

annabrevet

SUJETS & CORRIGÉS

2027

Français

3^e



Les **conseils**
des correcteurs



30 **sujets**
corrigés

dont
BREVET 2026



Les **méthodes**



Les **fiches mémo**



OFFERT !

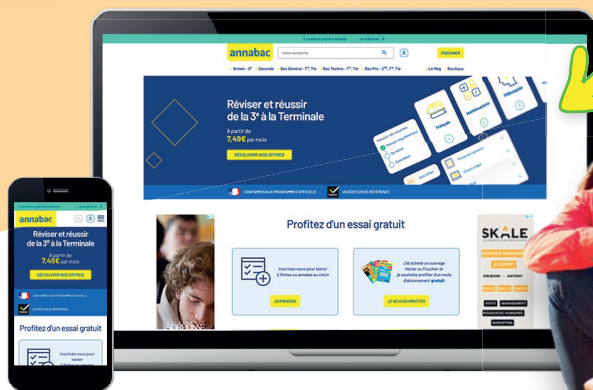
Tout le programme de 3^e en fiches
et en vidéos sur **annabac.com**



annabac

**Révisé toute l'année
et réussis ton BREVET**

avec le site de révision n°1



**Avec ce livre, accède gratuitement
aux 10 000 contenus d'annabac.com pour :**

réviser

- ✓ Fiches de révision
- ✓ Cours vidéo
- ✓ Cours audio

se tester

- ✓ Quiz
- ✓ Cartes mémo

s'entraîner

- ✓ Annales corrigées

**+ Des conseils et méthodes pour réussir
tes examens et trouver ton orientation**

*selon conditions précisées sur le site annabac.com



annabrevet

SUJETS & CORRIGÉS 2027

Français

3^e

- **Christine Formond**

Professeure certifiée de lettres modernes
Collège La Grange aux Belles, Paris

- **Louise Taquechel**

Professeure certifiée de lettres modernes
Lycée Jean-Perrin, Marseille

SOMMAIRE

Prépare-toi à l'épreuve
de Français

 en 3 étapes !

Coche chaque case selon l'avancement de tes révisions : ☐ À retravailler ☒ OK !



1

S'échauffer, s'approprier les méthodes

Infos et conseils sur l'épreuve

FICHE 1	Comment s'organise l'épreuve de français ?	8
FICHE 2	Comment réussir les questions ?	10
FICHE 3	Comment réussir la dictée ?	11
FICHE 4	Comment réussir la rédaction ?	12

Quatre sujets étape par étape

Le travail sur le texte et l'image

☐ SUJET 1	<i>Petit pays</i> , Gaël Faye	13
---	-------------------------------------	----

La dictée

☐ SUJET 2	Dictée d'un extrait de <i>Petit pays</i> de Gaël Faye	23
---	---	----

Le sujet d'imagination

☐ SUJET 3	Un récit de retrouvailles	27
---	---------------------------------	----

Le sujet de réflexion

☐ SUJET 4	Une réflexion sur le rôle des livres	32
---	--	----



2 S'entraîner sur chaque thème du programme

Sur la chaîne Youtube **annabrevet**
retrouve *les vidéos de l'ouvrage*



Liste page 6



Se raconter, se représenter

- ☐ **SUJET 5** Chagrins d'école
Madame Bovary, Gustave Flaubert
Antilles, Guyane, juin 202538
- ☐ **SUJET 6** Une imagination débordante
Histoire de ma vie, George Sand
France métropolitaine, juin 202349
- ☐ **SUJET 7** Mon cher amour...
Belle du Seigneur, Albert Cohen
France métropolitaine, septembre 202160
- ☐ **SUJET 8** Femmes de la mer
Tempête, J.M.G. Le Clézio • Amérique du Sud, novembre 202170
- ☐ **SUJET 9** L'autre membre de la famille
Madame Pylinska et le secret de Chopin, Éric-Emmanuel Schmitt
Polynésie française, juin 202180
- ☐ **SUJET 10** Jeux de l'enfance
Le Premier Homme, Albert Camus
France métropolitaine, juillet 201992

Dénoncer les travers de la société

- ☐ **SUJET 11** Un combat épique
Wood'stown, Alphonse Daudet • Amérique du Nord, mai 2024.....102
- ☐ **SUJET 12** Une vengeance bien particulière
Le Passe-Muraille, Marcel Aymé • Antilles, Guyane, septembre 2019112
- ☐ **SUJET 13** Dans l'enfer du front
Au revoir là-haut, Pierre Lemaitre • Polynésie française, juin 2018122

Agir dans la cité : individu et pouvoir

- ☐ **SUJET 14** Deux personnages intrigants
Le Prince travesti, Marivaux • Amérique du Nord, mai 2022 131
- ☐ **SUJET 15** Destin tragique
Eldorado, Laurent Gaudé • Polynésie française, juillet 2019 141
- ☐ **SUJET 16** Des paroles intenses
L'Enfant multiple, Andrée Chedid
 France métropolitaine, septembre 2018 152
- ☐ **SUJET 17** Au-delà de la guerre
Cris, Laurent Gaudé • Asie, juin 2018 163

Visions poétiques du monde

- ☐ **SUJET 18** Évasion dans l'art
L'instant précis où Monet entre dans l'atelier, Jean-Philippe Toussaint
 Asie, juin 2023 172
- ☐ **SUJET 19** Un sinistre lieu de vie
Le Capitaine Fracasse, Théophile Gautier
 France métropolitaine, juin 2021 183
- ☐ **SUJET 20** L'arbre à poèmes
L'Étreinte du monde, Abdellatif Laâbi
 Centres étrangers, juin 2021 194
- ☐ **SUJET 21** Découverte olfactive d'un nouveau monde
Rouge Brésil, Jean-Christophe Rufin • Asie, juin 2019 204
- ☐ **SUJET 22** Voyage en train
Va où, Valérie Rouzeau • Antilles, Guyane, septembre 2018 214

Progrès et rêves scientifiques

- ☐ **SUJET 23** *Globalia*, un monde totalitaire
Globalia, Jean-Christophe Rufin • Centres étrangers, juin 2019 224
- ☐ **SUJET 24** Paris en 2050
Ravage, René Barjavel • Sujet inédit 235



3 Préparer l'épreuve écrite : le sprint final

L'essentiel du programme en 10 fiches mémo

MEMO 1	Répondre à une question de vocabulaire	246
MEMO 2	Identifier la classe grammaticale d'un mot	247
MEMO 3	Reconnaître la fonction d'un mot ou d'un groupe de mots	248
MEMO 4	Analyser une phrase complexe	249
MEMO 5	Expliquer la valeur d'un temps	250
MEMO 6	Utiliser la bonne terminaison verbale	251
MEMO 7	Faire les accords nécessaires	252
MEMO 8	Confronter un texte et une image	254
MEMO 9	Construire un récit ou une suite de récit	255
MEMO 10	Construire une argumentation	256

Trois sujets complets

☐ SUJET 25	Un ennemi invisible <i>L'Homme foudroyé</i> , Blaise Cendrars France métropolitaine, juin 2026	257
☐ SUJET 26	Une ville fascinante <i>La Force de l'âge</i> , Simone de Beauvoir France métropolitaine, juin 2025	268
☐ SUJET 27	Blessures de guerre <i>La Chambre des officiers</i> , Marc Dugain France métropolitaine, juillet 2024	278

Ce livre ne peut être reproduit ni utilisé à des fins d'entraînement de systèmes d'intelligence artificielle. La fouille de textes et de données est interdite conformément à l'article 4(3) de la Directive (UE) 2019/790.

- Coordination éditoriale : Grégoire Thorel et Gaëlle Messé, assistés de Lou Soavi
- Graphisme : Dany Mourain et le studio Favre & Lhaïk
- Prépresse : Hatier
- Infographie : Vincent Landrin
- Illustration : Juliette Baily
- Mise en page : STDI
- Iconographie : Hatier illustration

Les vidéos associées à l'ouvrage

Retrouve l'ensemble de ces vidéos
sur la chaîne Youtube **annabrevet**

► Lire et comprendre
le texte du sujet
hatier-clic.fr/bvt_fra_01



► Réussir les questions
d'interprétation
hatier-clic.fr/bvt_fra_02



► Confronter le texte
et l'image
hatier-clic.fr/bvt_fra_03



► Réussir les questions
de vocabulaire
hatier-clic.fr/bvt_fra_04



► Réussir les questions
de grammaire
hatier-clic.fr/bvt_fra_05



► Réussir la question
de réécriture
hatier-clic.fr/bvt_fra_06



► Réussir la dictée
hatier-clic.fr/bvt_fra_07



► Réussir le sujet
d'imagination
en 6 étapes
hatier-clic.fr/bvt_fra_08



► Réussir le sujet
de réflexion en 6 étapes
hatier-clic.fr/bvt_fra_09



S'échauffer, s'approprier les méthodes

INFOS et CONSEILS sur l'épreuve

FICHE 1	Comment s'organise l'épreuve de français ?	8
FICHE 2	Comment réussir les questions ?	10
FICHE 3	Comment réussir la dictée ?	11
FICHE 4	Comment réussir la rédaction ?	12

Quatre sujets ÉTAPE par ÉTAPE

SUJET 1	Le travail sur le texte et l'image	13
SUJET 2	La dictée	23
SUJET 3	Le sujet d'imagination	27
SUJET 4	Le sujet de réflexion	32



Comment s'organise l'épreuve de français ?

L'épreuve de français, d'une durée de 3 heures, se déroule en deux temps séparés par une pause de 15 minutes. Elle est notée sur 100 points (la note est ensuite ramenée sur 20).

A Le premier temps de l'épreuve (1 h 10)

Le premier temps est entièrement consacré à la première partie de l'épreuve. Celle-ci s'appuie sur un corpus constitué d'un **texte littéraire** et d'un **document iconographique**. Tu dois répondre à deux séries de questions : « Grammaire et compétences linguistiques » puis « Compréhension et compétences d'interprétation ».



INFO Les réponses aux questions sont notées sur 50 points.

1. Les questions de compréhension

- La première série de questions vise à évaluer ta compréhension du texte : **thème**, comportement et réaction du ou des **personnages**, **point de vue**.
- L'une au moins de ces questions t'invite à observer l'**image** et à opérer un rapprochement avec le texte.

2. Les questions de grammaire

- La deuxième série de questions porte sur des faits de langue (**vocabulaire**, **figures de style**, **temps des verbes**, etc.) et permet de vérifier, par exemple, que tu sais justifier l'emploi d'un temps, reconnaître une proposition subordonnée, trouver des mots formés sur un préfixe, etc.
- L'une de ces questions, généralement notée sur 10 points, est un exercice de **réécriture** : selon le cas, on te demande de modifier un passage du texte en changeant le temps ou le sujet du premier verbe, en passant au discours indirect, etc.

B Le second temps de l'épreuve (1 h 50)

1. La dictée

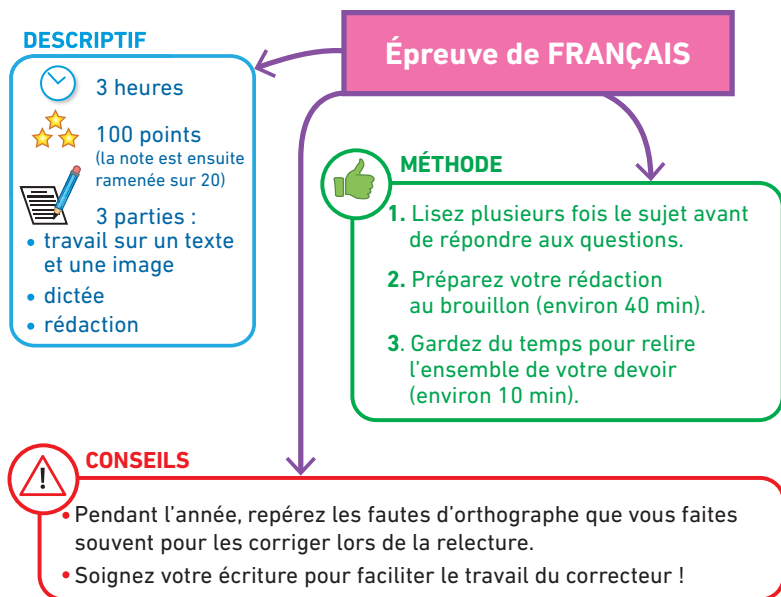
Le second temps de l'épreuve se divise en deux parties. Il comprend d'abord une dictée, pendant 20 minutes, afin de contrôler ton **niveau en orthographe**.

INFO La dictée est notée sur 10 points ; la rédaction, sur 40 points.

2. Le travail d'écriture

Ensuite, tu disposes d'1 heure 30 pour effectuer un travail de rédaction. Tu as le choix entre deux sujets : l'un de réflexion, l'autre d'imagination. Dans les deux cas, il s'agit d'évaluer ta **capacité à rédiger**.

C En résumé



Les questions portent sur un texte d'une trentaine de lignes, d'un auteur de langue française, et sur un document iconographique.

A Comprendre les documents

1. Le texte

- Lis très attentivement le texte et **relis**-le aussi souvent que nécessaire. Identifie son **genre** : récit, théâtre, poésie... Mobilise tes connaissances sur l'auteur, si tu le connais, et sur l'époque de parution du livre (la date est toujours indiquée).
- Dans le cas d'un texte narratif, repère les **personnages**, le **lieu** et l'**époque** de l'action. S'agit-il d'un récit à la 1^{re} personne ? à la 3^e personne ?

2. L'image

- Regarde attentivement le document iconographique.
- Interroge-toi : quel élément permet de faire le **lien** avec le texte ?

B Traiter les questions de grammaire

- Lis l'ensemble des questions avant de répondre. Elles suivent une progression : il est donc recommandé de les traiter **dans l'ordre**.
- Les questions de grammaire portent sur des éléments précis : un mot, une phrase, un verbe, une figure de style... Elles appellent en général des **réponses assez brèves**, mais qui doivent être **justifiées**.

ATTENTION ! Toutes tes réponses doivent être rédigées.

- Pour la réécriture, veille à bien faire toutes les transformations orthographiques impliquées par le changement initial. **Souligne les mots à modifier** : verbes, noms et adjectifs, pronoms, déterminants possessifs, etc. Attention à ne pas faire de faute aux mots qui ne changent pas.

C Traiter les questions de compréhension

- Regarde bien le **barème** de chaque question : plus le nombre de points est élevé, plus ta réponse doit être longue et argumentée.
- Les dernières questions te demandent de faire le **bilan** (visée de l'auteur, intérêt du texte) et de **confronter** le texte et l'image. Prends appui sur les documents pour détailler ta réponse et **justifier ton point de vue**.

CONSEIL Pour toutes tes réponses, rédige de manière simple et claire, et pense à citer le texte.

Le texte de la dictée, de 600 signes environ, a toujours un rapport avec le texte initial : même œuvre, même auteur ou même thème.

A Écouter

● Lors de la première lecture, concentre-toi sur le **sens** du texte et repère ses difficultés. Demande-toi si le récit est à la 1^{re} ou à la 3^e personne.

INFO La dictée est lue au total trois fois.

● Identifie le type du texte et le **temps dominant** : généralement, imparfait et passé simple pour un récit, présent ou imparfait pour une description.

B Écrire

1. Les verbes

- Fais attention aux temps qui, à l'oral, peuvent se confondre :
 - participe passé et infinitif des verbes du 1^{er} groupe (*aimé/aimer*) ;
 - imparfait et passé simple (*je marchais/je marchai*) ;
 - futur et conditionnel présent (*je partirai/je partirais*).
- Pour les différencier, **change de personne** : *il partira / il partirait*.

2. Les chaînes d'accord

- Repère le sujet de chaque **verbe** pour savoir comment accorder celui-ci.
- Pour chaque **adjectif**, demande-toi à quel **nom** il se rapporte pour l'accorder correctement en genre et en nombre.
- N'oublie pas d'accorder les **participes passés** qui doivent l'être.

3. Les homophones

Sois attentif à bien distinguer les homophones : *ou/où, quand/qu'en, c'est/s'est...* Identifie leur **classe grammaticale** pour ne pas te tromper.

CONSEIL Essaie de retrouver l'orthographe des mots que tu ne connais pas à partir de mots formés sur le même radical.

C Se relire

- Effectue plusieurs relectures, en te concentrant à chaque fois sur **un point précis** : l'accord sujet-verbe ; les homophones, etc.
- Vérifie que tes phrases commencent par une majuscule, forme correctement les accents et rends ton écriture la plus **lisible** possible.

Tu as le choix entre un sujet de réflexion et un sujet d'imagination. Tous deux portent sur la même thématique que les documents distribués dans la première partie de l'épreuve.

A Comprendre le sujet

Lis les deux sujets et choisis rapidement celui que tu veux traiter.

1. Le sujet de réflexion

- On te demande d'exprimer **ton avis** sur une question précise. Tu dois écrire un texte à dominante **argumentative** en justifiant ton point de vue.
- Le plus souvent, il s'agit d'écrire un petit texte. On peut aussi te demander de développer une argumentation dans une lettre ou sous forme de dialogue.

2. Le sujet d'imagination

- Il peut s'agir d'écrire la **suite d'un récit**, de raconter la même scène en changeant de point de vue ou d'imaginer une autre scène sur le même thème. On pourra également te demander de **raconter une expérience personnelle**, en précisant les sentiments que tu as éprouvés à cette occasion.

CONSEIL Pense à enrichir tes récits par des descriptions et des dialogues, même lorsque les consignes ne le précisent pas.

- La consigne t'indique clairement le **type de texte** attendu : texte essentiellement narratif, lettre, récit avec passages dialogués...

B Travailler au brouillon

- Accorde **40 minutes** à cette phase.
- Pour un **sujet de réflexion**, contente-toi d'écrire au brouillon le plan et les idées principales de chaque paragraphe, sans faire de phrases complètes. En revanche, rédige intégralement ton **introduction**.
- Pour un **sujet d'imagination**, écris au brouillon uniquement le **plan** du texte et les **idées majeures**.
- Quand tu as terminé ton premier jet, **retravaille-le** : vérifie que les phrases s'enchaînent bien et qu'il n'y a pas de répétitions ; puis corrige les erreurs.

C Rédiger au propre

- Accorde **40 minutes** à cette dernière étape. Écris lisiblement. Ton texte doit faire 2 pages minimum, soit 300 mots environ.
- Il te restera **10 minutes** pour te relire et supprimer les erreurs d'inattention.