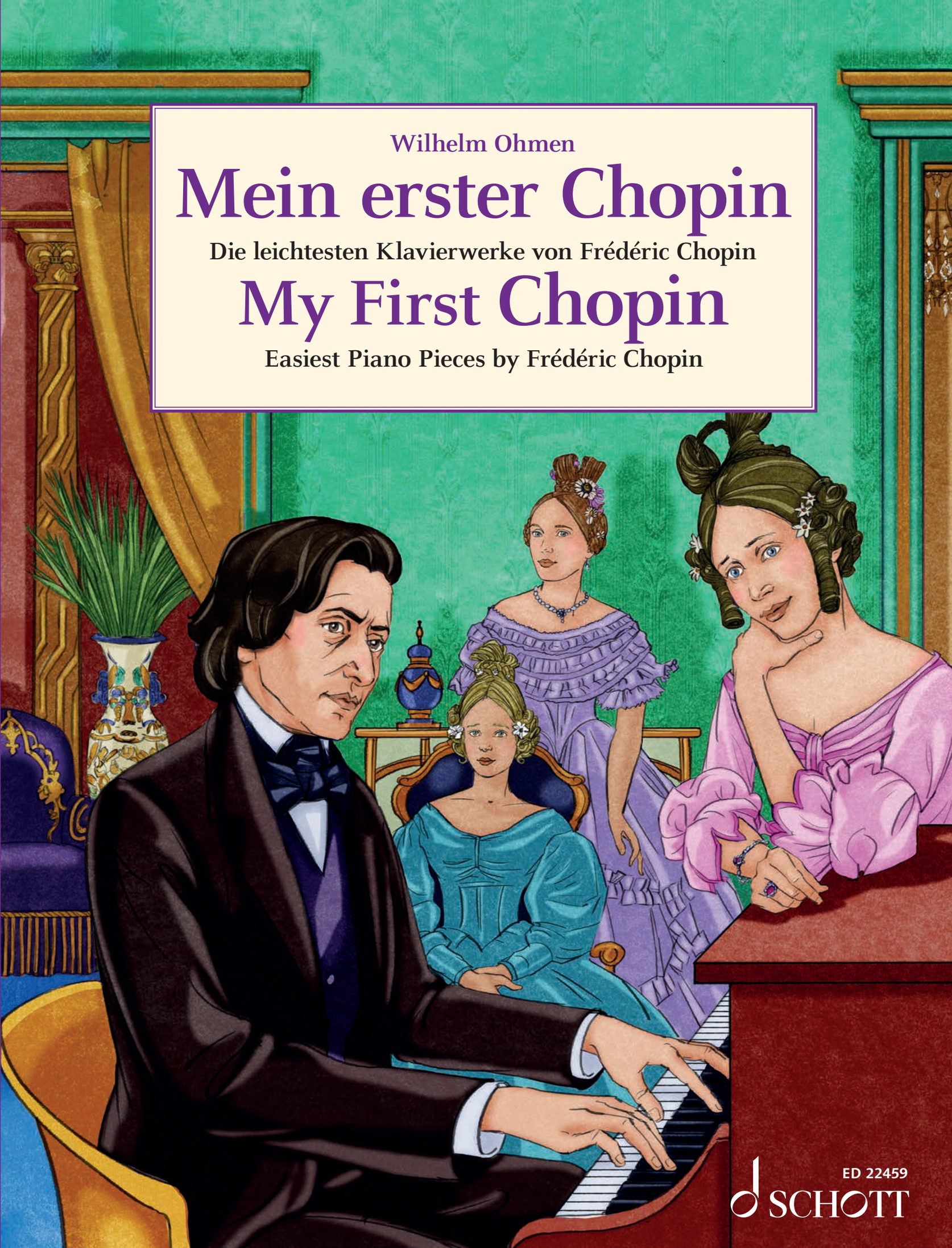
Wilhelm Ohmen

Mein erster Chopin

Die leichtesten Klavierwerke von Frédéric Chopin

My First Chopin

Easiest Piano Pieces by Frédéric Chopin



ED 22459
SCHOTT

Mein erster Chopin
My First Chopin

Die leichtesten Klavierwerke von
Easiest Piano Pieces by
Frédéric Chopin

Herausgegeben von / Edited by
Wilhelm Ohmen

Coverillustration: Silke Bachmann

ED 22459

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto
© 2016 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Frédéric Chopin

Steckbrief

1810	geboren vermutlich am 22. Februar in Żelazowa Wola bei Warschau (nach Taufurkunde am 1. März). Die Mutter war Polin, der Vater Franzose. Zunächst Klavierunterricht bei der Mutter
1818	erstes Konzert und erste Kompositionen des achtjährigen Wunderkindes
1822	der deutsche Komponist Joseph Elsner erkennt das außergewöhnliche Talent und wird Chopins wichtigster Lehrer
1826	Studium in Komposition und Musiktheorie am Warschauer Konservatorium bei Elsner
1827–1829	Konzertreisen nach Wien und Prag
1830	Übersiedlung nach Paris. Hier spielt er vornehmlich in privaten Salons und lernt bedeutende Künstler der damaligen Zeit kennen, u.a. Franz Liszt, Hector Berlioz, Giacomo Meyerbeer, Honoré de Balzac und Heinrich Heine. Als gefragter Lehrer verdient er seinen Lebensunterhalt mit Klavierunterricht in Adelskreisen
Seit 1836	mit der Dichterin George Sand, die er sehr verehrt, verbindet ihn eine lange Freundschaft
1837	Beginn eines Lungenleidens
1838–1839	Kuraufenthalt im Kloster Valldemossa auf Mallorca in Begleitung von George Sand. Hier entsteht das berühmte *Regentropfen-Prélude*.
1848	Konzertreise nach London und Schottland, von der er erschöpft zurückkehrt
1849	er stirbt am 17. Oktober an Tuberkulose in Paris. Sein Grab befindet sich dort auf dem Künstlerfriedhof Père Lachaise, sein Herz wird auf eigenen Wunsch in seine polnische Heimat überführt

Vorwort

Frédéric Chopin war neben Robert Schumann, Johannes Brahms und Franz Liszt der bedeutendste Klavierkomponist der Romantik. Er wurde in den prachtvollen Pariser Salons als ausgezeichneter Virtuose und als eleganter, feinsinniger Mensch geliebt und verehrt. Er war von schwacher, kränklicher Natur. Seine seelischen Empfindungen und die Sehnsucht nach der polnischen Heimat fließen in seine Kompositionen, besonders in die Mazurkas und Polonaisen ein. Anmut, romantischer Tiefsinn, Eleganz und Melancholie, aber auch kraftvolle Leidenschaft und Schmerz kennzeichnen seine Werke. Sein Klavierstil verbindet Poesie mit Virtuosität. Harmonik und Klaviersatz beeinflussten spätere Komponisten wie Karol Szymanowski und Alexander Skrjabin.

Frédéric Chopin komponierte ausschließlich Werke für das Klavier, u.a. Walzer, Mazurkas (Polnische Volkstänze), Nocturnes, Préludes, kunstvolle Etüden, Polonaisen, Scherzi, Balladen, drei Sonaten und zwei Klavierkonzerte mit Begleitung des Orchesters. Daneben gibt es einige Lieder und kammermusikalische Werke mit Klavierbegleitung.

Zur Ausführung der Stücke

Wirklich leichte Stücke gibt es bei Chopin kaum. Der vorliegende Band bietet daher eine Auswahl von den Werken, die vom fortgeschrittenen Spieler gut bewältigt werden können. Chopin komponierte sehr klavieristisch und mit geeigneten Fingersätzen liegen die meisten Figuren bequem in der Hand. Weite Melodiebögen, bisweilen großgriffige Akkorde und Begleitfiguren, sowie viele kunstvolle Verzierungen sind typisch für seinen Klaviersatz. Eine gute Pedalisierung ist bei allen Stücken unentbehrlich.

Wilhelm Ohmen

Frédéric Chopin

Biography

1810	born in Żelazowa Wola, near Warsaw, probably on 22 February (according to baptismal record of 1 March). His mother was Polish, his father French. Started piano lessons with his mother
1818	first concert and first compositions by the eight year-old child prodigy
1822	German composer Joseph Elsner recognised his extraordinary talent, becoming Chopin's most influential teacher
1826	studied composition and music theory with Elsner at the Warsaw Conservatoire
1827-1829	concert tours to Vienna and Prague
1830	moved to Paris, where he played principally in private salons and met important artists of the time, including Franz Liszt, Hector Berlioz, Giacomo Meyerbeer, Honoré de Balzac and Heinrich Heine. In great demand as a teacher, he earned his living with piano lessons for the nobility
from 1836	long friendship with the writer George Sand, whom he admired greatly
1837	beginning of a lung infection
1838-1839	spa treatment at a former monastery in Valldemossa, Majorca, accompanied by George Sand. Chopin's famous *Raindrop Prelude* was written there.
1848	concert tour to London and Scotland, from which he returned exhausted
1849	died in Paris of tuberculosis on 17 October. His grave is among those of many other artists at Père Lachaise cemetery; his heart was taken back to Poland, in accordance with his wishes

Preface

Alongside Robert Schumann, Johannes Brahms and Franz Liszt, Frédéric Chopin was the most important composer for the piano of the Romantic era. An outstanding virtuoso performer who was also elegant and refined, he was a favourite at the splendid Parisian salons. Chopin was of weak and sickly disposition. His powerful emotions and longing for his Polish homeland are reflected in his compositions, especially the Mazurkas and Polonaises. His works are characterized by grace, Romantic depth of feeling, elegance and melancholy along with great passion and pain. His piano writing blends poetry with virtuoso skill, introducing harmonies and musical devices that influenced later composers such as Karol Szymanowski and Alexander Scriabin.

Frédéric Chopin composed all his music for the piano, including Waltzes, Mazurkas (Polish folk dances), Nocturnes, Préludes, dazzling Études, Polonaises, Scherzos, Ballades, three Sonatas and two Piano Concertos accompanied by orchestra. He also wrote a few songs and pieces of chamber music with piano accompaniment.

Performing these pieces

Chopin did not write many really easy pieces. This book therefore presents a selection of pieces well within the capacities of advanced players. Chopin wrote as a pianist and, with suitable fingerings, most of his musical figures lie comfortably under the hand. Broad melodic phrases with impressive ornamentation are typical of his piano writing, with some very full chords and accompanying figures. Good use of pedals is indispensable in all these pieces.

Wilhelm Ohmen
Translation Julia Rushworth

Inhalt / Contents

Polnisches Lied / Polish Song 5

Polonaise *g*-Moll / G minor, BI 1 6

Préludes

e-Moll / E minor, op. 28/4 8

h-Moll / B minor, op. 28/6 9

A-Dur / A major, op. 28/7 10

Des-Dur / D♭ major, op. 28/15 11

c-Moll / C minor, op. 28/20 15

Walzer / Waltzes

Es-Dur / E♭ major, op. posth. 16

a-Moll / A minor, op. posth. 17

a-Moll / A minor, op. 34/2 19

h-Moll / B minor, op. 69/2 24

Mazurken

B-Dur / B major, op. 7/1 29

a-Moll / A minor, op. 7/2 31

C-Dur / C major, op. 7/5 33

g-Moll / G minor, op. 24/1 34

C-Dur / C major, op. 33/3 36

g-Moll / G minor, op. 67/2 38

F-Dur / F major, op. 68/3 40

Nocturnes

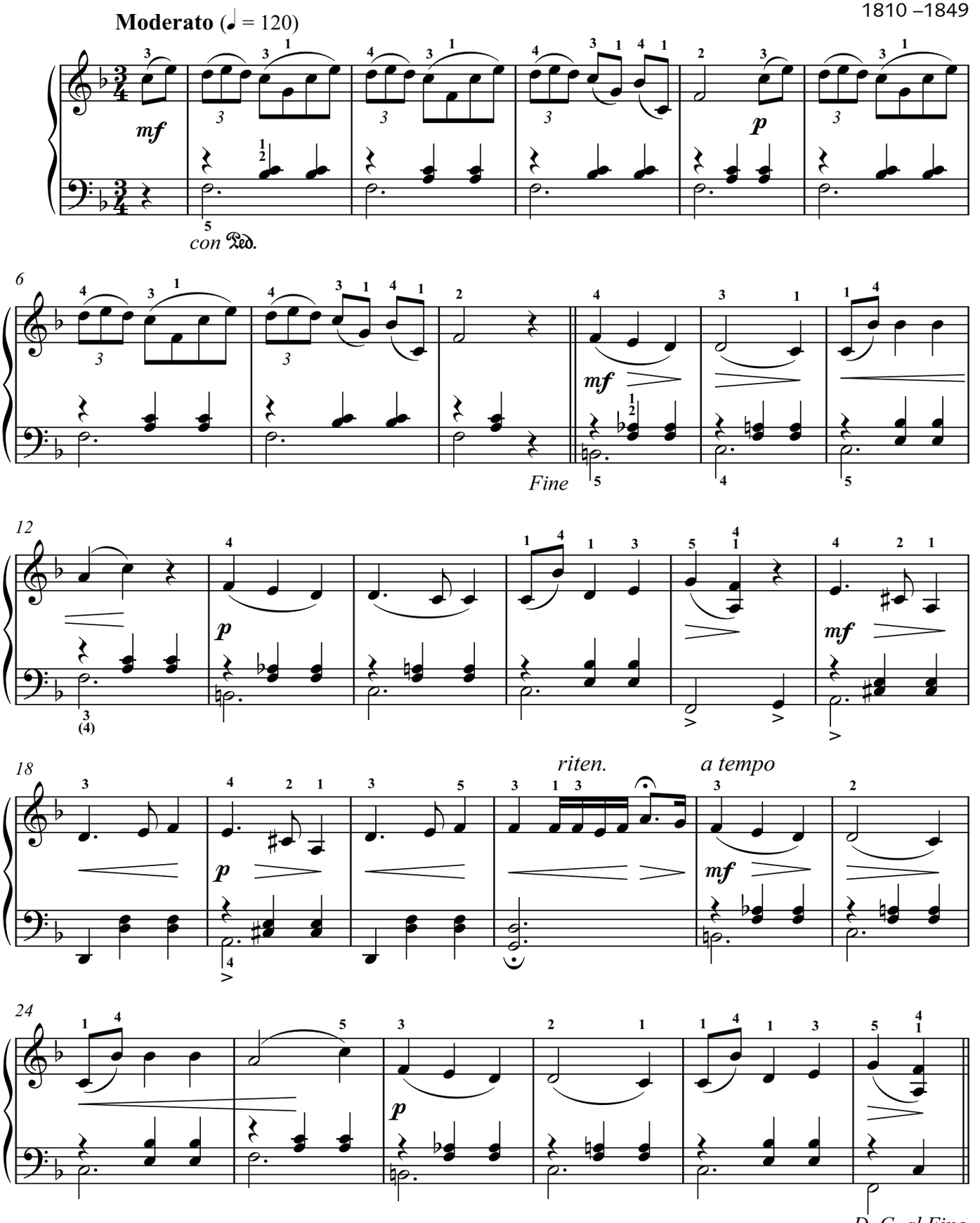
g-Moll / G minor, op. 37/1 42

cis-Moll / C♯ minor, Brown-Index 49 49

Marche funèbre aus: Sonate b-Moll op. 35 / Sonata B♭ minor 49

Polnisches Lied / Polish Song

Frédéric Chopin
1810 –1849



aus / from: F. Chopin, Polnische Lieder / Polish Songs op. 74/1

© 2016 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

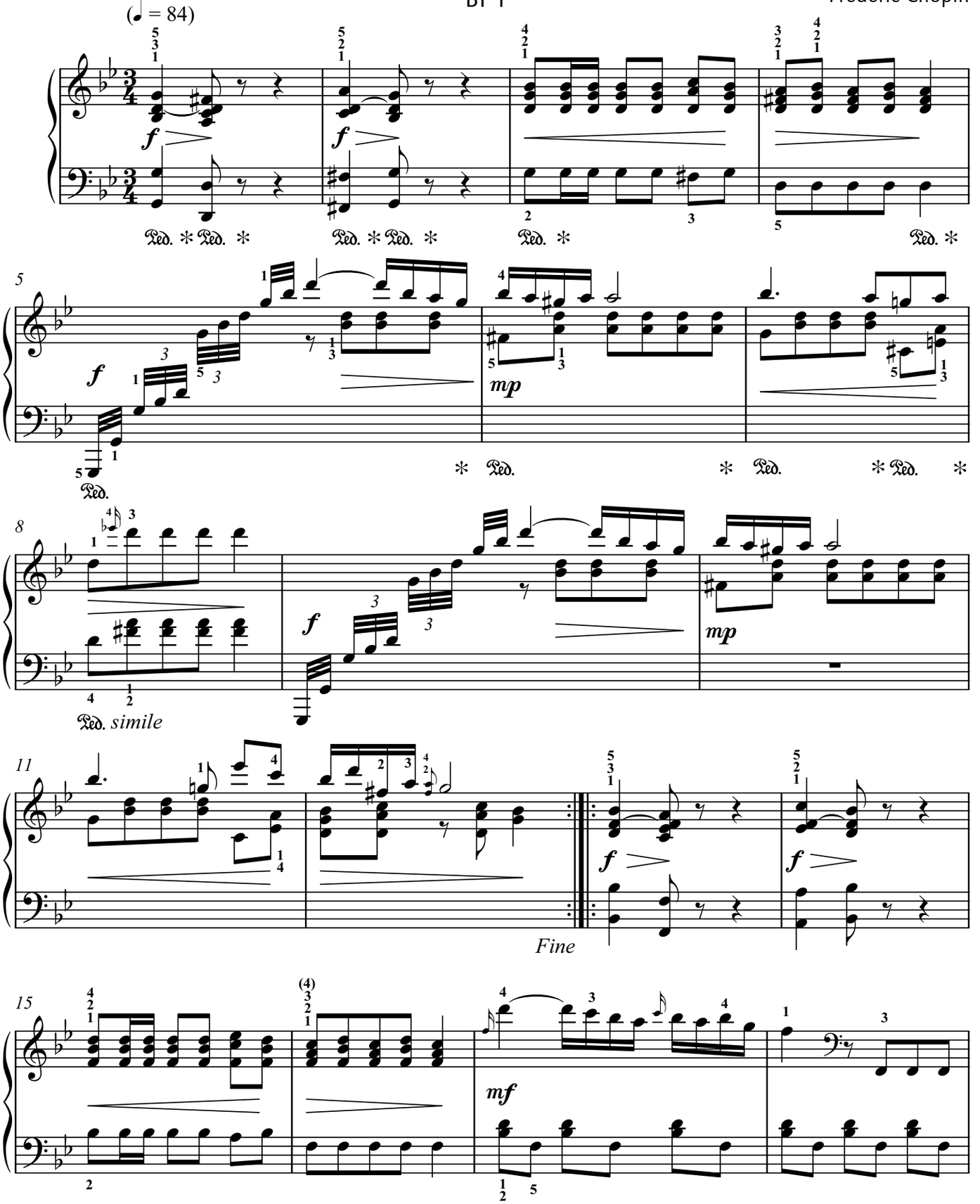
Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

Polonaise

g-Moll / G minor

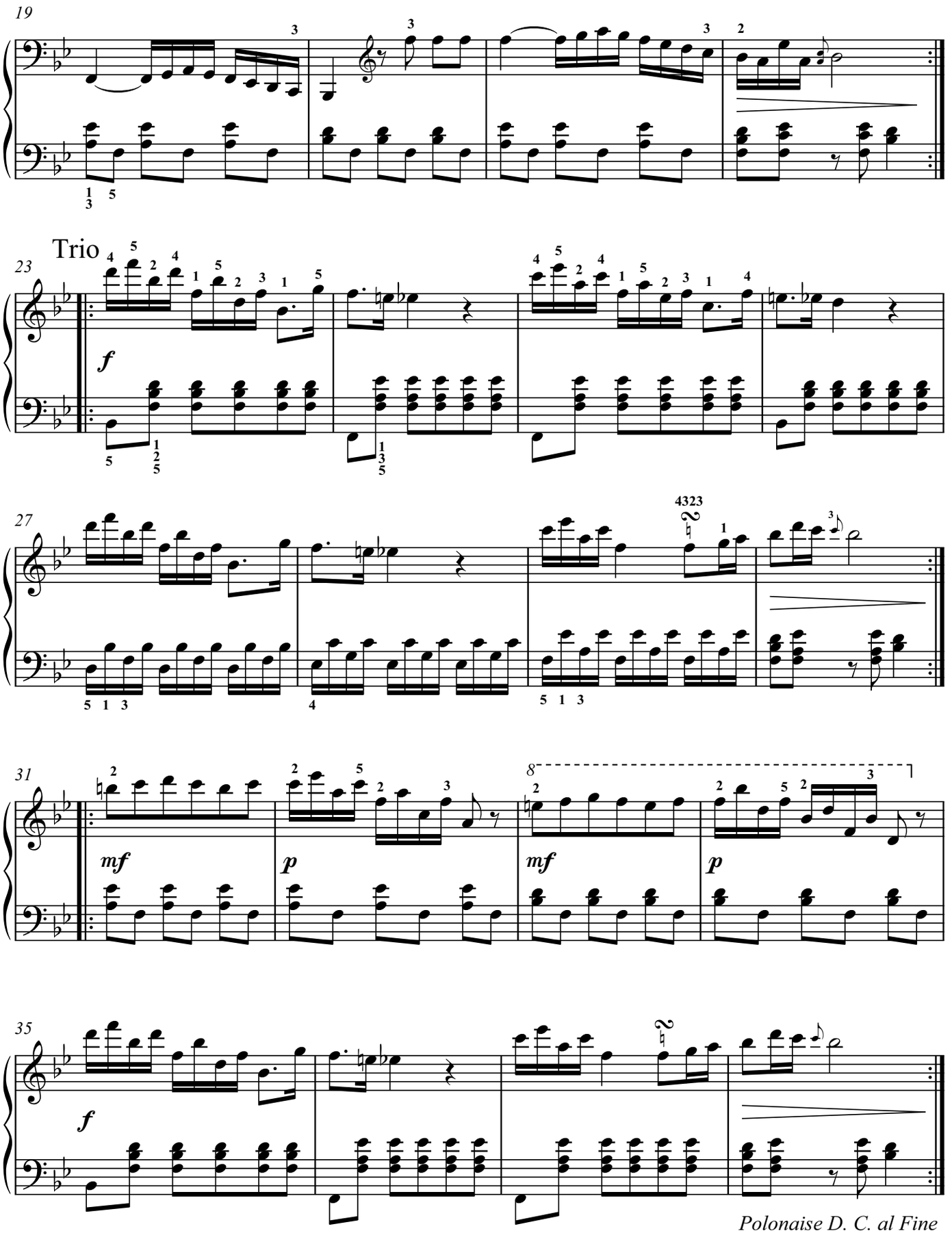
BI 1

Frédéric Chopin



Chopins erste Komposition. Er schrieb sie im Alter von 7 Jahren.
Chopin's earliest work, composed at the age of 7 years.

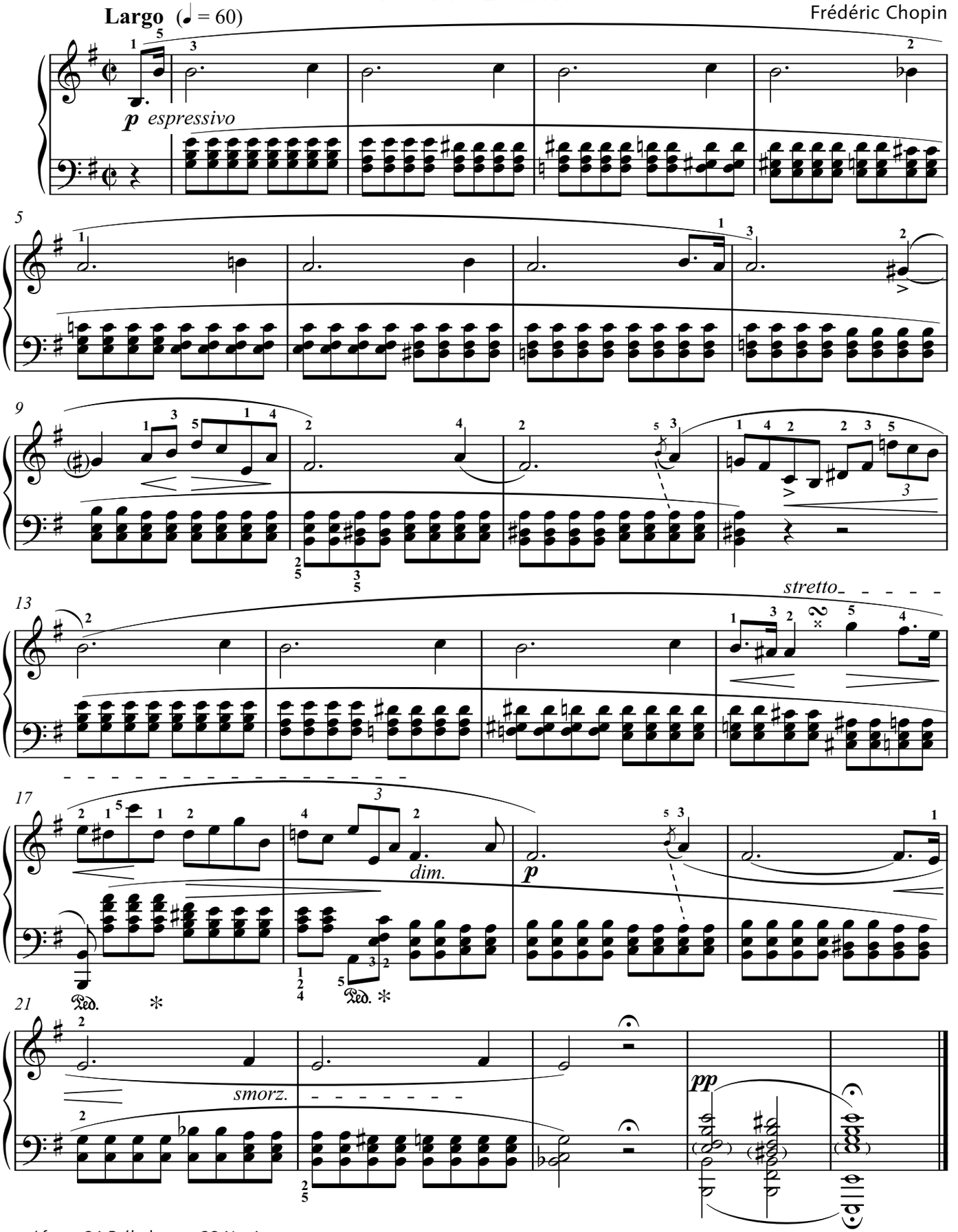
© 2016 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz


19
Trio
23
f
27
4323
31
mf
p
mf
p
8
35
f
Polonaise D. C. al Fine

Prélude

e-Moll / E minor

Frédéric Chopin



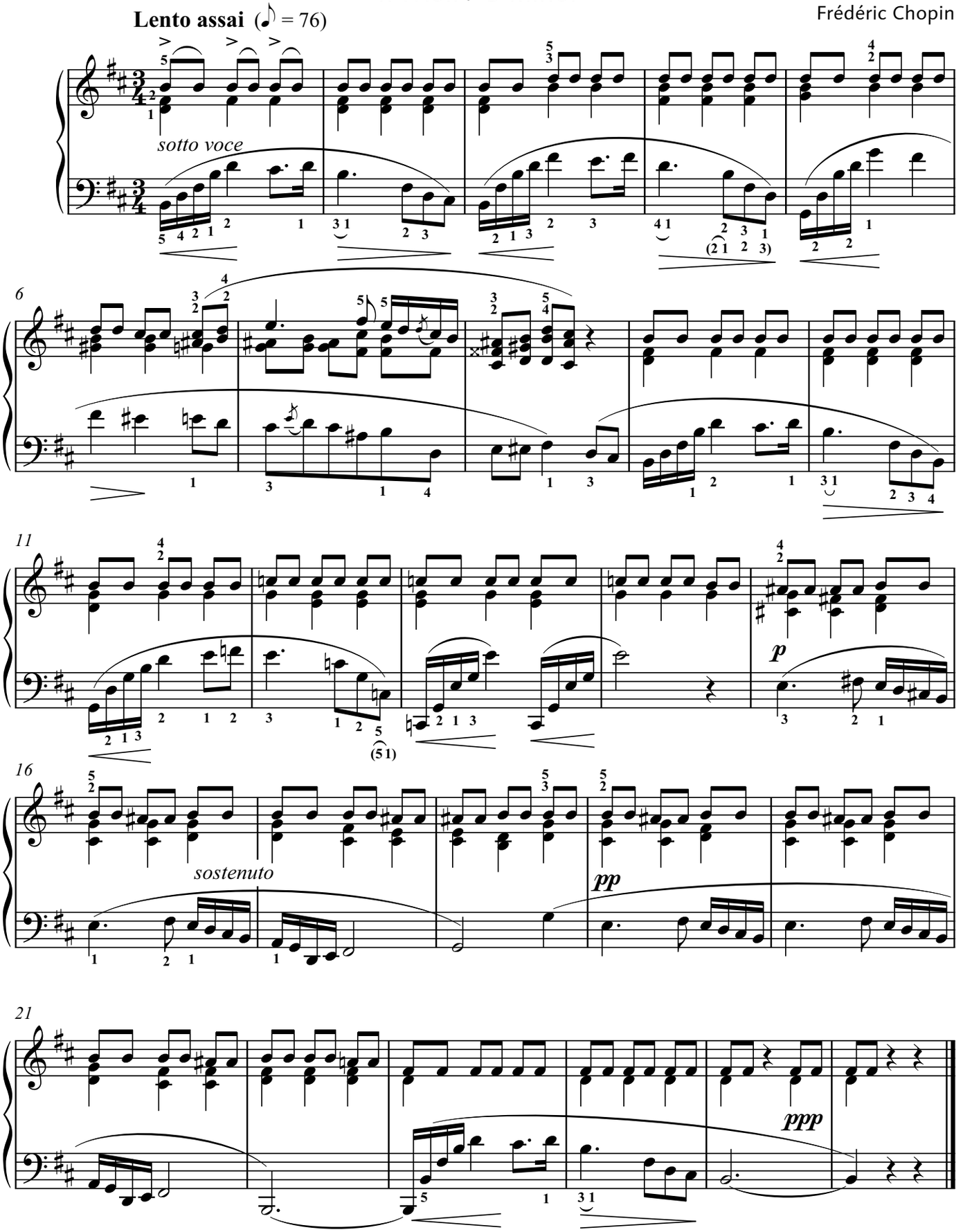
aus / from: 24 Préludes op. 28 Nr. 4

© 2016 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Prélude

h-Moll / B minor

Frédéric Chopin



aus / from: 24 Préludes op. 28 Nr. 6

© 2016 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz