

Él. 4° Z

813



ECLAIRCIE

ECLAIRCIE

EL
402
813





Adolescence vécue par les adolescents ou Adolescence perçue par les Adultes ?

Premières tentatives d'introspection dans les terrains vagues de la tête, du coeur, des mains, d'un auto-portrait sans cesse reconstitué selon l'angle et l'éclairage de la prise de vue.

Adolescents-pantins ou comédiens essayent de jouer le rôle qui leur a été attribué dans le Grand Registre des Naissances...

Tête des idées reçues, apprises, accumulées, emmagasinées dans des tiroirs bien rangés,
tête sage, valorisée en fonction de ses capacités, de sa bonne volonté à approuver, à copier, à répéter..., apprend tout des adultes !

Tête volage, pas toujours si sage, se laisse emporter par des idées anormales, dans le monde de l'imagination, du rêve, du jeu, de la fantaisie, et oublie un instant de masquer son visage... Mauvais jeu, mauvais point, mauvaise note ! Elle mérite une bonne leçon pour mieux connaître son rôle à venir ! Conseils, exemples, répétitions, leçons privées ou en public, elle doit apprendre à donner une belle image de soi aux Autres... Spectateurs...

Cela nécessite parfois un bon rembourrage de crâne, une vraie tête empaillée !

Mais gare aux craquements de tous ordres, si la tête n'a pas été bien cousue ; il en faudra des points de suture pour colmater les fuites, les courants d'air, les tempêtes de l'Or-âge !, pour assembler tous les éléments du puzzle, pour que les poupées de cire ressemblent vraiment aux personnages illustres du Musée Grévin ! Pensons à la postérité !

Mais les petits pantins n'ont pas encore pignon sur rue, pas encore de carte de visite à leur nom, pas de plaque d'identité à leur porte... Ils sont encore trop inexpérimentés pour réciter la leçon sans se tromper et pour jouer, seuls, le grand rôle de leur vie.

Les spots sont mis en veilleuse, en couveuse...

La nuit, les petits pantins s'animent, comme dans les contes pour enfants, jouent à être Autres, "de vrais comédiens !", et, ma foi, ils s'inventent de nouvelles règles du jeu, réinventent l'Espace et, quand le rideau se lève, un tout autre spectacle commence...

Mais seuls, ceux qui croient encore aux contes voient "Le Tableau des Merveilles" se dérouler sous leurs yeux étonnés !...

Alors, réservez donc votre place pour le spectacle de l'An-Demain !



LA QUADRATURE DU CERCLE



ÉCLAIRCIE

Après avoir traité, en 1977-78, le thème de la marée noire, de la pollution, de la ville (Cf. le recueil "ARRESTATION") et le thème de l'arbre, en 1978-79 (Cf. le recueil "POUR UNE POIGNEE DE FEUILLES MORTES"), nous avons ressenti, l'année dernière, le besoin d'exprimer, au Club Poésie-Dessin, des sentiments plus "personnels" : parler de soi, "se situer" par rapport aux autres, à l'environnement, définir le statut des jeunes de dix à seize ans, décrire la période située entre l'enfance et l'âge adulte...

Les élèves du Club et moi-même avons élaboré un plan de travail et sélectionné les thèmes que nous aimerions traiter au cours de l'année scolaire, thèmes qui ont été traités parallèlement en 6ème 5 (français-dessin) et en 5ème 1 (français-dessin).

1 - COMMENT FAIRE UN PORTRAIT DE SOI ?

"Je, vu par moi" ? ou "Je, vu par les autres" ? : chapitre "AUTO-PUZZLE".

Documents utilisés :

- "Auto-portrait" de *Serge Brindeau* (Les pieds sur terre)
- "Je suis comme je suis" de *Jacques Prévert* (Paroles)
- "Une dent" de *Jacques Prévert* (Choses et Autres)
- "L'homme planétaire" de *Jorge Carrera Andrade*
- "Parfois vous les côtoyez" de *Jules Tordjman*
(ces deux textes : "T.D.C." n° 184 Décor du quotidien, "Le travail")
- "Mur, mur de mes lamentations" de *Jean Lanselme* (La foire à la ferraille)
- "La poésie est toujours une question de tripes, mais à la mode de quand"
"L'avantage de "certaines cloches", c'est qu'à force d'entendre des sons de cloches, elles finissent par raisonner"
(Du vers dépoli au vers cathédrale) BT 2 n° 86 *Jean Lanselme*
- "La même néant" de *Jean Tardieu*
 - "Pourquoi qu'a dit rin ?
 - Pourquoi qu'a fait rin ?
 - Pourquoi qu'a pense à rin ?
 - A'xiste pas".

A- Textes sur le tête

Documents utilisés :

- *Christian Poslaniec* : dans l'article de "L'école des lettres"

n° 8 - 1er cycle (76-77) : "Quand des enfants entrent en relation avec des poètes vivants" a été à l'origine de ce travail : c'est dans cet article qu'il présente le poème "La mauvaise tête" d'Alexis Lefrançois.

- *Alexis Lefrançois* : "La mauvaise tête" - Recueil : "La belle tête" suivi de "La tête" (Editions du Noroft - Québec).
- *Jacques Prévert* :
 - . "La tentative de description d'un dîner de têtes à Paris-France" (Paroles)
 - . "La grasse matinée" (Paroles)
 - . "Fleurs et couronnes" (Paroles)
 - . "Le cancre" (Paroles)
 - . "Page d'écriture" (Paroles)
 - . "La belle époque" (Choses et Autres)
 - . "L'Orage et l'Eclaircie" (La pluie et le beau temps).
- *Abel Jacquin* :
 - . "Gare à la tête !".
- *Paul Vincensini* :
 - . "La tête, le rat" - Poésie n° 1 - La nouvelle poésie comique - Recueil "Qu'est-ce qu'il n'y a ?" - Ed. St Germain des Prés - Recueil "Quand même" - Ed. St Germain des Prés.

Comme le dit *Arnaud Laster* dans "Profils d'une oeuvre : Paroles" (chez Hatier) "Prévert n'hésite pas à rendre son autonomie aux éléments constitutifs des locutions pour qu'un nouveau mouvement générateur s'opère. Les choses sont perçues dans leur isolement intrinsèque et retrouvent leur liberté et leur disponibilité dans une langue accessible à tous".

ex. : "Ce n'est pas sa tête qu'il regarde
il imagine une autre tête
une tête de veau par exemple
ou une tête de n'importe quoi qui se mange".
(La grasse matinée).

"Le recours au rêve permet d'échapper aux contraintes du vraisemblable. Quant aux automatismes du rêve, ils fournissent de nouveaux modèles à une écriture qui peut s'abandonner au hasard de l'inspiration ou "d'une innombrable foule d'associations d'idées" génératrices d'images nouvelles sans en privilégier aucune ou en les privilégiant toutes et qui s'appelle Picasso... ou Prévert".

... ou Lefrançois, dans "La mauvaise tête" :

"t'as la mauvaise tête
t'as la tête à queue
t'as la tête à ne faire
que ces trucs à poète
qui n'ont ni queue ni tête".

... ou Abel Jacquin, dans "Gare à la tête" :

"Une tête c'est rond
ça roule
et on la perd !
C'est un accident très fréquent
beaucoup de gens perdent la tête
et ceux-là même qui l'avaient le plus solidement
attachée
entre les deux épaules !".

Les élèves ont fait l'inventaire des locutions passées dans le langage courant et contenant le mot "tête". Souvent le mot "tête" a perdu son sens premier. Les élèves se sont alors amusés à employer ces expressions en jouant sur les deux sens du mot, comme Abel Jacquin dans son poème : "Gare à ta tête", et en prenant à la lettre ces expressions figées.

ex. : - avoir une tête sans cervelle devient :

"Ma tête est une passerelle sans cervelle".

- mettre du plomb dans la tête :

"Ils mettent des balles dans la tête,
des balles de plomb"

"Ma tête c'est du plomb qui a fondu".

- se creuser la tête :

"Je voudrais voir le centre de ma tête".

"On commence à se creuser la tête
c'est tout un désert d'arbres
et les chemins sont bordés
d'idées toutes faites".

Et voir le poème "Tête, tête, tête"
dans le § "L'OR-AGE".

- avoir une bonne tête : § "ECLAIRCIE"

- avoir la tête sur les épaules : § "L'EN-TETE"

- avoir le tête dans les nuages : § "REVE-RIT"

- n'avoir rien dans la tête

- mettre du plomb dans la tête : § "L'OR-AGE"

- perdre la tête

- ma tête me tourne

- crier à tue-tête : § "GUILLOTETE".

Thème "Entendre" à partir du poème sur la tête : "La grasse matinée"

"Il est terrible le petit bruit de l'oeuf dur cassé sur un comptoir d'étain".

- *Raymond Queneau* : "Chêne et chien"
- *Edith Sodergran* : "Les étoiles"
- *Valéry Larbaud* : "Voyage dans le vent"
- *Maurice Carême* : "Hic poétique"
(Textes et Documents pour la Classe : poésie pour tous : ENTENDRE n° 75)
- *Leconte de Lisle* : Clair de lune
- Ecoute de la musique de *Pierre Henry* :
Un son peut être agréable ou désagréable... le son se rattache à une sensation, et peut provoquer des réactions motrices ; relations entre la musique, la poésie et le dessin.
Le son suggère la couleur, la couleur renvoie à la mélodie : voir l'étude de *Henri Chrétien* "Le monde invisible et mystérieux des ondes".
Evaluation de la sensibilité des élèves aux sons ; inventaire du monde sonore qui nous entoure...
ex. : "Il est dangereux le bruit de la mer dans la tête du rat fou".
"Il est dangereux le cri de l'enfant dans la tête de la mère qui s'énervé".
"Il est terrible le bruit de l'accident dans la tête de celui qui est mort".
"Il est terrible le bruit des clefs dans la tête du prisonnier".
"Elle est terrible la voix dans la tête du muet".
"Il est doux le bruit de l'argent dans la tête de la famille quand le père apporte sa quinzaine".
- *François de Croisset* : "Un nuage de papillons"
"D'autres insectes"
- *Bromfield* : "L'influence de la mousson".

B- Textes sur le coeur

Documents utilisés :

- *Jacques Cardon* : "Coeur sec" (Poèmes de tous les jours)
Europe n° 13
- *René Char* : "Le Martinet"
"Il crie, c'est toute sa présence. Un mince fusil va l'abattre. Tel est le coeur".
De là, comparaison entre le coeur et une cible (cent = sang) et les dessins sur le coeur-cible.

- Travail sur les locutions contenant le mot "coeur" : voir "COEURRIDA"
- ex. : - ouvrir son coeur à quelqu'un, devient "la maison des gens sans coeur"
- écouter parler son coeur : personnification du coeur : le coeur entend, parle, garde ses secrets, ouvre ou ferme ses portes aux autres ; le coeur bat et a peur des autres.

Voir *dessins de Polon* et, en particulier, l'affiche pour une exposition organisée sur le thème du coeur, où l'on voit un funambule qui marche sur un fil au-dessus de la ville ; un minuscule coeur rouge est accroché à ce fil et c'est lui qui fait pencher le fil ; d'où la réaction d'un petit garçon : "en regardant le fil, écrit-il, on comprend qu'un coeur c'est plus lourd qu'un homme".

Voir livre : *Affiches de Polon* (Ed. Marquet).

C- Textes sur les mains : § "L'AN-DEMAIN"

Documents utilisés :

- * La main, partie la plus mobile, la plus active, la plus expressive du corps, reflète chaque émotion éprouvée par l'individu.
(Thème : le toucher : T.D.C. n° 164)
- *Francis Ponge* : "Première ébauche d'une main"
"L'homme a ses bielles et ses charrues. Et puis sa main pour les travaux d'approche".
"La main est l'un des animaux de l'homme ; souvent le dernier qui remue"
- *Antonio Reis* : "Mes mains"
- *Michel Butor* : "Plaie"
- *Guillevic* : "Un marteau"
- * Main, symbole de travail. Voir également les reproductions d'*Honoré Daumier* (La Blanchisseuse) ; de *Fernand Léger* (Le Mécanicien) : T.D.C. "Le travail" ; mais aussi symbole d'union : peinture de *Giovanni Pellizza di Volpedo* : "Le quatrième Etat"
- * La main est symbole de paix et d'union
Voir la revue "*Elan*" n° 80, animée par Louis Lippens : "Les mains de Victor Jara resteront immortelles".
- *Victor Jara* : "Lève-toi
Et regarde tes mains
Et pour grandir
Prends celle de ton frère..
Nous irons ensemble..."

Témoignage de *Joan Jara*, la femme de V. Jara (revue "Europe")
"Les mains de Victor Jara sont devenues un symbole des crimes monstrueux commis contre le peuple du Chili, un symbole de l'horreur et de la répression. Mais je me souviens d'elles comme d'un symbole d'amour et de vie et de bonheur ; et j'ai éprouvé la chaleur du nombre toujours croissant de mains tendues dans la solidarité par les hommes du monde entier".

- *Julos Beaucarne* : "Lettre à Kissinger" (Chandeleur Septante Cinq)
Et dans le § "L'AN-DEMAIN" :
 - . "Mes mains se font encre
pour ancrer les mots à la vie".
 - . "Mes mains servent à ranger les fusils
quand il n'y a plus de danger".
 - . "Mes mains veulent étendre le grand filet de la
paix".

2 - COMMENT SE SITUER PAR RAPPORT A SON ENVIRONNEMENT, AU QUOTIDIEN ?

A- Se situer par rapport à la maison, à la famille

- T.D.C. n° 174 : "Décors du quotidien"
"Chez moi" n° 174
"Le voisinage" n° 178
"Les autres" n° 131.
- *Max Jacob* : "Mémoire de la maison" (petit poème)
- *André Prédérique* : "Cadeau"
- *René de Obaldia* : "Chez moi"
- *Supervielle* : "Les fleurs du papier de ta chambre".

B- Se situer par rapport à l'école

- T.D.C. n° 180 : "L'école"
"Le cancre"
- *Prévert* : "Page d'écriture"
"L'école des Beaux-Arts".

C- Se situer par rapport à la région

- Voir la série éditée par le C.R.D.P. de Lille : "La France face à l'avenir"
 - . Cadres de vie dans le Nord - Pas-de-Calais
 - . Les ouvriers et l'usine dans le Nord - Pas-de-Calais
- *Le pays franc* : dossier d'information conçu et réalisé par l'Office de Publicité du Nord.
- *250 ans d'histoire* (Houillères du Bassin du Nord et du Pas-de-Calais).