

Federico García Lorca: impressions poéticas y simbólicas

Bernabé Alatorre Ríos



FEDERICO GARCÍA LORCA: IMPRESIONES POÉTICAS
Y SIMBÓLICAS

FEDERICO GARCÍA LORCA: IMPRESIONES POÉTICAS Y SIMBÓLICAS

Bernabé Alatorre Ríos



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
MÉXICO, 2026



Primera edición: 2026

D.R. © BERNABÉ ALATORRE RÍOS

D.R. © UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA

Blvd. Miguel Tamayo Espinoza de los Monteros 2358,
Desarrollo Urbano 3 Ríos, 80020, Culiacán de Rosales,
Sinaloa

www.uas.edu.mx

DIRECCIÓN DE EDITORIAL

<http://editorial.uas.edu.mx>

Diseño de interiores: Diana Medina Valdez

Diseño de cubierta: Christopher Cisneros (Choper Nawers)

Corrección de: Iván Amillano y César Iván Flores

ISBN: 978-607-737-571-5

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio
sin autorización escrita del titular de los derechos patrimo-
niales.

Impreso y hecho en México

En homenaje a la vida y obra poética de Federico García Lorca.

Todo libro es un jardín.
¡Dichoso el que lo sabe plantar
y bienaventurado el que corta
sus rosas para pasto de su alma!...

FEDERICO GARCÍA LORCA

Dime lo que lees y te diré quién eres,
eso es verdad,
pero te conoceré mejor
si me dices lo que relees.

FRANÇOIS MAURIAC

La agonía física, biológica, natural,
de un cuerpo por hambre, sed o frío, dura
| poco, muy poco,
pero la agonía del alma insatisfecha dura
| toda la vida.

FEDERICO GARCÍA LORCA

Cuando yo me muera,
enterradme con mi guitarra
bajo la arena. Cuando yo me muera,
entre los naranjos y la hierbabuena.

FEDERICO GARCÍA LORCA

Yo haré con mi sueño
una fría paloma de marfil
que lleve camelias de escarcha
sobre el campo santo.

FEDERICO GARCÍA LORCA

Se le vio caminar.
Labrad, amigos,
de piedra y sueño, en el Alhambra,
un túmulo al poeta,
sobre una fuente donde llore el agua
y eternamente diga:
el crimen fue en granada, ¡en su Granada!

ANTONIO MACHADO

...la sangre de tus venas en mi boca,
tu boca ya sin luz para mi muerte.

FEDERICO GARCÍA LORCA

Presentación

Federico García Lorca fue un hombre fuerte y trascendió por su lucha contra las leyes establecidas en la España de su época, y sobresalió por su obra poética.

Su trabajo en este género se basa mucho en el estilo de vida que llevó luchando ante un gobierno intransigente y cruel: el franquismo.

Cultivó una obra literaria inigualable como un gran alquimista del idioma donde brilla el amor al esplendor, pero también la negra y frustrante persecución.

En algunos de sus poemas practica, por momentos, las huellas de su azarosa vida y un rígido fingimiento de la oralidad sin mostrar un ápice de ambigüedad.

Su vida y su muerte en plena juventud nos transfiere a reconocer la frágil estructura de los gobernantes en cualquier época de la historia y, sobre todo, la injusticia crónica que nos invade.

Su gente lo amó, pero el franquismo lo calló para siempre.

Dice Mircea Eliade: *«El camino es arduo, está sembrado de peligros porque, de hecho, es un paso de lo profano a lo sagrado, de la muerte a la vida, del hombre a la divinidad»*.

Melly Peraza

