efímero. En la segunda década del siglo XX el Modernismo se vio relegado a la misma velocidad con la que implosionó. Afortunadamente, pese a esta tan breve vida y a todo lo que se ha perdido con el paso del tiempo, dejó tras de sí múltiples y preciosas muestras de la escenografía de toda una época en Europa: el *fin de siècle* y la *Belle Époque*.

El continente entero está salpicado de evocadoras creaciones modernistas. El catálogo patrimonial de este periodo artístico es extensísimo, y lo que hemos pretendido con estos *70 viajes fascinantes a las joyas del modernismo en Europa* es proponer una muy breve y muy cuidadosa selección de los lugares «top» del modernismo europeo. El objetivo es inspirarte para decidir tu próximo viaje, sugerirte setenta destinos para que puedas sumergirte de lleno en un periodo histórico fascinante y en la belleza, la extravagancia, la creatividad, la audacia, el colorido y la luminosidad de unas creaciones revolucionarias. Bruselas, Viena, París, Budapest, Glasgow, Riga, Praga, San Petersburgo... son destinos que, aunque quizás algunos de ellos ya los conozcas, te esperan de nuevo para redescubrirlos desde una perspectiva muy diferente.

Xavier Martínez i Edo

ÍNDICE

ARTE NOVA / MODERNISMO / MODERNISME / LIBERTY STYLE

1. La librería Lello (Oporto, Portugal), **20**
2. La ciudad-museo del Arte Nova (Aveiro, Portugal), **24**
3. Antoni Gaudí en León (León y Astorga, Castilla y León), **27**
4. La Casa Lis (Salamanca, Castilla y León), **30**
5. El Capricho (Comillas, Cantabria), **33**
6. Modernisme valenciano (Valencia, Alcoy y Novelda (Comunidad Valenciana), **34**
7. La Casa Navàs (Reus, Cataluña), **39**
8. Las catedrales del vino (Cataluña), **42**
9. La cripta de la colonia Güell (Santa Coloma de Cervelló, Cataluña), **46**
10. Domènech i Montaner en Barcelona (Barcelona, Cataluña), **48**
11. La Sagrada Família (Barcelona, Cataluña), **52**
12. La Manzana de la Discordia (Barcelona, Cataluña), **56**
13. Gaudí en Barcelona (Barcelona, Cataluña), **60**
14. La Masia Freixa y la Casa Alegre de Sagrera (Terrassa, Cataluña), **64**
15. El Madrid modernista (Madrid), **68**
16. Liberty Style en Turín (Turín, Italia), **72**
17. Baños de Modernismo (San Pellegrino Terme y Salsomaggiore Terme, Italia), **77**
18. Rincones de Roma (Roma, Italia), **80**
19. La Belle Époque en Sicilia (Palermo, Italia), **82**

ART NOUVEAU / MODERN STYLE

20. La Villa Sestier (Sauzet, Francia), **86**
21. La Ópera de Vichy (Vichy, Francia), **88**
22. La Samaritaine (París, Francia), **93**
23. Cafés y restaurantes de París (París, Francia), **94**
24. Una ruta por el París Art Nouveau (París, Francia), **98**
25. La Escuela de Nancy (Nancy, Francia), **105**
26. La Cigale (Nantes, Francia), **108**
27. La Michelin House (Londres, Reino Unido), **111**
28. Los grandes almacenes Harrods (Londres, Reino Unido), **112**
29. Territorio Mackintosh (Glasgow, Reino Unido), **115**
30. La Casa Losseau (Mons, Bélgica), **118**
31. La Casa Tassel (Bruselas, Bélgica), **120**
32. La Casa Solvay (Bruselas, Bélgica), **122**
33. El Museo Horta y la Casa van Eetvelde (Bruselas, Bélgica), **126**
34. La Casa Hannon (Bruselas, Bélgica), **131**
35. El Museo Fin de Siècle (Bruselas, Bélgica), **134**
36. La Casa Cauchie (Bruselas, Bélgica), **136**
37. El Colegio de las Ursulinas (Malinas, Bélgica), **139**
38. René Lalique (Lisboa, Portugal; Doesburg, Países Bajos; Wingen-Sur-Moder, Francia), **140**

SECESIÓN

- 39.** El edificio Secesion (Viena, Austria), **146**
- 40.** Museos de Viena: Gustav Klimt y Egon Schiele (Viena, Austria), **150**
- 41.** La iglesia de San Leopoldo (Viena, Austria), **154**
- 42.** Los pabellones Otto Wagner (Viena, Austria), **156**
- 43.** La iglesia del cementerio de San Carlos Borromeo (Viena, Austria), **160**
- 44.** El Palmenhaus (Viena, Austria), **162**
- 45.** El ayuntamiento de Praga (Praga, República Checa), **164**
- 46.** El Museo Mucha (Praga, República Checa), **169**
- 47.** La Estacion Central de Praga (Praga, República Checa), **170**
- 48.** Un recorrido por la Secesion praguense (Praga, República Checa), **173**
- 49.** Una ciudad balneario (Karlovy Vary, República Checa), **176**
- 50.** La iglesia azul (Bratislava, Eslovaquia), **179**
- 51.** Los Baños Gellert (Budapest, Hungría), **180**
- 52.** Una ruta por el Budapest Secesión (Budapest, Hungría), **185**
- 53.** Szeged (Szeged, Hungría), **190**
- 54.** Kecskemét (Kecskemét, Hungría), **194**
- 55.** La Casa Vurnik (Ljubljana, Eslovenia), **197**
- 56.** La joya modernista de los Balcanes (Subotica, Serbia), **198**
- 57.** La plaza de la Victoria (Timișoara, Rumanía), **202**
- 58.** La ciudad del Art Nouveau (Oradea, Rumanía), **204**
- 59.** El Palacio de Cultura (Târgu Mureș, Rumanía), **208**
- 60.** El Casino de Constanza (Constanza, Rumanía), **211**

JUGENDSTIL / STIL' MODERN

- 61.** La Mathildenhöhe (Darmstadt, Alemania), **218**
- 62.** El Museum Wiesbaden (Wiesbaden, Alemania), **220**
- 63.** La Hackesche Höfe (Berlín, Alemania), **222**
- 64.** El Modernismo nórdico (Ålesund, Noruega), **226**
- 65.** *Highlights* de Helsinki (Helsinki, Finlandia), **231**
- 66.** El ensanche modernista (Riga, Letonia), **234**
- 67.** El edificio Singer (San Petersburgo, Rusia), **234**
- 68.** Los Almacenes Eliseev (San Petersburgo, Rusia), **237**
- 69.** Au Pont Rouge (San Petersburgo, Rusia), **241**
- 70.** El Gorky Museum (Moscú, Rusia), **242**

AGRADECIMIENTOS, **244**

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS, **245**



Estación del Norte de Valencia.

INTRODUCCIÓN

NO SOLO PARA LA BURGUESÍA

Hemos dicho al presentar este libro que el Modernismo debe observarse como una auténtica revolución en la historia del arte. Nace impulsado por un espíritu de ruptura, de superación de la tradición y los cánones académicos al uso, de renuncia a los estilos inspirados en el pasado, de búsqueda de nuevos conceptos y nuevas formas, y con la vocación de adaptar el arte a la modernidad que se estaba forjando en una época caracterizada por un desarrollo de la industria, la ciencia y la técnica que parecían imparables. El arte no podía quedar atrás.

Por tanto, podemos decir que el Modernismo es toda una declaración ideológica. Y esto quizás contrasta con la concepción tan generalizada, cuando menos en nuestro país, de que este estilo artístico fue algo exclusivamente reservado a la burguesía de la época y a una clientela adinerada. La percepción que tenemos de las ostentosas y pomposas viviendas de la burguesía en el ensanche barcelonés, como corolario del Modernismo en España, así parece atestiguarlo. Pero nada más lejos

de la realidad. Este libro te permitirá reconocer que la corriente artística del Modernismo quiso llegar a todos los ámbitos de la vida cotidiana y a todos los estratos de la sociedad. Conocerás escuelas, mercados, comercios, viviendas obreras, hospitales, mobiliario urbano, estaciones de metro y ferrocarril, naves industriales, baños públicos, cafés y restaurantes... Todo ello no tan solo diseñado con un interés meramente estético, no solo con el ánimo de crear belleza, sino con la también irrenunciable pretensión de aportar mejoras en la calidad de vida de la sociedad de la época. Luminosidad, ventilación, higiene, funcionalidad, nuevos materiales, integración de la tecnología del momento... son aspectos que, para el artista, fueron indisolubles a la exploración de lo estético.

EL «ARTE TOTAL»

Esta intencionalidad de trabajar en todo y para todos implica también la pretensión de llevar el arte hasta el último detalle de la vida cotidiana, por insignificante que fuera. El Modernismo no solo se expresa en la arquitectura, la pintura, la música o

Fachada Art Nouveau en Nancy, Francia.





Detalle de la Casa Batlló, de Gaudí, en Barcelona.

la literatura, sino que se muestra como un estilo extremadamente versátil que se aplica en la mayoría de los ámbitos de la creación. Nada escapa a su influencia. Desde las manijas de las puertas hasta el papel pintado de las paredes, desde el cartelismo y la publicidad a los diseños de periódicos y revistas o las cubiertas de los libros, desde las joyas más lujosas a los servicios de mesa de uso ordinario... todo. Una variedad que, una vez más, se abría al espectro social entero, que podía generar creaciones a la vez elitistas y populares, opulentas y sencillas, conservadoras y radicales. Fue lo que vino a definirse como «el arte total», el *Gesamtkunstwerk*.

También reconocerás todo esto en tu periplo por Europa siguiendo este libro: conocerás museos dedicados a la joyería y la vidriería modernistas, decoraciones interiores de restaurantes, cafeterías y comercios, te de-

leitarás con fascinantes diseños de lámparas, vitrales, cerámica, mobiliario, espejos, vajillas y cuberterías... Muchísimo más que edificios. Este movimiento afirma como principio la unidad del arte.

Naturalmente, esta concepción global del arte requirió un trabajo codo a codo entre arquitectos, artistas y artesanos. Los límites entre las bellas artes y las artes aplicadas se difuminaron, y el Art Nouveau produjo obras de una creatividad insuperable con todo tipo de materiales, a partir de las técnicas más tradicionales e incorporando otras nuevas. La madera, la escultura en piedra, la cerámica, el vidrio, la forja de hierro, el marfil... todo fue relevante para el exuberante decorativismo del Art Nouveau.

INSPIRADOS EN LA NATURALEZA

En su espíritu de rebeldía, de romper con la tradición académica y con el eclecticismo de los insulsos estilos historicistas vigentes en la época, el Art Nouveau se decantó por las líneas fluidas y sinuosas, los ornamentos florales, las formas geométricas y el uso de figuras simbólicas. Esta es una de las características más reconocibles del Modernismo.

Los trazos, los diseños, se inspiraban en una observación minuciosa de la naturaleza, que fue el alimento principal del repertorio de formas y ornamentos utilizados por los artistas. La asimetría y la línea curva protagonizan toda creación, y se hace omnipresente la famosa forma del *coup de fouet* («golpe de látigo» o «latigazo») que tanto caracteriza a esta corriente artística.

El acercamiento a la naturaleza, además, no se manifiesta exclusivamente en lo estético y lo simbólico, sino también en los aspectos prácticos (sobre todo en arquitectura) a través de la ya comentada implicación en la mejora de la calidad de vida y la salud de la ciudadanía.

Hay otras fuentes de inspiración, algunas tan curiosas o exóticas como el arte japonés, muy en boga en la época gracias al comercio de piezas importadas

desde el país asiático a ciudades como París, Londres o Bruselas. La imagen femenina es también fuente de inspiración y motivo muy presente en las creaciones modernistas. Y, por contradictorio que pueda parecer para un estilo que se define como rompedor, es esencial la influencia de las estéticas medievales (románico, gótico, mudéjar...), ya que el Art Nouveau se fija en la creatividad de la época medieval en contraste con la insensibilidad y frialdad de la estética victoriana del siglo XIX.

LOS PROTAGONISTAS

Vistas las características fundamentales del movimiento modernista, conviene ahora hacer un breve repaso de sus protagonistas. Pasemos del *qué* al *quién* y al *dónde*. ¿Quiénes son los grandes iconos del Modernismo y dónde podemos conocer su obra? Esto es importante porque a través de las páginas de este libro verás mencionados diversos nombres que se repiten de forma recurrente, y es necesario estar familiarizado con ellos para obtener un marco de conocimientos que contribuya a disfrutar con mayor intensidad de lo que va a contemplarse.

Las raíces del Modernismo se hallan en el movimiento **Arts & Craft** (artes y oficios), orientado al diseño y las artes decorativas, que emergió en el Reino Unido durante la segunda mitad del siglo XIX como respuesta a la producción industrial en masa en detrimento de la artesanía tradicional. También cabe destacar, como primer nombre relevante que suele catalogarse como pre-modernista, al francés **Eugène-Viollet-Le-Duc**, conocido por sus trabajos de recuperación y reinterpretación de la arquitectura y la estética medieval.

Sin embargo, el Art Nouveau florece en Bélgica. Y su primera gran figura es, indiscutiblemente, **Victor Horta**, verdadero pionero en la implementación de las asimetrías, las líneas curvas y el *coup de fouet*, pero también de las formas diáfnas y los recursos arquitectónicos para mejorar la luminosidad y la ventilación de los edificios. Su Casa Tassel (1893) se considera la primera construcción completamen-



Boca de metro de París, diseño de Hector Guimard.

te modernista del mundo, y el conjunto de su obra en la capital belga ha sido catalogada por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad. No cabe duda de que hoy Bruselas es un hito imprescindible para los amantes del Modernismo.

Así, Bruselas se convierte en el primer gran escenario del Art Nouveau, pero rápidamente París, por entonces el ombligo cultural del mundo, la *ville lumière*, le toma el relevo y pasa a ser su verdadero escaparate internacional. Esto sucede de la mano de **Hector Guimard**, quien, tachado en su momento de «loco», se haría universalmente conocido por el diseño de las famosas bocas del metro de la capital francesa. Otro de los protagonistas del Art Nouveau en París es **Jules Lavirotte**, pero, sin duda, y pese a haber nacido en lo que actualmente es la República Checa, el gran triunfador del Art Nouveau



Pieza de orfebrería diseñada por René Lalique.

parisino fue **Alfons Mucha**. Sus inconfundibles diseños de carteles publicitarios (aunque trabajó en muchos otros ámbitos), vinculados a la figura de la actriz Sarah Bernhard, lo convirtieron quizás en el más influyente de todos los artistas de la época.

Uno de los referentes fundamentales del Art Nouveau en París es **René Lalique**. Tal vez algo eclipsado por el renombre del otro gran orfebre y vidriero del Modernismo, **Louis C. Tiffany**, lo cierto es que Lalique encabeza, junto a artistas como **Georges Fouquet** o el catalán **Lluís Masriera**, la innovación en una de las vertientes más espectaculares del Modernismo: la joyería. En el presente libro hallarás también diversas sugerencias para conocer y entusiasmartelo con este género.

En Francia, sin embargo, París no es el único gran foco de creación del «nuevo arte». La ciudad de Nancy adquiere un papel decisivo en su desarrollo, al surgir allí un movimiento que integró a un grupo de artistas, artesanos e industriales de las artes decorativas que impulsaron un ambiente creativo en el que florecería el Art Nouveau. Las figuras más

emblemáticas de la denominada **Escuela de Nancy** fueron el polifacético **Émile Gallé** y el ebanista **Louis Majorelle**, además de los vidrieros **Jacques Grüber** y **Antonin Daum**. A esta localidad hay que ir a conocer, cuando menos, la emblemática Villa Majorelle y el Museo de la Escuela de Nancy. Imprescindibles.

Pese a la ya comentada relevancia del movimiento Arts & Craft para el nacimiento del Modernismo, en el Reino Unido la penetración del «nuevo arte» fue modesta, quizás debido al peso incontestable de los gustos victorianos. Pero hay una excepción extraordinaria: Glasgow. En esta ciudad escocesa trabajaron «los cuatro de Glasgow», encabezados por la figura de **Charles Rennie Mackintosh**, que propusieron otra versión del Art Nouveau, dominada por unos volúmenes y unos gestos decorativos geométricos y simples. Su influencia fue escasa en el resto del país, pero determinante para la evolución hacia la arquitectura contemporánea.

En España, Cataluña y Valencia fueron los escenarios más prolíficos del nuevo estilo artístico. En un

primer momento, el Modernisme se sustenta en una recuperación creativa del rico pasado medieval de estas regiones mediterráneas, pero pronto se imponen las formas abstractas y sinuosas del Art Nouveau. Tres nombres indispensables en Cataluña: **Josep Puig i Cadafalch**, **Lluís Domènech i Montaner** y, evidentemente, **Antoni Gaudí**, quien, además, dejó su impronta en otros lugares de España que también visitarás a través de las páginas de este libro. En Barcelona, seis edificios de Gaudí y dos de Domènech i Montaner (el Palau de la Música y el Hospital de Sant Pau) han sido catalogados como Patrimonio de la Humanidad.

¿Y en los países germánicos? En Alemania el Modernismo tomó el nombre de *Jugendstil* («estilo joven») y tuvo su germen en Múnich, para expandirse posteriormente a otras ciudades como Weimar o Berlín. Pero fue en Viena, en aquel momento capital del gran Imperio austrohúngaro, donde el «nuevo arte» explotó con mayor ímpetu y radicalidad. Allí un grupo de artistas decide romper, en 1897, con el inmovilismo clasicista de la Asociación de Artistas Austriacos, y de esta disidencia surge el nombre que adoptará el Modernismo en todo el Imperio, con diferentes formas lingüísticas: estilo Secesión. Su mayor exponente fue el célebre pintor **Gustav Klimt**, que aún hoy es protagonista omnipresente del *merchandising* turístico en la capital austríaca. Pero hay muchos otros nombres imprescindibles, como los de **Gustav Mahler** en música, **Egon Schiele**, **Koloman Moser** o **Oskar Kokoschka** en pintura, o **Otto Wagner**, **Adolf Loos** y **Joseph Maria Olbrich** en arquitectura. Todos ellos otorgan una personalidad propia al Art Nouveau y hacen del estilo Secesión vienes algo completamente diferente a lo que podía verse en París, Bruselas o Barcelona. Viena es, por todo ello, otro de los destinos fundamentales para el amante del Modernismo. Al igual que Budapest o Praga, porque, naturalmente, el estilo Secesión que estalla en Viena se expande hasta el último rincón del Imperio austrohúngaro: Hungría, Rumanía, Serbia... y mucho más allá: Incluso en los Países Bajos y en los países nórdicos do-



Cartel de Egon Schiele para la 49.ª exposición de la Secesión de Viena, 1918.

minan las composiciones cúbicas, las líneas rectas y la sobriedad decorativa que distinguen la corriente vienesa frente a las florituras y líneas curvas del Art Nouveau francés o belga. Helsinki, Riga, Ålesund (Noruega) son otros de los destinos esenciales que proponemos en este libro, donde el Modernismo se expresa con construcciones macizas y elementos decorativos inspirados en los paisajes y la mitología autóctonos de cada país.

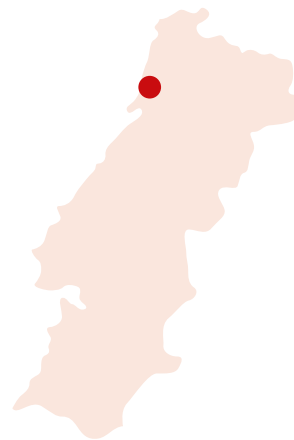
Este es, en fin, un muy sintético repaso de la geografía y la onomástica del Modernismo en Europa que debe servir como marco general para afrontar el contenido del presente libro. Te invitamos, pues, a sumergirte en una lectura que ha de llevarle a decidir cuál será tu primer destino. Prepárate para iniciar tu viaje a los evocadores escenarios de la *Belle Époque*.



ARTE NOVA
MODERNISMO
MODERNISME

1 LA LIBRERÍA LELLO

(OPORTO, PORTUGAL)



EL DESTINO: más allá de sus vinos archifamosos y de los tan fotografiados puentes metálicos sobre el Duero, Oporto es una bellísima ciudad que esconde numerosas sorpresas estéticas, con una destacada presencia del Art Decó. Y también sobresale en ella una joya del Arte Nova portugués que se ha hecho célebre entre miles de personas de todo el mundo... gracias a Harry Potter.

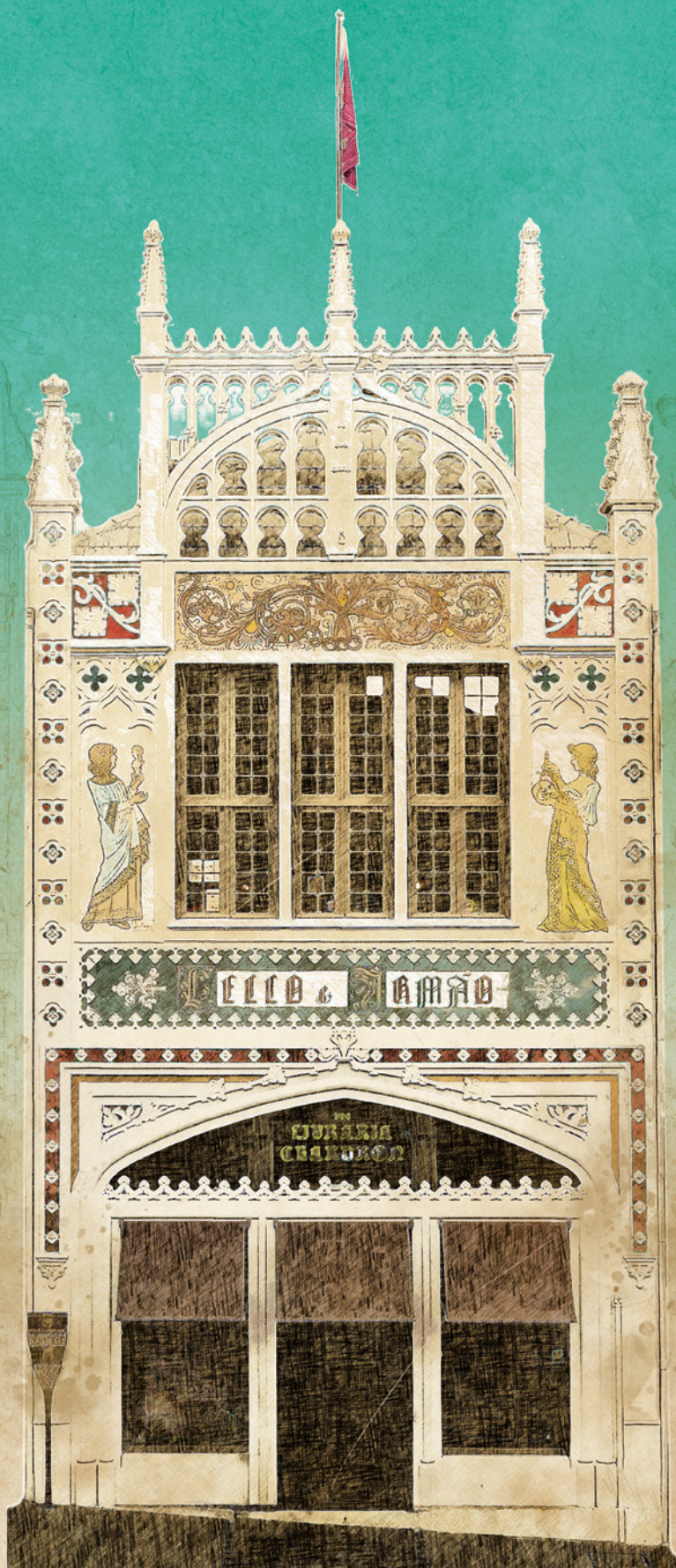
Una web: www.livrarialello.pt

¿Conoces alguna librería en la que se formen a diario larguísimas colas para entrar?, ¿en la que deban regular el acceso para evitar que la gente se acumule en su interior? Probablemente esto te suene a un mundo tan ideal como irreal, pero en Oporto es algo cotidiano. Situada en la Rua das Carmelitas, a pesar de contar con una entrada y un escaparate más bien discretos, la **librería Lello** se localiza enseguida: la delata la cola de personas que esperan su turno para entrar. ¿Y qué es lo que lleva allí a tantísima gente? Pues fundamentalmente la supuesta relación de esta singularísima librería con el fenómeno literario y cinematográfico de Harry Potter, al extenderse la leyenda urbana de que J. K. Rowling, la autora de la famosa saga, se había inspirado en ella a la hora de describir el establecimiento Flourish & Blotts. En realidad, a pesar de que la autora vivió dos años en Oporto, ha declarado en más de una ocasión que escribía en el hotel Majestic de la ciudad y que nunca se inspiró en la librería. Pero para los fans el rumor fue suficiente... y sigue siéndolo.

Sea como fuere, el caso es que la librería Lello recibe más de un millón de visitantes al año (¡unas 3.000 visitas diarias, que pueden llegar a 5.000 en verano!) y ha sido reconocida como «la librería más bella del mundo» por el periódico británico *The Guardian*, la cadena de televisión CNN o la editorial Lonely Planet, entre otros. Pero, pese a estos datos un tanto abrumadores, en absoluto hay que tener dudas sobre si merece la pena visitar el interior. ¿Dejarías de subir a la Acrópolis en Atenas porque hay demasiada gente? Ni hablar.

El edificio que ocupa la librería fue construido entre 1904 y 1906 y es obra del ingeniero Francisco Xavier Esteves. Su vistosa **fachada** es un buen prelude del interior. Muestra inequívocamente que se trata de un edificio modernista de corte neogótico, con un arco abatido de notables dimensiones en la primera planta, tres aberturas simétricas en la segunda y rematado en lo más alto por tres pináculos de inspiración gótica, además de numerosa decoración vegetal y geométrica de este mismo estilo. Curiosamente, justo debajo de las figuras femeninas que representan el arte y la ciencia, hay dos nombres distintos del establecimiento, ambos rotulados en letras góticas: *Livraria Lello & Irmão* es el nombre con el que hoy conocemos la librería, mientras que *Livraria Chardron* corresponde al antiguo propietario. Y es que, aunque como se ha dicho, la obra Arte Nova data de 1906,

Fachada de la
librería Lello,
de marcada
estética
neogótica.





Detalle del gran vitral que cubre la sala principal.



Caja registradora en la segunda planta.

el negocio es bastante más antiguo: los hermanos José y António Lello fundaron una empresa de comercio y edición de libros en 1881 en un edificio a poca distancia del actual, y en 1894 compraron la librería/editorial de Ernesto Chardron, situada en el edificio que ahora nos ocupa. Al parecer, Chardron había adquirido el negocio gracias a que le tocó la lotería. Y aún hoy uno de los propietarios de la librería Lello es el bisnieto de uno de los hermanos fundadores.

CURIOSIDAD



Si las largas colas diarias para entrar en una librería son algo insólito, más aún lo es que deba pagarse una entrada. No cuesta mucho, 8 euros, que te serán descontados del importe de las compras que realices. Ayuda saber que los millonarios ingresos obtenidos con ello han servido para restaurar con rigor todo el establecimiento y, además, la iniciativa impulsó la venta de libros cuando la librería comenzó a inundarse de turistas, curiosos e *instagramers* más interesados en hacerse fotos que en comprar libros.

Ya una vez en el **interior**, se comprende de inmediato el porqué de la leyenda que relaciona esta librería con el mundo ilusorio de Harry Potter. La decoración y el mobiliario neogóticos completamente de madera, los bustos de escritores lusos, los techos decorados con yeso pintado que imitan la madera tallada y el gran vitral superior con el lema «Decus in labore» (Dignidad en el trabajo), trasladan al visitante a un escenario de fantasía. Aunque, sin duda, el elemento más estiloso es la icónica **escalera central** de color carmín y excitantes peldaños rojos que sube a la segunda planta. De diseño sinuoso y tremendamente audaz, es imposible no detenerse a fotografiarla una y otra vez desde todos los puntos de vista posibles y desde cada curva. Una genialidad.

Presta atención también al curioso carrito de madera sobre raíles de la planta baja (actualmente lleno de libros de Harry Potter) y a la caja registradora que hay en la segunda planta, la primera que tuvo el negocio (data de 1900), y que estuvo en uso ¡hasta 2016! También podrás bajar al sótano, donde se llevan a cabo actividades culturales diversas. Y es que esta librería fue y sigue siendo pensada, fiel al espíritu modernista, como un verdadero templo de la cultura donde el arte inunda hasta el último rincón.

La icónica escalera central de la librería: pura fantasía Art Nouveau. ►



2 LA CIUDAD-MUSEO DEL ARTE NOVA

(AVEIRO, PORTUGAL)

EL DESTINO: ni Oporto ni Lisboa. La ciudad portuguesa que concentra una mayor y más exquisita presencia del Arte Nova es Aveiro, y ello incluye un pequeño museo dedicado en exclusiva al Modernismo que, aunque modesto, contribuye a hacer de Aveiro una verdadera ciudad-museo de este periodo artístico.

Una web: www.centerofportugal.com/es/tour/ruta-modernista-aveiro

Conocida como «la Venecia portuguesa» por los canales que atraviesan la ciudad y las coloridas embarcaciones tradicionales que los transitan, hoy dedicadas a trajar turistas, Aveiro es un verdadero escaparate del Arte Nova. ¿Por qué Aveiro? Los comienzos del siglo XX coincidieron en esta localidad con el retorno de numerosos emigrantes enriquecidos en Brasil que quisieron manifestar su pujanza económica a través de sus nuevas viviendas. Y ello tuvo lugar durante el periodo más vigoroso de la expansión del Modernismo en Europa. El resultado de esta triple suma es hoy evidente: a los viejos canales de Aveiro asoman una deslumbrante retahíla de casas con decoraciones modernistas en las fachadas, aunque los diseños de los edificios sean algo más conservadores y no reflejen las características más reconocibles del Modernismo. Lo que sí aparece en la mayoría es un elemento muy tradicional en Portugal, el azulejo.

En la Oficina de Turismo ofrecen información para realizar un itinerario ordenado por los edificios más representativos del Arte Nova: la casa del Rossio, la

elegantísima casa da Ovos Moldes, el Museo de la Ciudad, la brillante fachada del edificio de la Cooperativa Agrícola, el bar del hotel As Americas o la residencia del arquitecto Silva Rocha, entre otros muchos. Y precisamente al lado de la Oficina de Turismo se halla la Casa do Major Pessoa (1909), quizás el más lustrado referente del Modernismo en Aveiro y que hoy alberga el **Museo de Arte Nova**. Es un museo muy pequeño pero necesario para conocer mejor las circunstancias que hicieron de Aveiro un gran centro del Modernismo, e incluye, en su planta baja, la casa del té, ideal para descansar entre detalles modernistas tras la visita a la ciudad.

Fachada posterior del Museo de Arte Nova.

